T. 159

T 159
GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY
159
27 FEB 1912
MADRAS.

உ

கணபதிதுணை.

பொன்பற்றிகாவலன்

புத்தமித்திரனார்

இயற்றிய

# வீரசோழியம்.

இஃது

யாழ்ப்பாணம்

. வை. தாமோதரம்பிள்ளையால்

பெருந்தேவனாருரையோடு

பலதேசப்பிரதிரூபங்களைக்கொண்டு

பரிசோதித்துச்

சென்னை

சின்னையநாடார் அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

ஜயவருஷம் மார்கழிமீ.

*Registered Copyright.*

எண்ணென்ப ஏனை எழுத்தென்ப இவ்விரண்டுங்
கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு.

உ

# வீரசோழியப்
# பதிப்புரை.

## தெய்வாசாரியவணக்கம்.

யானை யானனப் பிரணவச் சிகரனை யிதயத்
தான மேயவாஞ் சண்முகன் றனைமறை மூல
மான வாதியை யருட்கயி லாயநா தப்பேர்
ஞான சற்குரு நாதனை நாடொறு நவில்வாம்.

## சரஸ்வதிவணக்கம்.

வெள்ளிதழ்த் தாமரை நள்ளணங் கிணையடி
உள்ளுதூஉந் தமிழ்வளங் கொள்ளுதல் குறித்தே.

## தமிழாசிரியவணக்கம்.

எழுத்தொடு விழுத்தமிழ் பழுத்தசெந் நாவினன்
முழுத்தகை யேற்கவை யழுத்தியோன் சுன்னா
கத்துயர் மரபினோன் முத்துக் குமார
வித்தக னடிதலை வைத்து வாழ்த்துவனே.

## அவையடக்கம்.

செந்தமிழ் விந்தையை வந்திபா வாணரென்
சிந்தையிற் சந்தத முந்தி வாழ்குநரே.

மலர்தலை யுலகிற் குலவுபற் பலவள-நலமெலா மில ...கிய திலமென நிலவிய-பொலிவுடைப் புண்ணிய பூமி யா ...ிய பரதகண்டத்தில் வழங்கும் பாஷைகளுள் ஆதிகாலந் ...தொட்டுள்ளன சமஸ்கிருதமுந் தமிழுமாம். இவற்றில் ...ன்று சிவபெருமானிடத்தும் மற்றது சுப்பிரமணியக் ...டவுளிடத்தும் உற்பவித்தன என்னும் ஆகம ஐதிகப் பிர ...ாணங்களே இதற்குச் சான்றாகும். "ஆதியிற் றமிழ்நூ ...லகத்தியற் குணர்த்திய-மாதொரு பாகனை வழுத்துதும்" ...னவும் "வடமொழியைப் பாணினிக்கு வகுத்தருளி யதற் ...கிணையாத் - தொடர்புடைய தென்மொழியை யுலகமெ ...லாந் தொழுதேத்தக் - குடமுனிக்கு வற்புறுத்தார் கொல ...லேற்றுப் பாகர்" எனவுந் தமிழிற்கும் ஈசுவரோற்பத்தியே ...றுவாருமுளர். சமஸ்கிருதத்திற்குப் பாணினீயம்போலத் ...மிழிற்கு ஆதியிலக்கணஞ் செய்தவரன்றித் தமிழ்மொ

ழியைத்தந்தவர் அகத்தியரல்லரென்றறிக. அழகினானும் வலிமையானுமன்றிக் காலத்தினானும் ஒன்றற்கொன்று சமத்துவமுடையதென்றுரைப்பித்தற்கன்றே ஒன்றை வடமொழியென்பார் மற்றதைத் தென்மொழியென்பதூஉம் ஒன்றைச் சிவபெருமான் தந்ததென்பார் மற்றதைச் சுப்பிரமணியக்கடவுள் தந்தருளியதென்பதூஉம்! வடக்குக்குத் தெற்குஞ் சுவாமிக்குச் சத்தியும் பிந்தியவென்றாற் சமஸ்கிருதந் தமிழிற்குமுந்தியதென்க. சமஸ்கிருத தமிழ்க்கடல்களின் கரைகண்ட பேராற்றலுடைய சிவஞானயோகீசுவரர்

இருமொழிக்குங் கண்ணுதலார் முதற்குரவ ரியல்வாய்ப்ப
இருமொழியும் வழிப்படுத்தார் முனிவேந்த ரிசைபரப்பும்
இருமொழியு மான்றவரே தழீஇயினா ரென்றாலிவ்
இருமொழியு நிகரென்னு மிதற்கைய முளதேயோ

என இரண்டனதும் ஒப்புமையை மெய்ப்படுத்தினர்.

ஆதிகாலத்தாரியரோடு சமஸ்கிருதம் இமயமலைக்கப்பாலிருந்து வந்ததென்றும், ஆரியர் வடபாலிற் புக்குக் கங்காதீரதேசங்களை வென்று கைப்பற்றியபோது அங்கே வசித்தவர்கள் தமிழரொன்றும், ஆரியரைச் செயிக்க முடியாமையானும் அவர்க்குக் கீழ்ப்பட்டிருக்க மனமொவ்வாமையானுஞ் ச்யேஷ்டபங்கம் உறுவதினுந் தமது நாட்டைக் கைவிட்டுப் பிறவிடஞ்சேர்ந்து சஞ்சரித்தலே தமக்குச் சிறப்பென்று கருதித் தமிழர் தென்றிசைச்சென்று வதிந்து தமக்குள்ளே சேரசோழபாண்டிய இராச்சியங்களை ஏற்படுத்தினர்களென்றுந் துணிவார் பலருளர். இவர் மதத்திற்குச்சார்பான அயற்சாட்சிகளும் பலவுள. இஃது உண்மையாயின் இந்தியாவிற்கு ஆதிபாஷை தமிழென்றேமுடியும்.

காசியிலிருந்த வடமொழிச்சங்கத்தாரோடு மாறுகொண்டு, அவரிறுமாப்பை அடக்கும்பொருட்டு அகத்தியர் நெடுநாட் பொதியமலையிற் றவம்புரிந்து, சுப்பிரமணியசுவாமி வரத்தினாற் றமிழுக்கிலக்கணஞ்செய்து, சமஸ்கி-

நூலானாத் தலைகவிழச் செய்தாரென்னிற் தமிழின்மான்மியம் வேறுசொல்லவும் வேண்டுமோ? கலைக்கியான நூல்களுஞ் சாஸ்திரப்பயிற்சியுஞ் சமஸ்கிருதத்தில் முற்பட்டதாம் அதிலிருந்து பலநூல்களும் அவற்றோடு பல்லாயிரமொழிகளுந் தமிழில்வந்ததும் மெய்யே. அதனாற் தமிழ் பிந்தியதென்றெங்ஙனம்போதரும்! வடமொழிமந்திரத்து வாழ்ந்தார் சொண்ட அகந்தையை ஆண்டுச் சிற்றில் நிகர்த்த தென்மொழியைச் சிறப்பித்துக் கூடகோபுரம் வகுத்து மாடமாளிகையாக்கி அடக்கினமையால் வடமொழி மூந்தியதா? ஒருகாலத்திற் குடிசையாயிருந்து பின் மண்டபமாயினதால் அக்குடிசை தோன்றியகாலம் அயலில் வகுத்த மண்டபத்திற்குப் பிந்தியதென்று சாதிப்பது தர்க்கலக்ஷணமாகுமா? விபரீதம்! விபரீதம்!!

இகழ் இமிழ் உமிழ் கமழ் கவிழ் குமிழ் சிமிழ் என ழகரப்பேறு பெற்ற பதங்கள் போலத் தமிழ் என்னுஞ் சொல் தனிமைப் பொருள் குறித்த தமியென்னும் வினை அடியாற் பிறந்து, வினைமுதற் பொருண்மை உணர்த்திய விகுதி குன்றித், தனக்கிணையில்லாப் பாஷை என்னும் பொருள்பயப்பது. அங்ஙனமாயின் தமியேன் என்பது போல இழிவுபொருளன்றோ பயக்குமெனின்; அற்றன்று ஒரே தாதுவிற் பிறந்தும் அடியேன் அடிகள் எனவும் அளியேன் அளியாய் எனவும் நிற்பனவற்றுள் ஒன்று இழிவுபொருளும் மற்றையது உயர்வுபொருளும் உணர்த்தினவெனக. செவிக்கினிமை பயத்தலான் மதுரம் என்னும் பொருட்பேறுடைத்தாகித் தமிழென வழங்கியதென்பாருமுளர். அஃதெவ்வாறாயினும் ஆகுக. தமிழ் என்பது தென்மொழிக்குத் தென்சொல்லாகிய பெயரேயாமெனக் கொள்க. இதை ஒழித்துத் திராவிடமென்னும் வடமொழியே தமிழென்றாகியதெனச் சற்றும் ஆலோசனையின்றிக் கூறுவாருமுளர். அவர்மதஞ் சாலவு

நன்றாயிருந்தது !! தமிழிற் தமிழ் என்னும் பதம் வருமுன்னர்ச் சமஸ்கிருதத்திற் திராவிடம் என்னுமொழி உளதாகில் அப்பெயர் எப்பொருளை உணர்த்திற்றோ? உலகத்தில் எஞ்ஞான்றும் பெயரா பொருளா முந்தியது? பொருளைனில் அப்பொருள் இருக்கும் இடத்தா அஃதில்லாத பிறிதுதேயத்திலா அதன்பெயர் முன்னர் நிகழும்? இஃதுணராது தமிழ்வழங்கிய இடத்திற் தமிழுக்கோர் பெயரிருந்ததில்லையென்றுஞ் சமஸ்கிருதத்திலிருந்து அதற்குப் பெயர் வந்ததென்றுஞ் சொல்வது யார்க்கும் நகைவிளைக்குமே. இஃதொன்றோ! யாதொரு தமிழ்மொழியில் இரண்டொரெழுத்துச் சமஸ்கிருதமொழிக்கொப்ப நிகழுமாயின் அது சமஸ்கிருதத்தினின்று பிறந்ததெனச் சாதிக்கின்றனர். மேலைத் தேசவாசிகளின் இங்கிலீஷ் முதலிய அந்நியபாஷைகளில் இன்றியமையா வீட்டுச்சொற்களாகித் தந்தைதாயரைக் குறிக்கும் பாதர் மதர் என்பனவாதியும் வடமொழி அடியாய்ப் பிறந்த தென்பரா? அப்படியாயின் வடமொழியைக் காணுமுன் அத்தேசத்தாரெல்லாந் தாய் தந்தையரை அழைத்தற்கோர் வீட்டுச்சொல் இல்லாதிரு தனரென்றன்றோ முடியும்? ஆண்டுள்ள பாதர் மத ஒப்ப ஈண்டும் பிதா மாதா ஆயிற்றெனில் யாது குற்றம் தருக்கத்திற் காகதாலீய நியாயத்தினுண்மை அறியாமலும் ஆரியமொழிக்கும் அதன் அயல் நாட்டு மொழிகளுக்கும் உள்ள ச்ம்பந்தசார்புகளின் காரணத்தை ஆராயாமலும் இவ்வாறு கழறும் இவர் கற்பனைக்கு யாதுசெய்யலாம் இவர் வாய்க்கு விலங்கிட யாரான்முடியும்!

இன்னொருசாரார் தமிழ் என்னுந் தென்மொழிப்ப மே வடமொழியிற் திராவிடமென மரீஇயது என்ப இவரும் உண்மை கண்டவரல்லர். இருகூற்றாருந் தி விடமென்னுஞ் சொல் வந்தவரலாறும் அதன்பொ ளும் அதன் வழக்கியலும் அறியாராயினர். இருவருந்

மதத்தின்கண் நிகழும் ஓரோர் துணிவு பற்றி, வல்லார் பாற் புல்லும் ஆயுதமென்றாற் போலத், தமது துணிவை நாட்டுவான் புக்கு மிக்கிடர்ப்பட்டுப் போலியாதாரங்கள் காட்டி வாய்வல்லான் சொல்லே மன்று கொளுமென்று வாளா நம்பித் தம்வன்மை காட்ட முயன்ற புத்திமான்களன்றி ஆகமப்பிரமாணங்கொண்டு சாதித்தவரல்லர். ஹேமசந்திரநாநார்த்தத்தின்படி திராவிடம் என்னுஞ் சொல் திரா என்னும் அடியாற் பிறந்து ஓடிவளைந்தது என்னும் பொருளுடையது. இது *மகாநதிமுதற் குமரியீறாக ஓடிவளைந்த கோடிமண்டலத்தை உணர்த்துவது இது பல தேசத்தார் நிகழ்ச்சியும் நடையுந் தோன்ற வடமொழியில் ஈராயிரம் வருஷத்தின்முன் உச்சயினிபுரத்தில் இயற்றி ஆடிய ஒரு நாடகத்தில் முதன்முதல் எடுத்தாளப்பட்டதென்பதூஉம், அதில் விதர்ப்பநாடு மத்தியாகப் பிராச்சிய தக்ஷிணாத்திய திராவிட பாரசீயமென அயலுறுகள் குறிப்பிக்கப்பட்டனவென்பதூஉம், பின்னர் இவற்றை இழிதகைமைத்தாய கொடுமொழியையும் பலபாஷை விரவிய சங்கரமொழியையும் முறையே குறித்த சாண்டாளி சாவரி என்னும் பதங்களோடு சேர்த்து அவ்வத்தேச பாஷைகளைக்குறிக்கும்படி பிரயோகிக்கப்பட்டதென்பதூஉம் பிராகிருதநிர்ணயவியாக்கியிற் கரதலாமலகம்போற்காட்டப்பட்டன. மேலுந் திராவிடம் என்பது தமிழ்மொழிக்கிட்டபெயராயின் பஞ்சதிராவிடமென்பதென்னை? தமிழ் தெலுங்கு கன்னடம் மராஷ்டிரம் கூர்ச்சரம் என்னும் ஐந்துபாஷையையுந் திராவிடமெனவே அஃது இவ்வைந்துமொழியும் வழங்கும் நிலத்தின் பெயரென்பதுதானே போதரும். ஆகவே இச்சொல் வடமொழியிற் கோடிமண்டலத்தின் குறியீடாகவே நின்றதென்க. அன்றியும் ஈராயிர ஆட்டைமொழியைப் பதினாயிரவருஷப்பாஷைக்

---

* உவில்ஸனாசிரியர் கருமணல் முதலென்றார். அது சரியன்று

கிட்ட பெயரென்பது. இவற்றாற் தமிழ் திராவிடமாயதூஉந் திராவிடந் தமிழாயதூஉம் இரண்டுந் தவறென்றுணர்க.

தமிழ் தற்பாஷை என்பதற்குப் பூர்வாசிரியர்கள் கிழ வாய்ங்கணக்கிற்கும் விரவியல்செய்யுட்கும் மணிப்பிரவாளத்திற்கும் வேற்றுமைவகுத்த இலக்கணமே சாட்சியாகாதா? தற்காலத்தில் இங்கிலீஷ் பிராஞ்சியாதி மொழிகள் சேர்ந்த தமிழ்ச்செய்யுட்குள்ள ஊனம் அக்காலத்தில் வடமொழிச்செறிவுக்குளதாயின் வடமொழி தமிழுக்குத் தாய மொழியென்றெவ்வாறுபெறப்படும்? கடைச்சங்கத்திலுங் கடைக்காலத்துப் பிறந்த நாயனார்குறள் ஔவைபாடல் திரிகடுகம் நான்மணிக்கடிகை பஞ்சமூலம் ஏலாதி பழமொழிமுதலியவற்றில் வரும் ஆரியமொழி எத்துணைசிறுபான்மைய?

கற்றதனா லாய பயனென்கொல் வாலறிவ
னற்றா டொழாஅ ரெனின்.

நன்றி யொருவற்குச் செய்தக்கா லந்நன்றி
யென்று தருங்கொ லெனவேண்டா - நின்று
சலியா திளந்தெங்கு தாளுண்ட நீரைத்
தலையாலே தான்றருத லால்.

இளைஞர்க் குதவாதான் செல்வமும் பைங்கூழ்
விளைவின்கட் போற்றா னுழவும் - இளைஞனைக்
கள்ளுண்டு வாழ்வான் குடிமையு மிம்மூன்று
முள்ளன போலக் கெடும்.

நல்லார்க்குந் தம்மூரென் றூரில்லை நன்னெறியிற்
செல்வார்க்குந் தம்மூரென் றூரில்லை - யல்லாக்
கடையார்க்குந் தம்மூரொன் றூரில்லைத் தங்கைத்
துடையார்க்கு மெவ்வூரு மூர்.

சிலம்பிக்குத் தன்சினை கூற்றநெடுங் கோடு
விலங்கிற்குக் கூற்ற மயிர்தான் - பலன்படா
மாவிற்குக் கூற்றம் வளைஞண்டிற் குப்பார்ப்பு
நாவிற்கு நல்லார் வசை.

அருநால்வ ராய்ப்புகழ்ச் சேவடி யாற்றப்
பெருநால்வர் பேணி வழங்கிப் - பெருநால்
மறைபுரிந்து வாழுமேன் மண்ணொழிந்து விண்ணோர்க்
கிறைபுரிந்து வாழ்த லியல்பு.

பொல்லாத சொல்லி மறைந்தொழுகும் பேதைதன்
சொல்லாலே தன்னைத் துயர்ப்படுக்கு - நல்லாய்
மணலின் முழுகி மறைந்து கிடக்கு
ஞணலுந்தன் வாயாற் கெடும்.

இற்றையனவாகிய குமரகுருபரசுவாமிநூல்களெத்தன்மைய!

நீரிற் குமிழி யிளமை நிறைசெல்வ
நீரிற் சுருட்டு நெடுந்திரைக - ணீரி
லெழுத்தாகும் யாக்கை நமரங்கா ளென்னே
வழுத்தாத தெம்பிரான் மன்று.

இவையெல்லாஞ் சமஸ்கிருதத்தினின்று பிறந்தனவாமே!! இவ்வாறுமயங்குவார் கல்வியறிவில்லாதார் மாத்திரமன்று. தமிழிலக்கணக்கடன்முழுதுண்டு, இலக்கணக்கொத்து ஏப்பமிட்டுவெடிந்து, நிலம் நீர் எனப் பொதுவெழுத்தான் வரினுந் தமிழ் தமிழே என்று வற்புறுத்தவான் "பொதுவெழுத்தானுஞ் சிறப்பெழுத்தானு - மீரெழுத்தானு மிலங்குந் தமிழ்மொழி" என்று சூத்திரமியற்றிய சுவாமிநாதேதசிகரே, தம்மரபின் முன்னோர் மதத்தையும் மறந்து, "நூலுணா போதகா சிரியர் மூவரு-முக்குணவசத்தான் முறைபிறழ்ந் தறைவரோ" என்னுந் தன்விதிக்குத் தன்னையே இலக்கியமாக ஒப்பித்தாற்போல, "அன்றியுமைந்தெழுத் தாலொரு பாடையென் - றறையவு நாணுவ ரறிவுடை யோரே" யென்று மாழ்கினர். இது வடமொழிப் பயிற்சியே மிக்குடையராய் அதன்மேற்கொண்ட பேரபிமானத்தானும் அம்மொழியின்மேற் றென்மொழியன்றிப் பிறிதுமொழி தெரியாக்குறைவானும் நேர்ந்த வழுவன்றோ? உலகத்தில் எப்பாஷைக்குஞ் சிறப்பெழுத்துச் சில்லெழுத்தேயாம். உரப்பியும் எடுத்துங் கனைத்தும் ஒவ்வொன்றையே வேறு மும்மூன்றாக விகற்பித்துச்சரிக்கும் ஐவர்க்கத்தையுங் கூட்டெழுத்தையும் ஒழித்தால் எட்டெழுத்தாலொரு பாஷையின்றேயென்று சமஸ்கிருதத்தையும் புரட்டிவிடலாமே. இங்கிலீஷ் பா

ஷையில் வடமொழிக்கில்லாத எழுத்துக்கள் F Z இரண்டாதலால் இரண்டெழுத்தாலொரு பாஷையின்றேயென அதனையும் மறுப்பார்போலும். இரண்டற்குப் பொதுவாயுள்ளனவற்றை ஒன்றற்கே உரியனவாகத் தீர்த்து நடுவுநிலைமை குன்றல் இவர்போலியர்க்குப் பெருங்குற்றமாம். உண்மை உரைப்பின் உரோமாபுரிப்பாஷையாகிய லத்தீனுக்கும் இங்கிலீஷுக்குமுள்ளசம்பந்தமே சமஸ்கிருதத்திற்குந் தமிழுக்குமுள்ளதெனக்கொள்க. அளவில்லாத கிரந்தங்களையுடையதாயினும் லத்தீன்மொழிவிரவாத கிரந்தமொன்றும் இங்கிலீஷில் இல்லாதவாறுபோலவே சமஸ்கிருதமொழி சற்றுகிலும் விரவாத கிரந்தந் தமிழுக்கில்லாதிருக்கலாமாகவே “அன்றியுந் தமிழ்நூற் களவிலையவற்று-ளொன்றே யாயினுந் தனித்தமிழுண்டோ” என இலக்கணக்கொத்துடையார் முழங்கிய முழக்கம் வெற்றொலியாயின்மை அறிக. அன்றியும் வடமொழியில் இல்லாத புணர்ச்சியிலக்கணங்களுங் குறியீடுகளும் வினைத்தொகை குறிப்புவினை முதலிய சொல்லிலக்கணங்களும் உயர்திணை அஃறிணைக்கூறுபாடும் பால்விகுதிகளும் அகம்புறம் என்னும் பொருட்பேதங்களும் ஐந்திணையியல்புகளும் அவற்றின் துறைகளும் வெண்பா கலிப்பா கலித்துறை முதலிய செய்யுளிலக்கணங்களும் இவை போல்வன பிறவுங் காலத்திற்குக் காலம் பிற்றைநாளிற் தோன்றாது ஆதியிலக்கணமாகிய அகத்தியத்திலே முற்ற உரைக்கப்பட்டமையால் தமிழ் சமஸ்கிருதத்தினின்று பிறவாத தற்பாஷை என்பது பசுமரத் தாணிபோல் நாட்டப்படும். இவையெல்லாம் ஒருவர் காலத்தில் அவ்வொருவராலேயே நூதனமாகப் படைக்கப் படற்பாலனவா? அகத்தியர் மகாரிஷீசுவரர், அன்னோர் இவற்றைக் கற்பித்தல் எளிதன்றேயெனின்; நன்று கடாயினாய், ஐந்திர பாணினீய வியாகரணங்களை நன்குணர்ந்தும், அவற்றுள்ள அதிகாரமுறைமை ஓத்துமுறைமை சூத்திரமுறைமைகளின் ஒப்பினைச் சிறிதிற் கண்டும், யாதொரு கிரமமும் [illegible]

உ

சிவமயம்.

# வீரசோழியம்.

## பாயிரம்.

மிக்கவன்போதியின் மேதக்கிருந்தவன் மெய்த்தவத்தாற்
றொக்கவன்யார்க்குந் தொடரவொண்ணாதவன் றூயனெனத்
தக்கவன்பாதந் தலைமேற்புனைந்து தமிழுரைக்கப்
புக்கவன்பைம்பொழிற் பொன்பற்றிமன்புத்த மித்திரனே.

ஆயுங்குணத்தவ லோகிதன்பக்க லகத்தியன்கேட்
டேயும்புவனிக் கியம்பியதண்டமி ழீங்குரைக்க
நீயுமுளையோ வெனிற்கருடன்சென்ற நீள்விசும்பி
னீயும்பறக்கு மிதற்கென்கொலோசொல்லுமேந்திழையே.

நாமேவெழுத்துச்சொனற்பொருள்யாப்பலங்காரமெனும்
பாமேவுபஞ்ச வதிகாரமாம்பரப் பைச்சுருக்கித்
தேமேவியதொங்கற் றேர்வீரசோழன் றிருப்பெயராற்
பூமேலுரைப்பன் வடநூன்மரபும் புகன்றுகொண்டே. ௩

பாயிர முற்றும்.

சிவமயம்.

# வீரசோழியம்.

## முதலாவது—எழுத்ததிகாரம்.

### சந்திப்படலம்.

அறிந்தவெழுத்தம்முன் பன்னிரண்டாவிக ளானகம்முன்
பிறந்தபதினெட்டு மெய்நடுவாய்தம் பெயர்த்திடையா
முறிந்தனயம்முத லாறுஙஞண நமனவென்னுஞ்
செறிந்தனமெல்லினஞ் செப்பாதவல்லினந் தேமொழியே.

இதன்பொருள்:—அறிந்த எழுத்து அம்முன் பன்னிரண்டு ஆவிகளான = அறிந்து சொல்லப்பட்டுநின்ற எழுத்துக்களுக்குள்ளே அகாரமுதல் ஔகாரம் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட பன்னிரண்டெழுத்தும் உயிரெழுத்தென்னும் பெயரவாம். கம்முன் பிறந்த பதினெட்டும் மெய் = ககர ஒற்றுமுதல் னகர ஒற்று ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட பதினெட்டெழுத்தும் மெய்யெழுத்தென்னும் பெயரவாம். நடு ஆய்தம் = உயிரெழுத்திற்கும் மெய்யெழுத்திற்கும் நடுவாயிருக்கிற அஃகேனமென்னுந் தனிநிலையெழுத்தானது ஆய்தவெழுத்தென்னும் பெயரதாம். பெயர்த்திடையா முறிந்தன யம்முதலாறும் = முன்சொன்ன பதினெட்டு மெய்களுக்குள்ளும் யரலவழள என்னும் ஆறெழுத்தும் இடையினவெழுத்தென்னும் பெயரவாம். ஙஞணநமன என்று செறிந்தன மெல்லினம் = ஙஞணநமன என்னும் ஆறெழுத்தும் மெல்லினவெழுத்தென்னும் பெயரவாம். செப்பாத வல்லினம் = இவற்றுட் சொல்லாதொழிந்த கசடதபற என்னும் ஆறெழுத்தும் வல்லினவெழுத்தென்னும் பெயரவாமென்றவாறு. தேமொழியே என்பது மகடூஉ முன்னிலை. (க)

இறுதிமெய்நீங்கிய வீராறிலைந்து குறினெடிலேழ்
பெறுவரியானொடு நீர்மையளபு பிணைந்தவர்க்க
மறுவறுவல்லொற்றுமெல்லொற்றுமாம்வன்மை மேலுகர
முறுவதுனையுந் தொடர்மொழிப்பின்னுநெடிற்பின்னுமே.

(இ-ள்.) இறுதிமெய் நீங்கிய ஈராறில் ஐந்து குறில் நெடில் ஏழ் பெறுவரியான் = வருக்கங்கடோறும் இறுதியெழுத்து நீங்கலாக மற்றப் பன்னிரண்டெழுத்துக்களுக்குள்ளும் ஐந்தெழுத்துக் குற்றெழுத்தென்னும் பெயரவாம், ஏழெழுத்து நெட்டெழுத்தென்னும் பெயரவாம். நெடி நீர்மை அளபு = உயிரளபெடையானது நெடுஞ்சீர்மையுடைத்து. பிணைந்தவர்க்கம் மறுவறு வல்லொற்றும் மெல்லொற்றுமாம் = வல்லொற்றும் மெல்லொற்றும் இணைந்து வருவது வர்க்கவெழுத்தென்னும் பெயரதாம். வன்மை மேல் உகரம் உறுவது னையுந் தொடர்மொழிப் பின்னும் நெடிற் பின்னுமே = தனி நெடிற்பின்னும் பலவெழுத்துக்கள் தொடருமொழிக்கண்ணும் ஈற்றிலே க ச ட த ப ற என்னும் ஆறு வல்லெழுத்தினையும் ஊர்ந்து உகரம் வந்தால் அந்த உகரமானது குறுகிக் குற்றியலுகரமென்னும் பெயரதாம் — எ-று. (௨)

அகரம்வகரத்தி னோடியைந்தௌவாம் யகரத்தினோ
டகரமியைந்தைய தாகும் ஆ ஏ ஓ வினாவந்தமாம்
எகர ஒகரமெய் யிற்புள்ளிமேவும் அ இ உச்சுட்டாம்
இகரங்குறுகி வருங்குற்றுகரம்பின் யவ்வரினே.

(இ-ள்.) அகரம் வகரத்தினோடு இயைந்து ஔவாம் = அகரமானது வகரத்தோடுங்கூடி ஔகாரமாம். யகரத்தினோடு அகரம் இயைந்து ஐயதாகும் = பின்னும் அவ் அகரமானது யகரத்தோடுங் கூடி ஐகாரமாம். ஆ ஏ ஓ வினாவந்தமாம் = ஆ ஏ ஓ என்னும் மூன்றெழுத்தும் மொழியினீற்றிலே நின்று வினாவெழுத்தென்னும் பெயரவாம். எகர ஒகர மெய்யிற் புள்ளிமேவும் = எகர ஒகரங்களும் மெய்கள் பதினெட்டும் மேலே புள்ளி பெற்றுப் புள்ளியெழுத்தென்னும் பெயரவாம். அ இ உச் சுட்டாம் = அ இ உ என்னும் மூன்றெழுத்தும் மொழிக்கு முதலிலே சுட்டெழுத்தென்னும் பெயரவாம். இகரங்குறுகிவருங் குற்றுகரம்பின் யவ்வரினே = குற்றிய

உகரத்தின் பின்னர் யகரம் வந்து புணர்ந்தால் இகரமாம், அந்த இகரமானது குறுகிக் குற்றியலிகரமென்னும் பெயரதாம்—எ-று. ()

ஏயாஎச்சொன்முன் வினாவெடுத்தல்படுத் தன்னலித
லோயாதுரப்ப லெனநால்வகையிற் பிறக்குமெய்கள்
சாயாமயக்கந்தம் முன்னர்ப்பிறவொடு தாமும்வந்து
வீயாதவீரொற்று மூவொற்றுடனிலை வேண்டுவரே.

(இ-ள்.) ஏ யா எச்சொன்முன் வினா=எகர ஏகாரங்களும் யாவும் மொழியினது முதலிலே நின்று வினாவெழுத்தென்னும் பெயராவாம். எடுத்தல் படுத்தல் நலிதல் ஓயாது உரப்பலென நால்வகையிற் பிறக்கும் மெய்கள் சாயா மயக்கந் தம் முன்னர்ப் பிறவொடு தாமும் வந்து வீயாத ஈரொற்று மூவொற்று உடனிலை வேண்டுவரே=எடுத்தும் படுத்தும் நலிந்தும் உரப்பியுஞ் சொல்லுதலாகிய நால்வகையினாலும் பிறக்கும் எழுத்துக்களானவை தம்முன்னர்த் தாம் வந்து மயங்கியும் தம்முன்னர்ப் பிறவெழுத்துக்கள் வந்து மயங்கியும் ஈரொற்றுடனிலையாயும் மூவொற்றுடனிலையாயும் வரப் பெறுமென்று சொல்லுவர்கள் மேலாகிய புலவர்கள்—எ-று. (௪)

குற்றெழுத்தொன்றொன் றரையாகுமையௌ விரண்டுநெடி
லொற்றெழுத்தாய்தம்இஉ வரைமூன்றளபேயோங்குயிர்மெய்
மற்றெழுத்தன் றுயிர் மாத்திரையேபெறு மன்னுகின்ற
வொற்றெழுத்தின்பின் னுயிர்வரினேறு மொளியிழையே.

(இ-ள்.) குற்றெழுத்தொன்று=குற்றெழுத்து ஒரு மாத்திரை பெறும். ஒன்றரையாகுமையௌ=ஐகார ஔகாரக் குறுக்கங்கள் ஒன்றரைமாத்திரை பெறும். இரண்டுநெடில்=நெட்டெழுத்து இரண்டு மாத்திரை பெறும். ஒற்றெழுத்தாய்தம் இஉ அரை=ஒற்றெழுத்தும் ஆய்தவெழுத்தும் குற்றியலிகரமும் குற்றியலுகரமுமாகிய நான்கும் ஒவ்வொன்று அரைமாத்திரை பெறும். மூன்றளபு=உயிரளபெடையானது மூன்று மாத்திரை பெறும். ஓங்குயிர்மெய் மற்றெழுத்தன்று உயிர் மாத்திரையே பெறும்=உயிர்மெய்யெழுத்தானது வேறேயெழுத்தன்று, உயிர்மாத்திரையே பெறும். ஏறிய உயிரினளவே உயிர்மெய்க்கும் அளவெனக் கொள்க. மன்னு

நின்ற வொற்றெழுத்தின்பின் உயிர்வரின் ஏறும் — நிலைமொழியினது ஈற்றொற்றின் பின்னர் வருமொழி உயிர்முதலாகிய மொழிவந்து புணர்ந்தால் வந்த உயிரானது ஒற்றின்மேலேறி நடக்கும்—எ-று. ஒளியிழையேயென்பது மகடூஉ முன்னிலை. (௫)

உந்திமுதலெழுங் காற்றுப்பிறந்துர முஞ்சிரமும்
பந்தமலிகண் டமுமூக்கு முற்றண்ணம் பல்லுடனே
முந்துமிதழ்நா மொழியுறுப்பாகு முயற்சியினால்
வந்துநிகழு மெழுத்தென்று சொல்லுவர் வாணுதலே.

(இ-ள்.) நாபிக்கமலத்தினின்றெழாநின்ற வாயுவானது மார்பினிடமாகவும் சிரத்தினிடமாகவும் கண்டத்தினிடமாகவும் மூக்கினிடமாகவும் பொருந்தி வெளியே புறப்படும்போது அண்ணம் பல் இதழ் நாவென்று சொல்லப்படாநின்ற அவயவங்களின் முயற்சியினால் வெவ்வேறெழுத்தொலியாகப் பிறக்குமென்று சொல்லுவர் மேலாகிய புலவர்—எ-று. வாணுதலேயென்பது மகடூஉ முன்னிலை. இவற்றுள் உரத்தை வல்லினமுஞ் சிரத்தை ஆய்தமுங் கண்டத்தை உயிருமிடையினமும் மூக்கை மெல்லினமும் பொருந்துமெனக் கொள்க. முயற்சியுள் ஓரெழுத்திற்குப் பலமுயற்சியுளவாதலின் எழுத்தெழுத்தாய் முயற்சிகூறின் நீண்டுப் பெருகுமென விடுத்தனமென்க. (௬)

ஆவியனைத்துங் கசதநபமவ் வரியும்வவ்வி
லேவியவெட்டுமயவ் வாறுஞநான்குமெல் லாவுலகு
மேவியவெண்குடைச் செம்பியன்வீரரா சேந்திரன்றன்
நாவியல்செந்தமிட் சொல்லின்மொழிமுத னன்னுதலே.

(இ-ள்.) உயிரெழுத்துப் பன்னிரண்டும் ககர சகர தகர நகர பகர மகர வர்க்கங்களும் வகரவர்க்கத்தில் உ ஊ ஒ ஓ அல்லாத எட்டெழுத்தும் யகர வர்க்கத்தில் அ ஆ உ ஊ ஒ ஔ வாகிய ஆறெழுத்தும் ஞகர வர்க்கத்தில் அ ஆ எ ஒ ஆகிய நான்கெழுத்துமாகிய இவையனைத்தும் எல்லாவுலகுந் தங்க வெண்கொற்றக்குடைநிழற்கீழாளாநின்ற வீரசோழமகாராசாவினுடைய நாவினிடமாகச் சொல்லப்பட்ட செந்தமிட் சொல்லுக்கு மொழிக்கு

முதலாகிய எழுத்துக்களாம்—எ-று. நன்னுதலையென்பது மகடூஉ முன்னிலை. (௭)

ஈறுமகர ணகரங்கடாமு மிடையினத்தி
லேறும்வகர மொழிந்தைந்துமீரா றெழிலுயிரும்
வீறுமலிவேங் கடங்குமரிக்கிடை மேவிற்றென்று
கூறுந்தமிழினுக் கிற்றெழுத்தாமென்பர் கோல்வளையே.

(இ-ள்.) பதினெட்டாம் மெய்யாகிய னகரவொற்றும் மகார ணகாரவொற்றுக்களும் இடையின எழுத்தில் வகரவொற்றொழிந்த மற்ற ஐந்தொற்றும் உயிரெழுத்துக்களுள் எகர ஒகரம் ஒழிந்த மற்றப் பத்தெழுத்துமாகிய இவையனைத்தும் குணகடல் குமரி குடகம் வேங்கடமென்னும் இந்நான்கெல்லைக்குள்ளும் வழங்காநின்ற செந்தமிழ்ச் சொல்லுக்கு மொழிக்கிறுதியாகிய எழுத்துக்களாம்—எ-று. கோல்வளையேயென்பது மகடூஉ முன்னிலை. (அ)

நின்றசொல்லீறும் வருஞ்சொன்முதலு நிரவித்தம்முள்
ஒன்றிடும்போதுமொரோமொழிக்கண்ணு முலகிற்கொப்பி
னன்றியன்மும்மை விகாரம்வந்தெய்திடு நன்கியல்பிற
குன்றுதலின்றி வருதலுமுண்டென்று கூறுவரே.

(இ-ள்) நின்றசொல்லீறும் வருஞ்சொன்முதலும் நிரவித்தம்மு ளொன்றிடும்போதும் ஒரோமொழிக்கண்ணும் உலகிற்கொப்பின் நன்றியல் மும்மை விகாரம்வந்தெய்திடும்=நிலைமொழியினதீறும் வருமொழியினது முதலும் ஒன்றோடொன்று கலந்து புணருமிடத்தும் ஒரோவிடத்துத் தனிமொழிக்கண்ணும் உலகத்துக்கொப்பாகத் தோன்றறிரிதல்கெடுதலென்னும் மூன்றுவிகாரம் வரப்பெறும். நன்கியல்பிற்குன்றுதலின்றி வருதலுமுண்டென்று கூறுவர்=ஒரோவிடத்து விகாரப்பாடில்லாமல் நிலைமொழியினதீறும் வருமொழியினது முதலும் திரியாமல் இயல்பாய் முடிதலுமுண்டென்று சொல்லுவர் மேலாகியபுலவர்—எ-று. (௯)

அன்றியு லோபத்தொ டாகமமாதேச மாரியத்தின்
முன்றுமொழியொ டெழுத்துவிகார முதலவிவ்வி
ரென்றும்வகையொன்ப தாகவுமுண்டவை யவ்விடத்துந்
தோன்றுவுலகத் தவர்க்கொத்தபோதன்றித் தாமொழியே.

(இ-ள்.) ஆன்றுமுலோபத்தொடாகமமாதேசம் ஆரியத்துள் மூன்றும் மொழியொடெழுத்து விகாரம்=வடமொழிக்கண் ஒரு சொல்லினிடமாகவும் ஒரெழுத்தினிடமாகவும் உலோபமென்றும் ஆகமமென்றும் ஆதேசமென்றும் மூன்றுவிகாரம் வரப்பெறும். முதனடுவீறென்றும் வகையொன்பதாதலுமுண்டு=பின்னும் விகாரங்களானவை மொழியினது முதலிலேயும் மொழியினிடையிலேயும் மொழியினது கடையிலேயுமென மும்மூன்றாகவிகற்பிக்க ஒன்பது விகாரமாம். எழுத்தினும்மொழியினுமாகப் பதினெட்டாம். அவையெவ்விடத்துந் தோன்று உலகத்தவர்க்கொத்தபோதன்றி=பின்னும் அவ்விகாரங்களானவை உலகத்தார்க்கொத்தபோதன்றி மற்றெவ்விடத்தும் வரப்பெறாவெனக்கொள்க. ஆமொழியேயென்பது மகடூஉ முன்னிலை. (௧௦)

சொன்னமொழிப்பொருணீக்கு நகாரமச்சொன்முன்மெய
அந்நிலையாக வுடல்கெடுமாவிமுன் றாகிலது [யேல்
தன்னிலைமாற்றிடும் ஏ ஓ இரண்டுந் தனிமொழிமுன்
மன்னிய ஐ ஔவு மாகும்வடமொழி வாசகத்தே.

(இ-ள்.) சொன்னமொழிப்பொருணீக்கு நகாரம்=வடமொழிக்கண் ஒருசொல்லிற்குரித்தாகிய பொருளை நீக்குதற்பொருட்டாக அச்சொல்லின்முன்னர் ஒரு நகாரம் வரப்பெறும். அச்சொன்முன் மெய்யேல் அந்நிலையாக உடல்கெடும்=பின்னும் அந்தச் சொல்லானது மெய்ம்முதன்மொழியாகில் அச்சொல்லின்முன் நகாரத்தின் மேனின்ற உயிர்நிற்க உடல்கெடும். ஆவிமுன்றாகில் அது தன்னிலை மாற்றிடும்=பின்னும் அந்தச் சொன்னசொல்லானது உயிர்முதன் மொழியாகில் அச்சொல்லின் முன் நின்ற நகாரத்தின்மேனின்ற உயிர் பிரிந்து தன்னிலையைமாற்றி உயிர்முன்னும் ஒற்றுப் பின்னுமாகநிற்கும். ஏ ஓ இரண்டுந் தனிமொழிமுன் மன்னிய ஐ ஔவுமாகும் வடமொழிவாசகத்தே=மொழிமுதற்கணின்ற ஏகார ஓகாரங்களிரண்டும் தமிழில் வரும்போது ஐகார ஔகாரங்களாகவும் வரும்—எ-று. (௧௧)

ஆவுமகரக் கிகாரத்துக்கையு மௌவுமுகரக்
கேவுமிருவினுக் காரும்விருத்தி யெழிலுகரக்
கோவுமிகரத்திற் கேயுங்குணமென் றுரைப்பவந்து
தாவுமிவைதத்தி தத்தினுந்தாதுப் பெயரினுமே.

(இ-ள்.) ஆவுமகாக்கிகரத்துக்கையுமௌவுமுகரக்கேவுமிருவி னுக்காரும் விருத்தி=அகரத்திற்காகாரமும் இகரத்திற்கைகாரமும் உகரத்திற்கௌகாரமும் இருவென்பதற்காரென்பதும் ஆதேச மாய்வந்து விருத்தியெனப்படும். எழிலுகரக்கோவுமிகரத்திற்கே யுங் குணமென்றுரைப்ப=உகரத்திற்கோகாரமும் இகரத்திற்கேகார மும் ஆதேசமாய் வந்து குணமெனப்படுமென்று சொல்லுவர் மே லாகிய புலவர். வந்து தாவுமிவை தத்திதத்தினுந்தாதுப்பெயரினு மே=இந்த விருத்தியுங் குணமுந் தத்திதப்பெயர் முடிக்குமிடத் துந் தாதுப்பெயர் முடிக்குமிடத்தும் வரப்பெறும்—எ-று. (கஉ)

மூன்றெடுநான்கொன்ப தாமுயிர்ப்பின்னுயிர் முந்தினடு
வான்றயகாரம்வந் தாகமமாகுமல் லாவுயிருக்
கேன்றவகார மெட்டேற்குமிரண்டு மிறுதிகெட்டுத்
தோன்றுநிலையு மொரோவிடத்தாமென்பர் தூமொழியே.

(இ-ள்.) மூன்றெடுநான்கொன்பதாமுயிர்ப்பின் உயிர் முந் தின் நடு ஆன்றயகாரம்வந்தாகமமாகும்=இகர ஈகார ஐகார உயி ரீற்று நிலைமொழிப் பதத்தின் பின்னர் வருமொழி உயிர்முதலாகிய மொழிவந்து புணர்ந்தால் இடையே யகாரவொற்றுவந்து ஆகம மாம். அல்லாவுயிருக்கேன்றவகாரம்=இவையல்லாத மற்றவுயி ரீற்று நிலைமொழிப்பதத்தின்பின்னர் வருமொழி உயிர்முதலாகிய மொழிவந்துபுணர்ந்தால் இடையே வகரவொற்றுவந்து ஆகமமாம். எட்டேற்குமிரண்டும்=ஏகாரவீற்று நிலைமொழிப்பதத்தின் பின்னர் வருமொழி உயிர்முதலாகிய மொழிவந்து புணர்ந்தால் யகார வகார வொற்றுக்கள் இரண்டும் வந்தாகமமாம். இறுதிகெட்டுத்தோன்றும் நிலையுமொரோவிடத்தாமென்பர்=ஒரோவிடத்து நிலைமொழியின தீற்றினின்றுபதமாதல் உயிர்மெய்யாதல் உயிராதல் ஒற்றுதலழிந்து சந்திகாரியம்பண்ணப்படுமென்றுசொல்வர்மேலாகியபுலவர்—எ-று. தூமொழியேயென்பது மகடூஉ முன்னிலை. (கரு)

ஆறாமுடலின்பின் தல்வரினுங்கதைந் தாமுடலாங்
கூறார்ந்தநவ்வரின் மூன்பினதாங்குறிற் பின்புமெய்க
ளோறுவுயிர்பின் வரவிரண்டாகும்பல் வோடுமழ
வீறுவரில்வன்மை பின்பில்வர்க்கத்தொற் றிடைப்படுமே.

(இ-ள்.) ஆறுமுடலின்பின் தவ்வரின் ஆங்கதைந்தாமுடலாம்= ணகரவொற்றீற்று நிலைமொழிப் பதத்தின்பின்னர் வருமொழிமுதல் தகாரம்வந்து புணர்ந்தால் வந்ததகாரமானது டகாரமாம். கூறுர்ந்த நவ்வரின் முன்பினதாம்= ணகரவொற்றீற்று நிலைமொழிப்பதத்தின் பின்னர் வருமொழிமுதல் நகாரம்வந்து புணர்ந்தால் வந்த நகாரமும் ணகாரமாம். குறிற்பின்புமெய்களேருவுயிர்பின் வரவிரண்டாகும்= குற்றெழுத்தின்பின்னின்ற வொற்றுக்களானவை வருமொழியுயிர்முதலாகிய மொழிவந்து புணர்ந்தால் இடையே அவ்வொற்றிரட்டித்து நிற்கும். யவ்வோடுரழ ஈருவரில் வன்மை பின்பில் வர்க்கத்தொற்றிடைப்படுமே= யகார ரகார ழகாரவொற்றீற்று நிலைமொழிப் பதத்தின் பின்னர் வருமொழிமுதல் வல்லினம் வந்து புணர்ந்தால் இடையே அவ்வவ் வந்த வல்லொற்றும் வல்லின வருக்கவொற்றும் மிக்குமுடியும்—எ-று. (௧௪)

நான்கொடுமூன்றுென்ப தாமுயிரின்பின்பு நவ்வருமே
லென்றஞகாரம தாகும்பதினைந்தொ டெண்ணிரண்டாய்த்
தோன்றுடற்பின்னர்த் தகாரம்வரினிரண் டுந்தொடர்பா
லான்றவைந்தாமுடலா முன்பிலொற்றுக் கழிவுமுண்டே.

(இ-ள்.) நான்கொடுமூன்றுென்பதாமுயிரின்பின்புநவ்வருமேலென்ற ஞகாரமதாகும்= இகர ஈகார ஐகார உயிரீற்று நிலைமொழிப் பதத்தின் பின்னர் வருமொழிமுதல் நகரம்வந்து புணர்ந்தால் வந்த நகாரமானது ஞகாரமாகும். பதினைந்தொடெண்ணிரண்டாய்த் தோன்றுடற்பின்னர்த் தகாரம் வரின் இரண்டுந்தொடர்பாலான்றவைந்தாமுடலாம்= ழகார ளகாரவொற்றீற்று நிலைமொழிப்பதத்தின் பின்னர் வருமொழிமுதல் தகாரம்வந்து புணர்ந்தால் நிலைமொழியீறும்வருமொழிமுதலுந்திரிந்து தனித்தனியிரண்டும் டகாரமாம். முன்பிலொற்றுக்கழிவுமுண்டே= பின்னும் அவ்விலக்கணத்துள் நிலைமொழியீற்றிற்கு அழிவுமுண்டு—எ-று. (௧௫)

எண்ணிரண்டாமொற்றுவன்மைவந்தாற்பின்பியைந்தவைந்
நண்ணியவொற்றுநகரம்வரின்முன்மெய்ணவ்வதுவாந் [தா
தண்ணியமவ்வந் திடினுமஃதே தனிநெடிற்பின் [டே.
பண்ணியவொற்றுப் பின்றுன்வரப்போ மொருகாற்பயின்

(இ-ள்.) எண்ணிரண்டாமொற்று வன்மைவந்தாற்பின்பியைந்தவைந்தாம் நண்ணியவொற்றும்= ளகாரவொற்றீற்று நிலைமொழிப்

பின் சம்பந்தசார்புமின்றித் தமிழுள் இயல் இசை நாடக இலக்கணவிதிகளும் இயற்றமிழுள்ளும் எழுத்துச் சொற் பொருள் யாப்பு அணி விதிகளும் நெறிமுறைபிறழக்கண்டபடி விரவத் தமது இலக்கணநூல் இயற்றியமையானே அஃது எத்துணை வல்லாராயினும் ஒருவருக்கரியதென்று உணர்க. அன்றியும் இஃது எத்தேசத்து எந்தப்பாஷையினது அனுபவத்திற்கும் யுத்திக்கும் முழுவிரோதமென்க.

தமிழ்ப்பாஷையின் காலவருத்தமானம் அபோதகாலம் அக்ஷரகாலம் இலக்கணகாலம் சமுதாயகாலம் அநாதாரகாலம் சமணகாலம் இதிகாசகாலம் ஆதீனகாலமென எண் கூறுபடும். வரிவடிவின்றி ஒலிவடிவுமாத்திரமாய் நிகழ்ந்த காலத்தை அபோதகாலமென்றும், அஃது அகத்தியர்க்கு முன் சென்றகாலமாகும். அகத்தியர் தமிழ்மொழியை அவலோகிதமுனிவர்பாற் கற்றுணர்ந்தாரென்னும் அருகர் மதமுஞ் சுவாமியிடந் தமிழ்மொழியையுஞ் சுப்பிரமணியக்கடவுளிடம் அதன் இலக்கணத்தையும் ஓதியுணர்ந்தாரெனக்கூறுஞ் சைவர்மதமும் அகத்தியர்க்கு முன்னுந் தமிழுண்மைக்குச் சான்றாம். சிலர் சுவடி எழுத்து நெடுங்கணக்கு முதலிய சொற்களை ஆதாரமாகக்கொண்டு ஒரு அளவுக்கு வரிவடிவெழுத்தும் முன்னர் இருத்தல் வேண்டும் எனக் கூறுவர். இங்ஙனமாகவும், வடமொழி தென்மொழி மகோததி பருகிப் - படிமிசைத் தமிழ்மகா பாடியம் வகுத்துக்-குசைநுனி யதனினுங் கூரிய மதிபெற் றித்-திசையெலாந் தன்பெரு மிசைநிறீஇ யுயர்ந்த மகானாகிய (பெயர்சொல்லவும் வாய்கூசுகின்றதே) சிவஞானமுனிவரர் இதனை மறந்து, அகத்தியராற் றமிழ் பூமியிலுற்பத்தியாயினதெனக்கொண்டு, அகத்தியம் "அச்செந்தமிழ் நிலத்துமொழியோடு முற்படத்தோன்றுநூல்" எனவுஞ் "செந்தமிழ்நிலத்துமொழி தோன்றுங்காலத் துடன்றோன்றியநூல்" எனவும் மயங்குவாராயினர். [illegible] கேள்வி

யோர் கழியவுஞ் செருக்குடை யோரொன்றறிஞர் கூறிய பழஞ் சொலென் னளவிற்றே" யாயினுமாகுக. "முந்து நூல்" "முந்தைநூல்" என்பன முதனூற்குப் பெயர்களாகவும், இளம்பூரணரும் நச்சினார்க்கினியாரும் அவ்வாறே பொருள்கூறி "நிலத்தொடு" என்பதற்குச் செந்தமிழ் நிலத்து வழக்கொடு எனப் பொருளுரைத்திருப்பது கண்டாராகவும், "நிலத்தொடு முந்துநூல்கண்டு" என்பதற்கு எண்ணுப்பொருளில் நிலத்தையும் (அதாவது நிலத்தின் கணுள்ள இயற்றமிழ் வழக்கையும்) முதனூலையுங் கண்டு எனச் செம்பாகமாகப் பொருள் வெட்டவெளிபோலக் கிடப்பதாகவும், இவர் உடனிகழ்ச்சிப்பொருள்கொடுத்து "முந்து" என்பதை வினைத்தொகையாக்கி, அறுகம்புல்லிற் றடக்கிய யானைபோல, இவ்வாறு இடர்ப்பட்டது காலகதியோ அன்றேல் பிற ஆசிரியர் மதங்களை மறுத்தலும் ஆங்காங்குத் தமது நூதனமதத்தை நாட்டுதலுந் தமக்கு என்றும் இயல்பாயினமை பற்றியோ அறியேம்.

> நடுவிஞ யகமி லக்காய் நலமழிந் திடுவே மெங்க
> ளிடையினக் கீர னில்லா திருப்பினென் றவைசொல் வோனை
> விடையினன் றமிழ்நூல் கூறும் விதிவிலக் குணரா னென்றூற்
> படிமினில் யாவர் வல்லார் பாற்றமி ழடங்கிற் றம்மா!!

"அகத்தியன் பயந்த செஞ்சொலாரணங்கு" "பொற்பொதிய மாமலையான் மொழி" பொற்பொதிய மாமுனிபுகன்ற தமிழ்" "குறுமுனிவ னார்தமிழ்" என வில்லிபுத்தூராராதியர் கூறியவெல்லாம் உபசாரவழக்கென்க. அவ்லதூஉஞ் சுவிகாரபுத்திர தருமமெனக் கொள்ளினும் அமையும்.

அகத்தியரால் நெடுங்கணக்குஏற்பட்டதுமுதல் அகத்தியம் நிறைவேறியது வரைக்குஞ் சென்றகாலத்தை அக்ஷரகாலமென்றும். அது சிறுகாலமாயினுங் கைக்குழந்தை மழலைபயின்று சிற்றில் கோலிவிளையாடிய பருவமாதவிற் பெற்றருற்றார்க்குப் பேரானந்தந் தந்த வயதாயிற்று. பின்னிகழ்வது இலக்கணகாலமாகலானும் இலக்கியம் பிறந்தவழியே இலக்கணம் அமைவதாதலானும் அக்ஷரகாலமே தமிழுக்கு ஆதியிலக்கியகாலமென்றுங் கொள்க, அன்

தியுஞ் சுருதியொப்பச் செவிவாயிலாய் அதற்கு முன்கா லத்தினின்று வந்தனவும் பலவுளவாதல் வேண்டும். அவ் வாறிருந்தனவென்றே துணிவாரும் *பலருளர். இதனை இவ்வாறு அக்ஷரகாலம் ஏற்பட்ட பிறபாஷைகளின் உவ மானப் பிரமாணத்தாலுமுணர்க.

அப்பால் இலக்கணகாலம். இது தொல்காப்பியன் அதங்கோட்டாசான் துராலிங்கன் செம்பூட்சேய் வையா பிகன் வாய்ப்பியன் பனம்பாரன் கழாரம்பன் அவினயன் காக்கைபாடினியன் நற்றத்தன் வாமனன் என்னும் பன்னி ருசிஷரும் அகத்தியரிஷியிடத்தில் அவர்செய்த பேரகத்தி யஞ் சிற்றகத்தியம் இரண்டும் முற்றக் கற்றுத் தத்தமபெ யரால் வேறுவேறிலக்கணமும் அனைவரும் ஒருங்குசேர்ந் து புறப்பொருட் பன்னிருபடலமும் எழுதிய காலமாம். அகத்திலிருந்து சிற்றில்கோலி ஆடிய சிறுமகவு ருதுவா யினாற்போல இதுவுந் தமிழணங்கிற்கோர் விசேஷ பருவ மேயாம்.

அப்பாற் சமுதாயகாலம். அது மதுரைச்சங்கத்தார் காலமாகும். சர்வபூஷணாலங்காரதாரியாய்த் தமிழ்மாது திருணைதாதிசையடைந்து அரங்கேறிய மகோற்சவகாலம் அதுவேயாம். அப்பொழுது அவளுடைய சீருஞ்சிறப் பும் இத்துணையதென்று சொல்லறபாலதன்று. அக்காலத்

* திருவிளையாடற்புராணம்.

விடைகொடு போவா னென்றை வேண்டின னெருங்கு நேயந்
தொடைபெறு தமிழ்நா டென்று சொல்லுப வந்த நாட்டி
னிடைபயின் மாந்த ரெல்லா மியற்றமி ழாய்ந்து கேள்வி
யுடையவ ரென்ப கேட்டார்க் குத்தர முரைத்தல் வேண்டும்.

சித்தமா சகல வந்தச் செந்தமி ழியனூ றன்னை
அத்தனே யருளிச் செய்தி யென்றன னிணையாள் ரேற
வைத்தனை முதனூ றன்னை மற்றது தெளிந்த பின்று
நித்தனே யடியே னென்று நின்னடி காண்பே னென்றான்.

திற்றான் அவள் சமஸ்கிருதநாயகனை மணந்தது. மணந்துமென்! மாமியார்வீட்டு மருமகன்போல இன்றியமையா வேட்கைக்குரியபோதன்றி மற்றும்படி ஒருசார் ஒதுங்கியிருந்தமையாற் தமிழ் தன் சிறப்பிற் சற்றுங் குறையாதிருந்தனள். இது தலைச்சங்கம் இடைச்சங்கம் கடைச்சங்கமென மூன்றாகும். இவற்றுள் முதற்சங்கத்தார் காலத்தே உற்பவித்து இடைச்சங்கத்தார் காலத்திற்கே உரியவாயினவெனவும் அகத்தியரோடு தொல்காப்பியரும இடைச்சங்கத்தில் இருந்தனரெனவுங் கடைச்சங்கத்திலுந் தொல்காப்பியர் வீற்றிருந்தனரெனவுங் கூறுவாருமுளர். அது யுத்திக்கிசைந்ததன்று. அவரவர் நூற்பெருமையான்வந்த உபசாரவழக்காகக்கொள்ளலாம். அகத்தியத்தோடு தொல்காப்பியராதியோர் நூல்களுந் தலைசசங்கத்தார் காலத்து நிலவியும் அகத்தியத்தையே அஞ்ஞான்றார் ஆதாரமாகக் கொண்டாரென்றும் அகத்தியருடைய விரோதத்தினாற் தொல்காப்பியம் அப்போது தலையெடாமலிருந்ததென்றுந் தொல்காப்பியத்தின் சிறப்புத்தோன்றத் தோன்ற அஃது அகத்தியத்திற்குச் சரியாயெழுந்து இடைச்சங்கத்தாருக்கு இரண்டும் ஆதாரமாயினவென்றும் ஈற்றில் அகத்தியம் மகத்துவந்தாழத் தொல்காப்பியம் மேம்பட்டுக் கடைச்சங்கத்திற் றானே தனிநின்றதென்றுங் கொள்வதே தகுதி. பாண்டியன் அவைக்களத்து "அதங்கோட்டாசாற் கரிறபத்தெரித்து" எனப் பனம்பாரனாராற் கூறப்பட்டமையிற் தொல்காப்பியமும் ஏனைப் பதினொருவர் நூல்களும் முன்னர் உற்பத்தியாயும் பின் தலைச்சங்கத்தில் அரங்கேறியதாகக் கொள்க.

நாலாநா லாயிரநா னூற்றுநாற் பத்தொன்பான்
பாலாநா னூற்றுநாற் பத்தொன்பான் - மேலாநாற்
பத்தொன்பான் சங்கமறு பத்துநா லாடலுக்குங்
கத்தன் மதுரையிற்சொக் கன்.

என்னுங் காளமேகப்புலவர்வாய்மொழியைத் துணைக்கொண்டு தலைச்சங்கத்து வீற்றிருந்த புலவர் நாலாயிரத்துநானூற்று நாற்பத்தொன்பதின்மரெனவும் இடைச்சங்

கத்துப் புலவர் நானூற்று நாற்பத்தொன்பதின்மரெனவுங் கடைச்சங்கத்துப்புலவர் நாற்பத்தொன்பதின்மரெனவுங் கூறுவாருளர். அது சரியன்று. அவ்வச்சங்கத்து வீற்றிருந்தோர் முறையே அகத்தியனார் விரிசடையத்தனார் முருக முதல்வனார் முடிநாகராயர் நிதிக்கிழவனார் அதங்கோட்டாசிரியனார் பனம்பாரனார் தொல்காப்பியனார் முதலாய ஐஞ்ஞூற்று நாற்பத்தொன்பதின்மரும், இருந்தையூர்க் கருங்கோழி மோசியார் வெள்ளூர்க்காப்பியன் சிறுபாண்டரங்கன் திரையன்மாறன் துவரைக்கோமான் கீரந்தையார் முதலாய ஐம்பத்தொன்பதின்மருஞ், சிறுமேதாவியார் சேந்தன்பூதனார் மதுரையாசிரியர் நல்லந்துவனார் மருதனிளநாகனார் உருத்திரசன்மனார் கபிலர் பரணர் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார் முதலாய * நாற்பத்தொன்பதின்மருமெனவும், அவ்வச்சங்கத்திற் றத்தங் காவியம் அரங்கேற்றிய புலவர் தொகை நாலாயிரத்து நானூற்று நாற்பத்தொன்பதும், மூவாயிரத்தெழுநூறும், நானூற்று நாற்பத்தொன்பதுமெனவும், நூலும் உரையும் இரண்டுஞ் சங்கத்தார் காலத்தனவாகிய இறையனாரகப்பொருளுரையாற் றெள்ளிதினுணர்க. அல்லாமலும், இதனையே

"ஏழேழா னைஞ்ஞூறு மேழே ழொடுமஃதும்
ஏழேழுஞ் சங்க மிரீஇனார் - ஏழேழ்சேர்
நாற்பதினூ றாறுமூப்பா னேழ்நூறு நானூற்று
நாற்பதினொன் பான்கவிஞர் நாடு."

என்னுஞ் சங்கத்தார் காலத்துச் செய்யுளும் வற்புறுத்தும்.

மூன்று சங்கத்திற்குங் காலம், முதற்சங்கத்திற்கு முன்பின் நாலாயிரத்தைஞ்ஞூறும், இரண்டாஞ்சங்கத்திற்கு மூவாயிரத்தைஞ்ஞூறும் மூன்றாஞ்சங்கத்திற்கு இரண்டாயிரமுமாக ஆகப் † பதினாயிரம் வருஷமென்ப. அவற்றுள் முதற்சங்கங் காய்சின வழுதிமுதற் கடுங்கோன்வழுதி ஈறாக எண்பத்தொன்பதின்மர் பாண்டியரையும், இடைச்

---

* நாற்பத்தொன்பதின்மர்பெயருந் திருவள்ளுவமாலையிற் காண்க.

† விவிலியநூலோடொப்பிட்டு அதன் கதைகளையுங் காலநிருபணங்களையும் நம்பியவர்களுக்கு இஃதோர் கட்டுக்கதைபோற் றோற்றும்.

# பதிப்புரை.

சங்கம் வெண்டேர்ச்செழியன்முதல் முடத்திருமாறனீறாக ஐம்பத்தொன்பதின்மர் பாண்டியரையுங், கடைச்சங்கம் முடத்திருமாறன் முதல் உக்கிரப்பெருவழுதியீறாக நாற்பத்தொன்பதின்மர் பாண்டியரையுமுடையன. பாண்டியருட் கவியரங்கேறினோர் முதற்சங்கத்தெழுவரும் இடைச்சங்கத்தைவருங் கடைச்சங்கத்துமூவருமாம். தலைச்சங்கத்தரங்கேறிய நூல்கள் தொல்காப்பியம் காக்கைபாடினியம் அவினையம் நற்றத்தம் வாமனம் புறப்பொருட் பன்னிருபடலம் முறுவல் சயந்தம் குணநூல் செயிற்றியம் பரிபாடல் முதுநாரை முதுகுருகு களரியாவிரை முதலியன. அவர்க்கு நூல் அகத்தியம். அதில் இயற்றமிழ் இசைத்தமிழ் நாடகத்தமிழ் மூன்றும் வகுத்துரைக்கப்பட்டன. அவற்றுட் தொல்காப்பியம் முதலியவற்றில் இயற்றமிழும், பெருநாரை பெருங்குருகு முதலியவற்றில் இசைத்தமிழும், முறுவல் சயந்தம் குணநூல் செயிற்றியம் முதலியவற்றில் நாடகத்தமிழும் விரித்துரைக்கப்பட்டன. இவர் சங்கம் இரீஇயது கடல் கொள்ளப்பட்ட தெக்ஷண மதுரையென்ப. இடைச்சங்கத்தரங்கேறியன கலி குருகு வெண்டாளி முதலியன. இவர்க்கு நூல் அகத்தியம் தொல்காப்பியம் மாபுராணம் இசைநுணுக்கம் பூதபுராணமென்பன. இவர் இரீஇய இடங் கபாட்புரம். கடைச்சங்கத்தில் அரங்கேறியன நெடுந்தொகைநானூறு குறுந்தொகைநானூறு நற்றிணைநானூறு அகநானூறு புறநானூறு ஐங்குறுநானூறு எழுபதுபரிபாடல் கலி பதிற்றுப்பத்து நூற்றைம்பது கூத்துவரி சிற்றிசை பேரிசைமுதலியன. இவர்க்கு நூல்முற்கூறியவும் புதியாநுட்பம் பிரஷிகை சாயித்தியமாதியவுமாம். இவர் சங்கம் இருந்த

---

அவன் அறுபதினாயிரம் ஆண்டாண்டான் இவன் எழுபதினாயிரம் ஆண்டாண்டான் என்னுங் கற்பனைகள்போலாகாது, சங்கம் இரீஇய பாண்டியர்கள் பெயரும் முறையும் தொகையும் ஆகமப்பிரமாணமாக நமது கைக்கு வந்திருக்க, எவ்வெச்சாதியாரும் மனிதருக்குமிக நெடியவயதுகூறிய பண்டைக்காலத்திற், சராசரி ஓரோரரசனுக்கு ஐம்பது வருடச் செங்கோன்மை வகுத்த இந்நிரூபணம் யாதாயினுமொரு சமுசயமுமின்றி முற்றவும் நம்பற்பாலதேயாம்.

இடந் தற்காலத்துள்ள உத்தரமதுரை. இஃது இடைச்சங்கம் இருந்த கபாடபுரம் முடத்திருமாறன் காலத்துக் கடல்கொண்டபின் தோன்றியது. சங்கத்தார்காலத்து நூல்கள் அனேகம் இக்காலத்தில் இல்லாமல் அடியோடே இறந்துவிட்டன.

இற்றைக்கு ஏறக்குறைய *ஈராயிரம் வருஷத்தின் முன்பு உக்கிரப்பெருவழுதிகாலத்திற் சங்கத்தார் அதிக அகந்தைகொண்டு தெய்வசிந்தனையில்லாராய்ப் புலவர்களை அவமதித்துத் தம்மெதிர்பேசினபோது தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவநாயனாராலும் ஔவை இடைக்காடராலும் அவமானப்பட்டுக் காவபங்கமடைந்து அத்தோடே சங்கமுமுடிய ஏதுவாயிற்று. சங்கத்துள் அரங்கேறினவற்றுட் தேவர்குறளேகடைசியானது. அதன்பின் ஏறக்

* சங்கம் ஒழிந்தது சுந்தரசந்திரவமிசத்திற் கடைசியாய் அரசுபுரிந்த கூன்பாண்டியன் காலமென்று கொள்ளினும், அதன்பின் சோமசுந்தரன்முதற் பராக்கிரமன்வரைக்கும் நாற்பத்திரண்டு அநுலோமபாண்டியர்கள் அரசுசெய்திருக்கின்றனராதலில், ஒவ்வோர் அரசனுக்குச் சராசரி இருபத்தைந்து வருடம் வைப்பினும் ஆயிரத்தைம்பதாகிறது. பராக்கிரம பாண்டியனை முறியடித்துத் துலுக்கர் முதன்முதல் மதுரையாண்டு எண்ணூற்றைம்பது வருடமென்பது இதிகாசரால் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டது. ஆதலிற் கூன்பாண்டியன் காலமே இரண்டாயிரம் வருஷத்திற்கு முன்பின்னாயிற்றென்றறிக; அன்றியும் ஸ்ரீ இராமர் இலங்கைக்குவந்தது அனந்தகுணபாண்டியன்காலம்; அவன் கூன்பாண்டியனுக்குமுன் அறுபத்துமூன்றாவது பாண்டியன். ஆதலாலும் இத்தொகை அதிகமில்லவென்றுணர்க. மேலும் இற்றைக்கு மூவாயிரத்தைஞ்ஞூறுவருஷத்தின்முன் இருந்த வியாசர்காலத்தவனாகிய அர்ச்சுனனுக்குத் தன்மகளைக்கொடுத்த சித்திரவாகன் மதுரைக்குச் சமீபமான பூழி என்னும் மணலிபுரத்தில் அனந்தகுணபாண்டியனிலிருந்து பதினைந்தாவது பாண்டியனாகிய சித்திரவிக்கிரமபாண்டியன் காலத்திற் சிற்றரசுபுரிந்தவன். இதனாலும் இக்காலநிர்ணயந் தவறன்றென்பது தெள்ளிதிற்புலப்படும். மேலும் கூன்பாண்டியன் காலத்து ஞானாசாரியராக எழுந்தருளிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திகள் மரபிற் தற்காலம்வரைக்கும் ஆசாரியாபிஷேகம் பெற்றோர் நூற்றுப்பதினொல்வர். இஃதொன்றே கூன்பாண்டியன் காலம் இற்றைக்கு ஈராயிரம் வருஷத்தின் மேற்பட்டதென்பதை எவ்விதேனும் ஐயமறக் காட்டும்.

குறைய இருநூறுவருஷஞ்சேரசோழபாண்டியர் அவைக்களத்திற் தனக்குப்பேராதரவில்லாதிருந்துஞ் செந்தமிழ்ச்செல்வி தன் சிறப்புக்குறையாமல் உலாவிக்கொண்டிருந்தனள். அக்காலத்தினையே ஐந்தாவதான அநாதாரகாலமென்று குறிப்பித்தோம். அதனைப் புத்தர்காலமெனினும் இழுக்காதென்று கொள்க.

அப்பாற் சமணர்காலந் தொடங்கியது. தமிழில் மிக அருமையான இலக்கிய இலக்கண கலைக்கியானநூல்கள் அனேகஞ் சமணவித்துவான்களாற் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. சங்கத்தின்பிறகாலஞ் சமணர் தலைப்பட்டது தாயிறந்தபெண்ணுக்கோர் சற்குணநிறைந்தசிற்றாத்தாள் வாய்த்ததுபோலும். * புத்த வைஷ்ண வித்துவான்கள் ஆண்டாண்டுத் தலைமைபெற்ற காலத்திற் றமது மதசார்பான சிலநூல்கள் இயற்றினதன்றிச் சர்வசனோபகாரமாகிய கிரந்தம் ஒன்றுஞ் செய்திலர். இது தமிழ் தம்பெயருக்குமோனையாகாத கோபம்போலும். சமணரோ அங்ஙனமா

---

*இலக்கண இலக்கிய கலைக்கியானகருத்தாக்களையன்றிச் சைவநாயன்மாரையொப்பச் சமயாதீனமான தொண்டர்கள் ஆழ்வாராதியரை ஈண்டுக்குறித்திலேம். வஞ்சகச்சூதினால் வடவேங்கடத்தைக் கைப்பற்றியதுபோலவும் விக்கினேசுவரரைத் திருநாமஞ்சாத்தித் தும்பிக்கையாழ்வாரென்று கொண்டதுபோலவும், தமிழ்நூலுடையார் தஞ்சமயத்தாரில் யாருமில்லாத குறையை நிவிர்த்திக்க முயன்று, வல்லடிவழக்காக, வைஷ்ணவர்கள், சாதியில் ஒச்சனுஞ் சமயாசாரத்திற் பிடாரிபூசரினுமாகிய கம்பருக்கு ஆழ்வார் நாமஞ் சாத்தியும், அடிப்பட்ட சிவாசாரிய குலத்துப்பிறந்து சாம்பரியந் தஞ் சிவார்ச்சனையேசெய்த பரிமேலழகரை அரிமேலழகுறூஉம் அன்யமையந்தணன் பரிமேலழகனென வாய்ப்பகட்டுப்பேசியும் யாதுபயன்? ஊரை உலைமூடியால் மறைக்கவா!! வைஷ்ணவருட் டமிழ்க்காப்பியஞ் செய்தார் வில்லிபுத்தூராழ்வார் ஒருவரே. இவர் அருணகிரியிற் சிவநிந்தனைசெய்து கண்ணிழந்து அச்சாபநீங்கும் பொருட்டுச் சிவபரமாக ஒருநூல் செய்ய ஆஞ்ஞாபிக்கப்பட்டுங் கொடிய வைஷ்ணவராதலிற் றன் மதாபிமானத்திற்குப் பங்கம் வராது சிவஸ்துதி இடையிடை விரவிவரவும் வெளித்தோற்றத்திற் கண்ணன் சரிதையாகவும் பிறர்மயங்கப் பாரதத்தைச் சாபநிவர்த்திக்காகவே செய்தனரென்றுணர்க. இதனுண்மை அருணகிரியார் சரித்திரத்தால் நன்குவெளிப்படும்.

காது தமிழ்விருத்தியில் மிகமுயன்றவர்கள். தமிழ் கற்கப் புகும் மாணாக்கர் பெரும்பான்மையும் படிக்கும் நிகண்டு நன்னூல் காரிகை நம்பியகப்பொருள் முதலிய சிறு கிரந்தங்கள் மாத்திரமல்ல, புலவர் பெருமான்களாலும் நல்வி வல்ல அரசராதியோராலும் வியந்து துதிக்கப்படுஞ் சிந்தாமணிமுதலிய பெருங்காப்பியங்களும் அனேகம் அவர்களாற் செய்யப்பட்டன. பெரியவுங் கடியவுஞ் சிறந்த நடையையுடையவுமாகிய பல்கிரந்தங்களுக்கு மிகமாண்புபொருந்திய உரைகளெழுதிவைத்த நச்சினார்க்கினியாரும் பின்பு சைவமதத்தை அனுசரித்தவராயினும் முன்னர்ச் சமணர்கூட்டத்தைச்சேர்ந்தவர். இதனால் மேற்கூறிய கிரந்தமெல்லாம் ஈண்டுவகுத்த சமணகாலத்திற் செய்யப்பட்டனவென்று கொள்ளற்க. இவற்றுட் சில பின்வரும் இதிகாசாதீன காலங்களில் எழுதப்பட்டன. அவர்கள்தன்மை இன்னதென்று மெய்ப்பித்தற்கு எடுத்துக்காட்டாக இதனை ஈண்டுக்கூறினோம். இவர்களாலுஞ் சிந்தாமணியெழுதி இப்போது ஆயிரத்தெண்ணூறு வருஷமிருக்கலாம். இவர்களிடந் தமிழ் பரிபாலனம்பெற்றது ஒருத்தேசம் முந்நூறு வருஷத்திற்குண்டு.

இவர்கள் காலத்தில் அனேக சமஸ்கிருதப் பதங்கள் தமிழில்வந்து கலந்தனவாயினும், வண்டு கைக்கொண்ட கிருமிபோலவும் தீயின்வாய்ப்பட்ட இரும்புபோலவுஞ் சமஸ்கிருத நிறமும் மணமுமின்றி ஆர்த்தபம் சமிடம் பகுதி விகுதி முதலியனபோலச் சுத்த தமிழுருவமாகவே திரிந்துவந்தன.

அப்பால் முன்பின் எண்ணூறுவருஷம் இதிகாசகாலம். பற்பல புராணகாவியங்களுங் கலைஞான நூல்களும் இக்காலத்தில் எழுதப்பட்டனவாயினுந் தமிழிற் சிறந்த இதிகாசங்களாகிய நைடதம் பாரதம் இராமாயணம் இரகுவமிசமென்பன தோன்றிய காலமாதலில் இதிகாசகாலமென்றாம். வடமொழியிலிருந்து புராணேதிகாசங்கள் சமயசாஸ்திர ஸ்தலமான்மியங்கள் கணித சோதிடாதிகள் சுத்த சமஸ்கிருதாகாரமாய்த் தமிழில் மொய்க்கத்தலைப்பட்டதும் வடமொழிப் பிரளயத்தைக்கண்டு தமிழ் சகிக்க

லாற்றுது மூழ்கியதும் இக்காலத்திலே தான். அது மட்டோ போகர்முதலிய ஆயுணூலாரும் பிரகர்முதலிய கணிதவல்லாருஞ் "செந்தமிழணங்கின் திருமேனியெலாம்- வெந்தழல்கொழுந்தி வெதுப்பியவாவெனக்- கொடுந்தமிழ் மலிந்து கொப்புளித்தெழுந்து" புண்படச்செய்ததும் இக்காலமே. இதில் அதிவீரராமன் புகழேந்தி ஒட்டக்கூத்தர் கம்பர் அம்பிகாபதி தமிழ்த்தண்டி வில்லிபுத்தூரர் வரந்தருவார் முதலிய பெரும்புலவர்கள் சேர சோழ பாண்டிய தேசங்களில் எழுந்து சொலித்தனர். தொண்டைமண்டலத்திற் கச்சியப்பசுவாமிகள் சேக்கிழார் முதலிய புராண கவிச்சுரர்கள் சிறப்புற்றோங்கினர். ஈழமண்டலத்தில் அரசகேசரி செகராசசேகரர்முதலிய தமிழ்வல்லோர் தலைப்பட்டனர். பின்பு படிப்படியாகத் தமிழ்க்கல்விக்கு அரசபரிபாலனங் குறைந்தது. சமஸ்கிருதம் வல்லாருக்கு மேன்மையுண்டாயது. தமிழ் தனிநில்லாது தத்தளித்து வடமொழி வல்லார் கைப்பட்டு அம்மைவார்த்த உடம்புபோலத் தேகமெல்லாஞ் சமஸ்கிருதத் தழும்பு ஏறியது. கொப்புளித்த திருமேனியிற் கொடுமுள்ளும் ஏறியதென்னத் திசைச்சொற்கள் வந்து மரீஇயின. ஈற்றில் ஏழரைநாட்டுச் சனியும் பிடித்தாற்போல "ஆவீன மழைபொழிய இல்லம் வீழ அகத்தடிமை சாவமனை யாள்மெய்நோவ - மாவீரம் போகுதென்று விதைகொண்டோட வழியிலே கடன்காரர் மறித்துக்கொள்ளச் - சாவோலை கொண்டொருவ னெதிரே யெய்தத் தள்ளவொண்ணா விருந்துவரச் சர்ப்பந்தீண்டக் - கோவேந்தன் றூதர்நின்று கடமைகேட்கக் குருக்களுந்தட் சணைக்குவந்து குறுக்கிட்டாரோ" வென்று துலுக்கசேனை வந்து விழுந்து தேசத்தைச் சூறையாடி ஆங்காங்கு இறவாதெஞ்சிய புத்தகங்களையும் அழித்தகன்றனர்.

அப்பாற் தற்காலத்துநிகழும் ஆதீனகாலமாம். இது சந்தானகுரவர் காலத்தையுஞ்சேர்த்து இற்றைக்கு *எழு

---

* காஞ்சிநகரத்திற் காமக்கோட்டி பீடமுங் கன்னடதேசத்திற் சிங்கேரிமடமும் இதற்கு வெகுகாலத்தின்முன் தோன்றி ஆண்டும் பலநூல்களும் பாஷியங்களுஞ் செய்யப்பட்டுள்ளனவாயினும் அவையெல்லாஞ் சமஸ்கிருதத்திலாயினமையால் அவற்றைச்சேர்த்திலேம். கூன்பாண்டியன் காலத்ததாதலிற் திருஞானசம்பந்த

நூறுவருஷத்தின்முன் தொடங்கியது. சரஸ்வதியாலயமாய்க் கல்விக்களஞ்சியமாக முதன்முதற் தமிழ்நாட்டில மடமேற்படுத்தியமகான்மா ஸ்ரீகைலாசபரம்பரைத் திருவாவடுதுறை யாதீனத்துப் பிரதம பரமாசாரியராய் எழுந்தருளிய ஸ்ரீமுஸ்ரீ நமச்சிவாயதேசிகரே. இவர்மரபில் முன்னர் நான்காஞ்சந்தான குரவராகிய உமாபதி சிவாசாரியராற் சில சித்தாந்த சமயசாஸ்திரங்களேயன்றிச் சாலிவாகனசகாப்தம் ௲௨௱ அளவிற் கோயிற்புராணமுதலிய பல அரிய இலக்கியங்களுஞ் செய்யப்பட்டன. பின்னர் ஈசான தேசிகரெனத் திருநாமம் வழங்கப்பெற்ற சுவாமிநாத குரவரவரால் இலக்கணக்கொத்தும், அவரது மாணாக்கர் சங்கர நமச்சிவாயதேசிகரால் நன்னூல்விருத்தியும், வேலப்பதேசிகராற் பறியலூர்ப்புராணமும், அகத்தியர் வரத்தாற் செகத்திலுற்பவித்து அவர் ஒருகடலுண்டெழுந்தால் யாமிருகடலுண்டெழுமாவெனத் தென்கலை வடகலைக்கடல்களை முற்றக்கற்றுணர்ந்தித்த சிவஞானயோகீசுவரராற் தொல்காப்பியச்சூத்திரவிருத்தி தருக்கசங்கிரகம் அன்னம்பட்டியும் புத்தம்புத்துரை காஞ்சிபுராணம் முதுமொழிவெண்பா முதலிய மிக்க சாதுரியகிரந்தங்களுங் கற்றுவல்லோர் அனைவராலும் நன்குமதிக்கப்படும் பெருஞ் சிறப்பினையுடைய திராவிடமகாபாஷியமுஞ் செய்யப்பட்டன.

கல்விவிருத்திசெய்து சமயஸ்தாபனம் பண்ணும்பொருட்டுத் தமிழ்நாட்டிற் தருமபுராதீனம் திருவண்ணாமலையாதீனம் மதுரையாதீனம் மங்கலபுரத்துச் சங்கமாதீனம் முதலிய மடங்கள் ஆதீனங்கள் வேறும் பல அங்கங்கே தர்மசீலோத்தமர்களால் ஏற்படுத்தப்பட்டன. அவற்றின்

---

மடம் இதற்கும் முந்தியதாயினும் முதலிலே மதுரையில் ஞானாசாரிய பீடமாகமாத்திரம் ஏற்பட்டுப் பின் நாயனார் காலத்திலேதானே திருநெல்வேலியைத்தனக்கு மூலஸ்தானமாகப்பெற்ற அம்மடம் அழிந்துபோனமையானும் அதிற் தமிழ் பரிபாலிக்கப்பட்டுங் கிரந்தங்கள் எழுதப்பட்டும் இருந்ததாகத் தோன்றாமையானும் அதனையும் ஒழித்தனம். அதற்கு உபயமடமாகிப் பின் மூலத்தானத்துவம்பெற்று ஓங்கிய மதுரை மடமே திருவிளையாடற்புராணம் இயற்றிய பரஞ்சோதி முனிவர் முதலியோர் எழுந்தருளப்பெற்றுத் தமிழ்க்கல்வியைப் பரிபாலனஞ்செய்தது.

கண்ணும் இவ்வாறே காலத்திற்குக்காலஞ் சமயசாஸ்திரங்களன்றி இலக்கிய இலக்கண கலைஞானநூல்கள் செய்தோர் தருமபுரத்திற் குமரகுருபரசுவாமிகள் சம்பந்தசரணாலயசுவாமிகள் சம்பந்தசுவாமிகள் வெள்ளியம்பலத்தம்பிரான் சச்சிதானந்ததேசிகர் சிவப்பிரகாசசுவாமிகள் திருவாரூர் வைத்தியநாதநாவலர் முதலியோருந், திருவண்ணாமலையாதீனத்தில் அமிர்தலிங்கசுவாமிகள் குகைநமச்சிவாயர் ஞானப்பிரகாசசுவாமிகள் ஆடியபாதசுவாமிகள் சுப்பிரமணியசுவாமிகள் முதலியோரும், மங்கலபுரத்திற் சிவப்பிரகாசசுவாமிகள் முதலியோரும் அனேகர் உளர். தம்மையடைந்தவர்க்குக் கல்விகற்பிப்பதும் அவருட் பரிபக்குவ தசையுடையோரை ஞானாசாரியராக அபிஷேகஞ்செய்துவைப்பதும் புலவராய்த் தம்பால் வந்தோர்க்குப் பலபரிசளிப்பதும் அவருட் சிரேஷ்டவல்லமையுடையோரைத் தமது ஆதீனவித்துவான்களாக நியோகித்துச் சிறப்புச்செய்வதும் இன்னோரன்ன பிறவுமாகிய ஆதீனபரிபாலனம் இல்லாதொழியின் இதுவரையிற் தமிழ் மிகவுங் குறைந்து போய்விடும். தமிழின் மகிமை இப்பொழுது இவர்களாலேயே நிலைபெற்றது.

அரசாட்சியாருந் தமது வித்தியாசாலை மாணாக்கருக்கு அவரவர் சொந்தப்பாஷையையும் கற்பிக்கும் விருப்புடையராய்த் தமிழ்ப்பிள்ளைகளுக்கும் அவரது சுயபாஷையாகிய தமிழை ஒரோவழி ஓதுவிக்கின்றனர். நீந்துதற்றொழிலைக் கற்பிப்பான் ஒரு நீராசிரியன் கற்பானை ஏரி நதி கிணறு குளங்களில் இறங்கவிடாது குடத்திற் தண்ணீர் மொண்டு சிறுகுழியில்விட்டுக் கால்மறையாத் தண்ணீரில் மாரடிக்க விட்டாற்போலக், கடனீரெனில் உடல்கசியும் உப்புப்பூக்குங், குளநீரெனிற் சளிபிடிக்குந் தலைநோவுண்டாம், யாற்றுநீரெனிற் சர்ப்பந்தீண்டும் முதலைபிடிக்கும் என்று ஓரோர் நாளுக்கு ஓரோர்குற்றஞ்சாற்றி ஒன்றிலும் இறங்கவிடாது ஒருநாளில் ஒருகுடமும் இன்னொருநாளிற் பின்னொருகுடமுமாக அள்ளிவைத்துப் படிப்பிக்கும் அவரது முயற்சியாற் பெரும்பயன் விளைவதேயில்லை. அவரிடங்கற்றுத் தமிழ்வல்லோராயினாரை யாண்டுங் கண்டி

லேம். அன்றியும் இவ்வித்தியாசாலைகளில் * நிகண்டுகற் கறிலக்கியவாராய்ச்சி இல்லாதார்க்குச் சிற்றிலக்கணங்களைமாத்திரங் கற்பித்தலால் அன்னோர் வா வந்தானெனக் கண்டு கா வந்தானென்றுஞ் சா செத்தானெனக்கண்டு தா தெத்தானெனவுங் கூறுவாரபோலத் தமிழைப் பலவாறு விபரீதப்படுத்துகின்றனர். இதனாற் தமிழுக்குவருங் கெடுதியைக் குறித்துமிக அஞ்சுகின்றோம். இவ்வாறு விளைந்த விபரீதங்களுக்குச் சில உதாரணங்காட்டல் தகுதியாயினும் பிறர்க்கு விரோதமாமென்று விடுத்தனம். இலக்கியங்களைப் போதுமான அளவு கற்பிப்பாராயின் இலக்கணத்தை ஒருங்கே ஒழித்துவிடினுங் குற்றமுறாது. இலக்கியவல்லாருக்கு இலக்கணந் தானேயமையும். இஃது எந்தபாஷைக்குஞ் சாதாரணதர்மம். இங்கிலீஷ் பாஷையில் மகாபாண்டித்தியமுள்ளோர் சிலர் தாம் இங்கிலீஷிலக்கணஞ் சிறிதுங் கற்றதேயில்லையென்று சொன்னதை நாம் காதாரக் கேட்டிருக்கின்றோம். தமிழில் நல்ல பிரபந்தங்கள் நூல்கள் எழுதினோர் பலர் அவ்வாறிலக்கணப்பயிற்சி இல்லாதாரென்பது யாருமறிவர்.

மேல்வகுத்த காலங்களுள் இந்நூலுடையார காலஞ் சமணர் காலமென்றுகொள்க. வீரராசேந்திரனெனவும் விக்கிரமசோழனெனவும் பெயர்வழங்கிய வீரசோழன காலத்தில் அவன்கீழ்ப் பொன்பற்றியூரிற் சிற்றரசுபுரிந்த புத்தமித்திர அரசனால் எழுதப்பட்டு அவ்வீரசோழனது பெயர்வகிக்கப்பெற்றமையே இந்நூலெழுதி முன்பின் ஆயிரத்தைஞ்ஞூறுவருஷஞ் சென்றிருத்தல்வேண்டுமென்பதற்குச் சான்றும். மேலும் "எதமரு சகாத்தமெழுநூற்றில்" ஸ்ரீ கச்சியப்பசுவாமிகள் ஸ்காந்தம் அரங்கேற்றிய போது "திகடசக்கரம்" என மொழிபுணர்த்ததற்கு விதி காண்பிக்கும்பொருட்டு இந்நூல் கொண்டுவரப்பட்டமை

---

* ஐரோப்பிய பாஷைகள்போல ஒவ்வொருமொழியுந் தன் சுயரூபமாகப் பக்குவிட்டுநில்லாது பலவாறுதிரியுந்தன்மையவாய்ப் புணர்ந்து நிற்குஞ் சமஸ்கிருத தமிழ்வாக்கியங்களை, அவற்றுள்ள பதங்களை அர்த்தத்தோடு முன்னர் உணர்ந்தாலன்றி, பிரித்துப் பயன்சொல்லுதல் அருமையாதலின், அமரம் நிகண்டு முதலிய முதலே கற்றல் மிக அவசியமென்பது இத்தேசமொழிவல்லார் துணிவு.

யானும், அக்காலத்துப் புலவர்களுக்கு இந்நூற்பெயருந் தெரியாமலிருந்தமையானுந், தமது காலத்து நூலாயின் அவர்கள் தமக்கு நூதனமாயிருந்த அவ்விதியை ஆட்சேபியாமல் ஒத்துக்கொள்ளார்களாதலானும், இந்நூலின் அருமையை அவர்கள் மிக வியந்துகொண்டமையானும் இஃது அவர்காலத்திற்குப் பலநூறு வருஷங்களின் முன்னர்ச் செய்யப்பட்டதென்பதற்கு மயக்கமில்லை.

இந்நூலாசிரியர் ஒருசமணர். உரையாசிரியருஞ்சமணரே. அந்தச்சிறப்பில் அவர்க்குப் பெருந்தேவனென்று பெயர் குறித்திருப்பினுஞ் சமணர் தமது வித்துவான்களைத் தேவரென்று சாதாரணமாய்ச்சொல்லும் வழக்கமுண்டாதலின் இவரதியற்பெயர் வேறாயிருக்கலாம். பாரதப்பெருந்தேவனாருங் கவிசாகரப்பெருந்தேவனாரும் ஆயிரம் வருஷத்துக்குமேற்பட இவர்காலத்துக்கு முன் இருந்தவர்களாதலின், அவர்கள் இவரினின்று வேறென்பது சொல்லவேண்டியதில்லை. அன்றியும் அவர்கள் சமணரல்லர். உரையில் எடுத்துக்காட்டாகப் பலசெய்யுட்களை விக்கிரமசோழன் மகன் மகனாகிய அநுபமனசோழனது புகழாகப்பாடிச் சேர்த்ததனால் உரையாசிரியரும் ஆசிரியரும் ஒரேகாலத்தினராயிருத்தல்வேண்டும். உரையைக் "கடனாகவே நவின்றான்" என்றுரைச்சிறப்புப் பாயிரத்தார் கூறினமையால் அவர் புத்தமித்திரனார் மாணாக்கரிலொருவரென உத்தேசிப்பாரும் பலருண்டு.

முதல் வழி சார்பு மொழிபெயர்ப்பென்னு நாலனுள் இது சார்புநூல். அகத்தியத்தின்வழி இயற்றமிழ் விரித்துணர்த்திய தொல்காப்பியமுங் காதந்திர காவியதரிசனங்களும் இதற்கு முதனூலென்ப. பொருளதிகாரத்துறையில் நாடகத்தமிழும் விரவிவரும். அலங்காரத்தைத் "தண்டிசொன்ன - படிவடநூலின் படியேயுரைப்பன்" என ஆசிரியர்கூறியது தண்டியாசிரியர் வடநூலில் இயற்றிய காவியதரிசனமாமெனக்கொள்க. அதனைத் தமிழில் வடநூலின்படி தண்டியாசிரியர் இயற்றிய தண்டியலங்காரமெனச் சிலர்மயங்குப. சிலர் ஒரு தண்டியே வடமொழி தென்மொழி இரண்டினும் வல்லராய் உபயகவியென நாமம்

## பதிப்புரை

வழக்கிற் பெற்றிருந்தவென்றும் அவரே காவியதரிசனம் தண்டியலங்காரம் இரண்டிற்கும் ஆசிரியரென்றும் ஆதலால் அவற்றுள் ஒன்றனை முதனூலாகக்கொள்ளினும் அமையுமென்றுங் கூறுப. இருசாரார் கூற்றுந் தப்புடையனவாகும். தண்டியலங்காரம் இயற்றினார் அம்பிகாபதியின் புத்திரர்; அம்பிகாபதி கம்பர் மகன்; கம்பர் குலோத்துங்க சோழன் காலத்தில் வெண்ணெய்நல்லூர்ச் சடையப்ப முதலியார் முன்னர் "எண்ணிய சகாத்த மெண்ணூற் றேழின்மேற்" தமது இராமாயணம் அரங்கேற்றியவர். இதற்கு நூற்றேழு வருஷத்தின்முன் குமரகோட்டத்தில் அரங்கேறிய ஸ்காந்தத்திற்கு வீரசோழியத்தினின்றும் இலக்கணவிதி காட்டப்பட்டதாதலால் இஃது பொருந்தாமை காண்க. அன்றியுங் காவியதரிசனஞ்செய்த தண்டியாசிரியர் ஒருசமணர்; தண்டியலங்காரமுடையார் சைவர். ஆதலால் இருவரும்வேறு. மிகப்பழைய நூலாகிய காவியதரிசனமே வீரசோழியவலங்காரந் தண்டியலங்காரம் இரண்டிற்கும் முதனூலாயிருந்ததென்க.

கவிதங்களால் [illegible] பிரதிகளிற் காலந்தோறும் [illegible] பாக்கியப்பெறவும் புக்க அசுத்தவழுவுஞ் சொற்சிதைவும் [illegible] இத்துணையவென்று சொல்லற்பாலதன்று. இதுவாதுமே [illegible] ரத்தினமாகிய இராமாயணத்தை எழுதி அரங்கேற்றிய கம்பர் சோழன்மேற் கொண்ட சிறு வெறுப்பினால் அவனூரைவிட்டு இருபத்தைம்பது வருஷங்களின் தேசாந்திரம் போயிருந்து, பின்பு சோழனைக்காண அவன் [illegible] திரும்பி வரும் வழியில் ஒருமடத்திலே சில வித்துவான்கள் சேர்ந்து இராமாயணப்பிரசங்கஞ் செய்துகொண்டிருந்தனர். அதனைக் கண்டு இராமாயணப் பிரசங்கமென்னத் தெரியாதிருந்தும் கற்றாரைக் கற்றார் காமுறுதல் இயல்பாதலின் கம்பர் அது பிரசங்கமாயினுமாகுக கல்விப்பிரசங்கங்கண்டுங் கம்பனையும் பொழுதைப் போக்கவெண்ணி, தம்மையின்னானென்று அவர்களுக்குத் தெரிவியாது பிரவேசித்துப் பிரசங்கிகள் [illegible] போல உள்ளே சென்றமர்ந்திருந்து, [illegible]

பார்த்தெழுதின எழுத்துப்பிரதிகள் கொஞ்சம் பிழைகளிருந் திரிபுகளும் அதிகப்பட்டிருந்தமையால் அதுதனைத் இராமாயணமென்று மட்டிட்டோமது. தவிர ஆக்கிரு செய்யுட்களும் இடைக்கிடை யாரோ சொருகுதல்கள் சேர்ந்திருப்பதாகச் சொன்னோம். ஒருவர்காலத்திலே இவ்வளவாயின் ஆயிரத்தைந்நூறு வருஷத்துத் திரிவு எப்படியிருக்கலாமென்பதை அனுமானித்துக்கொள்க.

ஒருதேசத்தில்வழங்கிவரும்பிரதிகளைமாத்திரம் பார்த்தார்க்கு இம்மாறுபாட்டின் பெருக்கந் தோன்றாது. மதுரைப்பிரதி திருநெல்வேலிப் பிரதிக்கு வேறு. யாழ்ப்பாணத்துப் பிரதி இவ்விருதேசப் பிரதிகட்கும் வேறு. தஞ்சாவூர்ப்பிரதி முதன்மூன்றற்கும் வேறு. சென்னப்பட்டணப் பிரதிகள் இவையெல்லாவற்றிற்கும் வேறு. எழுத்ததிகாரத்துஞ் சொல்லதிகாரத்தும் அத்துணைப் பெரும் வித்தியாசமில்லை அதற்கு நியாயஞ் சொல்லிக்காட்ட வேண்டியதில்லை. அப்பால் மூன்றதிகாரங்க[illegible]லும் பிற்காலத்தோராற்செய்யுள்உரை உதார[illegible]மென்றிவையெல்லாந் தங்க[illegible]னவழியே மாற்றப்பட்டன. சில செய்யுட்கள் [illegible] உரையும் ஒருங்கே தள்ளப்பட்டன. பல உதாரணங்களை நீக்கிப் புது உதாரணங்கள் பின்னூல்களிலிருந்தெடுத்துப் பதிலாகச் சேர்க்கப்பட்டன. தென்தேசப் பிரதிகளில் அலங்காரத்தின் பிற்பகுதி முழுவதும் யாப்பிற் சிலபகுதியும் மூலமும் உரையும் ஒருங்குபிறழ்ந்து செய்யுட்டொகையோடு மாறிப்போயின. இதனாற் பிற்காலத்தாராற் சேர்க்கப்பட்ட உதாரணங்கள் இப்பதிப்பிலும் பலவிடத்துச் செறிந்திருக்குமென்றஞ்சுகிறோம். அது கண்டு நூலின் பழமையை மறுக்கற்க.

மூன்று விரலைக்காட்டிக் கட்டிவிற்கால் போலப் பஞ்சபாணம் வரையும் ஆறுகோணத்திலும் நிறுத்துக என்பான் தொகைவிபரீதத்தோடு விரலை வாளென்றுங் கட்டிலைக் கா

லென்றும் பத்தெய்யாண்டவரைப் பிரசிப்பாகிறகளென்றால் மாற்றிவிடுநினைவதால் அம்மொழியைச் சரிப்படுத்தல் இசைவாகுமா? இதுபோலவே "விலாசம் பரிசுத்தம் வி தாதம் சமம் நாபம் நமதாகி பிரக்கம் நிரோத்தம் பரியுபா சனம் வச்சிரம் புட்பம் உபநியாசம் வருணசங்காரம் இவை பயிராமுகத்தில் அங்கம் பதின்மூன்று" என்பது "விவாசம் விருத்தியபம் விவாசம தீர்வனிபம் சயதாரகம் மரிசோதம் பரியாஸம் பாவைச்சிரம் செலவம் வருணசங்காம் இவை பிரதிமுகத்திலங்கும் பதின்மூன்று" எனக்கிடந்த ஏட்டுப் பிரதிகளோடு பட்ட பிரயாசைக்குப் பிரயாசையென்னுஞ் சொல் போதுமா? முதலினின்று முடிவுவரைக்கும் ஒவ்வொருவரி ஒவ்வொருநொடியாகவே கொண்டுழைத்தோம். *ஏடு

---

* வேறும் ஒருபிரதியில் அகப்பட்ட சின்காவித்தி, நீர்த்தைத் திருநெல்வேலித் தாசில்தார் மகா-ள-ஸ்ரீ, சின்னத்தம்பிப்பிள்ளை யவர்கள் அனுப்பிவைத்தனர். அச்செய்யுளைச் சரிப்படுத்த முயல் வோர்க்கு உபயோகமாமென்றெண்ணி அதனையும் ஈண்டுக் குறிக் கின்றேம்.

"மாலவன முதலிய வீலையுவாதிபவிரளபுயிலொவணபிகால னெதிலலனன காரிய வியலநகிகெசெட்டனின குருவிரமதெவாகாக கக வானநகமிலதாசிலனென றபொனறிவனெ திரிபுவன பகவுந மகா முனாவாசொன னமணகாலனன றவெதநானென ஞைகழுகுநா டன மிலகனறு னியவென றுக்நது சொரிய மொயிலெயதாயொவி ஞெகூர்தார்நமொல சுமவாம மாண்டாநதவினாகிகொலபூண மாலெசசிராபினமகிறடிதெதாணறிகயுசசெடியெதலுணடினியுமிா ாபுகாவிடுனணியவிநநனு னெடுமர்லெயிடகதிளிலையதகமாலமொவா யுவிணணனிவாமனலை லாவிழிததனாசிறபபுக கூவிசியனமெறநக னாபபெணஞாநதுநிகளிவுவாயததாாஙகொளணைகயிலுயதிாதுதா விவிவிலொயவெகதாதுணையாவெலவெனறுவளவினவிகுதிரா."

"கயிலிய தொவளனறனனைகிாம"

"பாரிநன குடையிணடநகவெ-சொரிநாதற கிருநதமாலவென"

"தொவணமாலெ மாரவாரொநதா வாரமாலைமாறுச"

"காதமதணிடததில கணணனினமாணபொது மானிதாக குமா ணடதனது குறமாணி"

களிலிருந்த பிரகாரம் கஅகூ-வது பக்கத்திற் பதிப்பித்திருக்கும் "மாலவனமுதலிய" என்னுஞ் செய்யுளை எடுத்துத் திருத்த முயல்வோர்க்கு இந்நூலில் யாமெடுத்த உழைப்புச் சிறிதே விளங்கும்.

பிரதி எத்துணைப் பழையதோ அத்துணை அதன் மாறுபாடுகள் குறைவு. ஆனாலும் பூர்வபிரதிகள் பாணவாய்ப்பட்டு எழுதத்தொன்றாதபடி பாணவரி மூன்றென்றால் யாதுதான் செய்யத்தக்கது!! "ஔவையாராணையொன்று" என்று சாபம்பெற்றுக் கிடந்த பிரதிகளின் ஏடுகளை ஒன்றைவிட்டொன்று பிரித்து எடுத்ததே பேரற்புதமாயிற்று. பழம்பிரதிகளுள் ஸ்ரீலஸ்ரீ திருவாவடுதுறைப் பெரியசற்குருநாதசுவாமிகள் தயைகூர்ந்து கட்டளையிட்டருளியது நெடுங்காலத்தது. கைவிட்டுக் கடன்கொடுத்த கைப்பிரதிகள் திரும்பி உடையார்பால் மீள்வதரிதாகிய இயல்பினையுடைய இக்காலத்தில், முன் நம்மை அறியாதவர்களாயினும் நமது பிரார்த்தனையை மறாது கிருபைபுரிந்ததுமன்றி, ஆதீனத்துப் பழம்பிரதிகளுட் பலவாகத் தமது பரிசனத்தைக்கொண்டு தேடுவித்து எடுத்தனுப்பிய பரிபூரண கிருபைக்காக மிக்க கடமைப்பட்டிருக்கின்றோம். பெரிதும் சின்ஸ்திதியிலிருப்பதால் உங்கள் காரியத்திற்கு உபயோகமாகாதென்றெண்ணுகின்றோம என்று சுவாமிகள் கட்டளையிட்டருளிய பிரதியே அவர்கள் ஆசீர்வாதத்தினால் நமக்கு மற்றெல்லாவற்றிலுஞ் சிரேஷ்ட பிரதியாயினது. சமுசயம்நிகழ்ந்த இடமனைத்திலும் அதனையே ஆதாரமாகக் கொண்டு மற்றத் தேசத்துப் பிரதிகளை அதற்கு உபபலமாக வைத்துப் பரிசோதனைசெய்து எடுத்த முயற்சியை ஒருவாறு நிறைவேற்றினேம்.

ஆயினுந், தற்காலத்திற் தமிழ்நாடுகளில் வழங்கும் பிரதிகள் அனைத்தினும் இப்பொழுது யாம் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தும் ரூபம மேலானதென்று கொள்வதேயன்றி, ஏட்டுப்பிரதியின் ஆதாரமில்லாது யாம ஒருமொழியும் மாற்றிலேமாயினும், இதுதான் ஆசிரியரெழுதி" சுத்தரூபமென்றுகொள்ளற்க. அனைத்துமாறுபாடுந் திருத்தி ஆதி

ருடாங்காட்டுதல் இனி எத்துணைவல்லார்க்கும் அரிது. பிற நூற்றுணிவிற்கு மாறுபட்டுந் தற்காலவழக்கத்தின்றி விரோதித்துஞ் சரியான அர்த்தம் *புலப்படாமலுஞ் சமுசயம் நிகழ்ந்த இடத்தும் எல்லாதேசத்துப் பிரதிப்படி ஒத்திருந்தனவற்றை யாம் சிறிதுந் திருத்திப் பதிப்பித்திலேம். அவற்றைத் தம் மதத்தின்படி திருத்துதல் அறிவுடையோர்க்கு இயல்பன்று.

முன்னோர் மொழிபொருளே யன்றி யவர்மொழியும்
பொன்னேபோற் போற்றுவர் பொற்புலவர் — அன்னோர்
நடையிடையத் தம்வழியே நாட்டிமொழிமாற்றல்
கடையிடையர் மாட்டுவினை காண்.

என்னுஞ் செய்யுளிற் கூறியபடி அஃது துணிவு திரிபு ஐயம் இவற்றினை முறையே உடைய உத்தமர் மத்திமர் கடையருள் விபரீத அறிவினையுடைய மத்திமர்க்குஞ் சந்தேக ஞானத்தையுடைய அதமர்க்கும் உரியதொழில் என்றுணர்க. பிரதிகள் அனைத்தும் ஒத்திருந்தமைபற்றி நாந்திருத்தாதொழிந்துவிட்டவற்றை வழுவெனக் கண்டுழித் திருத்திக்கொள்ளுதல் நூலைவாசிப்போர்கடனும். ஆதலால் அவர்க்கு

ஓரா தெழுதினே னாயினு மொண்பொருளை
ஆராய்ந்து கொள்வ தறிவுடைமை — சீராய்ந்து
குற்றங் களைந்து குறைபெய்து வாசித்தல்
கற்றறிந்த மாந்தர் கடன்.

---

* அர்த்தம் புலப்படாதனவற்றிற்குச் சில உதாரணம் கஉஎ-வது பக்கத்தில் யாப்புப்படலம் கூ-வது காரிகையுரையில் வரும் மேற்கோட் சூத்திரங்களிற் காண்க. பெரும்பான்மைய பிரதிகளில் ஒழிக்கப்பட்டமையானும், அவற்றிற்கு ஆதாரம் வேறுநூற்களிலுங் காணப்படாமையானும், அர்த்தந்தெரியாதனவற்றை அச்சிடும் பயனின்மையானுஞ் சில வித்வசனர்கள் அவற்றை நீக்கிவிடும்படி சொன்னார்கள். இறந்துபோகவிடாது நிலைநிறுத்துவதேயன்றி உலகத்திற்கு வீரசோழியத்தை உணர்த்துவது நமது நோக்கமன்றாதலானும் இவ்வாறு பொருள்விள்ளாதிருந்தன சில பின்னர் வீசகணிதாதாரமாகக் கணக்கேற்றியபோது புலப்பட்டமையானுங் கூட்டுதலும் மாற்றுதலும்போலக் குறைத்தலும் ஒருவர்நூலைப் பதிப்பிப்போர்க்குப் பெருங்குற்றமாதலானும் அவற்றை இருந்தவண்ணம் ஒப்பித்தனம்.

# பதிப்புரை.

என்று உரையாசிரியரே எழுதியிருப்பதை இவ்விடத்திற்பி ணிப்பூட்டுகின்றோம். நல்ல வித்துவான்களுள்ளும் அநேகர் தாம் வீரசோழியமென்னும் பெயரைக் கேட்டதன்றி நூலைப்பார்த்தறியேமெனப் பலபல சமயங்களில் நமக்கு நேரே சொல்லினர். ஆதலால் அழிந்திறந்துபோன நூல்களுட்காணுமொன்றாகி இன்னுஞ் சிலகாலத்தில் மருந்துக்கும் அகப்படாமற்போய்விடுமென்றஞ்சி, அதன் பாயியவ்வனச் சொரூபங் கிட்டாதாயினுங் கிடைத்தவரைக்கும் அதனைக்காப்பாற்றுதலே இதனை இப்போது அச்சிடுவித்த நோக்கமென்றுணர்க.

வடநூற்பயிற்சி இல்லாத எனக்குப் பொருள் யாப்பலங்காரங்களில் வரும் அரிய சமஸ்கிருத விதிகளிற் றுணை செய்தோராய, அடியேனது பரமாசாரியர் வேதாரணியாதீனம் ஸ்ரீ௵ஸ்ரீ கைலாயநாதசந்நிதிக்கும், சென்னபட்டணம் பச்சையப்பமுதலியார் பாடசாலைச் சமஸ்கிருத பண்டிதராகிய ஸ்ரீமத் மண்டைக்குளத்தூர் - கிஷ்ணசாஸ்திரியாருக்கும், யாழ்ப்பாணம் நீர்வேலி ம-௱-௱-ஸ்ரீ சிவ. சங். சிவப்பிரகாசபண்டிதருக்கும் மிக்க வந்தனஞ்சொல்லுன்றனன்.

சந்தனத் தாருவைச் சார்ந்திடு வேம்புந் தகைமண்மே
தந்திடு மென்பவச் சால்பெதற் காமிந்தத் தாரணியில்
அந்தமில் கேள்வி அறிஞரை நாளு மடைந்த வென்சொல்
சந்திமுரு திருந்தாற் றவருர்வயிற் சார்வதுவே.

சென்னபட்டணம்
விக்ருதி சித்திரை௴ } சி. வை. தா.

## அதிகாராதி.

| | | |
|---|---|---|
| | பக்கம். | |
| பாயிரம். | ௧ | கிரியாபதப்பட |
| எழுத்ததிகாரம். | ௫ | பொருளதிகாரம். |
| சந்திப்படலம். | ௭ | பொருட்படலம். |
| சொல்லதிகாரம். | ௧௭ | யாப்பதிகாரம். |
| வேற்றுமைப்படலம். | ௭ | யாப்புப்படல |
| உபகாரகப்படலம். | ௨௭ | அலங்காரம். |
| தொகைப்படலம். | ௫௫ | அலங்காரப்ப |
| தத்திதப்படலம். | ௪௫ | அந்தச்சிறப்பு. |
| தாதுப்படலம். | ௪௧ | |

## செய்யுளகராதி.

| | | |
|---|---|---|
| பாட்டு. | பக்கம். | பாட்டு. |
| அ | | ஆயுங்குணத்தவ |
| அகரம்வகாத்தி ... ... | ௪ | ஆவிக்குறிற்பின் |
| அச்சியொட்டாட்டி ... ... | ௪௫ | ஆவியின்றொன்ற |
| அடைவுமகிழ்ச்சி ... ... | ௧௫௪ | ஆவியனைத்துங் |
| அய்யாயிகராந்த ... ... | ௫௨ | ஆவுமகரக் |
| அரவமெடுத்தல் ... ... | ௮௨ | ஆவுயிட்டுந்துவ |
| அருளுமதிசய ... ... | ௧௭௮ | ஆறுமுடலின்பி |
| அளவோடியேபோ ... ... | ௧௨௭ | ஆறுமகமே |
| அறிந்தவெழுத்தும்முன் ... | ௯ | ஆறுவழிகிளைக் |
| அன்மொழிநற்றொகை ... | ௬௧ | ஆறுவலகிற |
| அன்னியனீன ... ... | ௪௯ | ஆறுளாரார்களது |
| ஆ | | ஆறுளாரார்க்கெ |
| | | ஆன்றுமுமேலாப |
| ஆக்குதல்கேட்டவர்க் ... | ௧௪௫ | இ |
| ஆக்குமொருங்கிய ... | ௧௫௭ | இடையுமுதல்ங் |
| ஆசியக்ஞகரந் ... | ௧௭௨ | இடையேவட |
| ஆட்டாற்றுதீற்றுதி ... | ௫௯ | இப்படிக்கட்டின |
| ஆதியத்தான்றெரி ... | ௯௧ | இருசீர்முச்சீரு |
| ஆதியிலாண்பெ ... ... | ௧௯ | இருமொழிப |
| ஆதியினிற்குருப் ... | ௧௨௧ | இல்லையுண் |
| ஆகியுமீறு ... ... | ௧௧௦ | இறுதியெய்தீங் |
| ஆயாளீபேயவ்வெரி ... | ௨௫ | |

பாட்டு. பக்கம்.

ஈ

ஈண்டியமுற்றேக ... ... ௧௮௯
ஈண்டுஞ்சிலீட்ட ... ... ௧௩௬
ஈரடியாதி ... ... ௧௧௮
ஈரெட்டுமூவைந்து ... ௬௪
ஈறும்லகார ... ... ௧௯
ஈறுமகர ... ... ௭
ஈற்றயன்முச்சீர் ... ... ௪௦௧
ஈற்றின்பின்னவ்வரி ... ௪௨

உ

உண்ணுமிரனை ... ... ௬௯
உந்திமுதலெழுங் ... ... ௬
உம்மைபொருளினை ... ௧௫௯
உரையுடலாக ... ... ௧௩௯
உன்னுமென்னுந்தன்னு ... ௨௬

எ

எட்டாமெழுவாய் ... ... ௧௭
எண்ணிரண்டாமொற்று ... ௧௦
எண்ணிரண்டாமொற்று ... ௧௬
எழுசீரடியிரண் ... ... ௧௨௯
எழுத்தளவுமிரண் ... ... ௧௯௧
எழுவாய்முதலெழு ... ௯௫

ஏ

ஏதுவுவமைப்பி ... ௧௭௯
ஏயாஎச்சொன்முன் ... ௫
ஏறியநெட்டெழுத் ... ௧௨௮
ஏறியமாலைமாற் ... ௧௯௯
ஏறுமடியெனைத் ... ௧௨௯
ஏற்றுமுதுபாலை ... ௮௦
ஏற்றும்விளைவொ ... ... ௬௮
ஏன்றுமுதலள ... ... ௯௬

ஐ

ஐம்மூன்றதாமுடல் ... ௧௧
ஐயென்பதுகரு ... ... ௨௧

ஒ

ஒப்பார்பொருளே ... ... ௧௪௬
ஒப்பாருறழ்ச்சியுங் ... ... ௧௨௮
ஒப்பிலுவமை ... ... ௧௯௯
ஒருப்பாடுநற்சொற் ... ... ௮௧
ஒருமையிருமை ... ... ௧௭௫
ஒருவனொருத்திசிறப்பு ... ௫௭
ஒருவனொருத்தியல ... ௧௮
ஒருவனொருத்தியொன் ... ௧௭
ஒன்றுதியென்ப ... ... ௧௨௮
ஒன்றுக்கொருவோ ... ... ௧௪
ஒன்றுமிடைச்சீர் ... ௯௮

ஓ

ஓங்காதமுன்னிலைப் ... ௬௧
ஓங்கியசந்தத் ... ... ௧௯௦
ஓடாப்படையாண்மை ... ௮௨
ஓதியஃவ்வனி ... ... ௬௧
ஓராதெழுதினே ... ... ௨௦௦

க

கருவிளங்கூவிளங் ... ... ௯௨

கா

காடுகார்மாலை ... ௬௯
காட்டியவீட்டனைத் ... ௧௯௦
காரணந்தான்றெறி ... ௨௮

கி

கிருஅய்ஙின்றுய்கிதீர் ... ௬௦

கு

குறிலுநெடிலு ... ... ௯௧
குற்றிசைவாகை ... ௬௮
குற்றெழுத்தொன்றுன் ௫

கூ

கூட்டெழுத்தின்பின் ... ௪௮
கூறியசுட்டின்பின் ... ௪௬
கூறியசொற்பின் ... ௩௯
கூறும்பிறபொருள் ... ௧௫௨

ச

சட்டகமேதினை ... ௯௮

சா

சார்ந்தவழக்கொடு ... ... ௧௪௪

| பக்கம். | பாட்டு. |
|---|---|
| **சி** | |
| சிந்துக்குறளு ... | ௧௧௦ |
| **செ** | |
| செப்புஞ்சிலேலடை ... ... | ௧௮௬ |
| செல்லுஞ்சிறப்புத் ... ... | ௧௮௯ |
| செறிவார்சிலீட்டந் ... ... | ௧௪௭ |
| **சொ** | |
| சொன்னமொழிப்பொரு | ௮ |
| **த** | |
| தடமார்தருபொழிற் ... | ௨௦௦ |
| தந்திரவுத்தி ... ... | ௧௯௧ |
| தம்மந்திகன்வம் ... ... | ௫௨ |
| தாவொடுதாழிசை ... ... | ௧௦௨ |
| தற்புருடன்பல் ... ... | ௫௪ |
| தன்மைத்துணிவ ... ... | ௬௨ |
| **தா** | |
| தாக்குஞ்சமாதான ... ... | ௧௬௭ |
| தாங்குஞ்சமாயிதந் ... ... | ௧௮௫ |
| தாதுவின்பின்பு ... ... | ௫௪ |
| தாயாயுந்தீருஞ் ... ... | ௬௦ |
| தாளுணுந்தாளாளுந் ... | ௫௮ |
| **தி** | |
| திகழுநுணுக்கங் ... | ௧௮௦ |
| திணைபான்மரபு ... ... | ௯௯ |
| திரப்பியஞ்சாதி ... ... | ௧௪௯ |
| **து** | |
| துப்பாரொருங்கிய ... ... | ௧௮௮ |
| துப்பார்பெயர்வேற் ... | ௧௯ |
| துன்னுங்குறளடி ... | ௧௪௯ |
| **தூ** | |
| தூங்கேசதடுக்கல் ... | ௧௪௫ |
| **தெ.** | |
| தெரிவானரிது ... ... | ௧௪௯ |
| தெற்றிவழக்கொடு ... | ௧௪௪ |
| தெற்றுத்தொகையவ் ... | ௧௯௯ |

| பாட்டு. | பக்கம். |
|---|---|
| **தே.** | |
| தேரும்பொதுவே ... ... | ௧௭௦ |
| **தொ** | |
| தொண்ணாள்கிடமிட ... | ௧௫௧ |
| **ந** | |
| நடுவடுசெய்பண்ணு ... | ௫௦ |
| **நா** | |
| நாமங்களிற்பொருந் ... | ௫௫ |
| நாமேவெழுத்துச்சொ ... | ௧ |
| நாற்குலப்பக்சமுக் ... | ௮௫ |
| நான்கொடுமூன்றடி ... | ௧௧௪ |
| நான்கொடுமூன்றென்ப ... | ௧௦ |
| **நி** | |
| நிரனிறையாவது ... ... | ௪௮௧ |
| நிலவுந்தரவுந் ... ... | ௧௦௭ |
| நிலைபாழிகோளொடு ... | ௮௯ |
| நிலையாமைவாழ்த்து ... | ௮௫ |
| நின்றசொல்லீறும் ... ... | ௭ |
| நின்றசொல்லீற்றுமெய்ம் | ௧௫ |
| நின்றுன்கிறுமெனு ... | ௫௯ |
| **நெ** | |
| நெடிலடிநான்கவை ... | ௧௧௯ |
| **நே** | |
| நேர்முந்துநிற்பதி ... | ௧௨௫ |
| **ப** | |
| பட்டாங்குரைத்தல் ... | ௪௯௫ |
| பண்புதருமபல் ... ... | ௧௮௯ |
| பத்தியங்சத்திய ... ... | ௯௭ |
| பற்றொருடுவீடே ... ... | ௨௮ |
| பன்மூன்றதாமுட ... ... | ௧௧ |
| **பா** | |
| பாமுதனிற்பது ... ... | ௧௧௫ |
| பாவும்விபாவனே ... ... | ௧௭௭ |
| **பு** | |
| புகட்சிபரவல் ... ... | ௮௯ |
| புகழ்ச்சிபழிப்பு ... ... | ௫௮ |
| **பொ** | |
| பொற்றுமரையின் ... ... | ௯௯ |

# செய்யுளகராதி.


| பாட்டு. | பக்கம். |
|---|---|
| **ம** | |
| மகனிவனுக்கிவ ... ... | ௬௩ |
| முதத்திற்பொலியும் ... | ௬௫ |
| மருவுங்கடில்குறில் ... ... | ௧௪0 |
| மலையிருண்முன்பனி | ௬௯ |
| மறங்கிளிதாது ... | ௨00 |
| மன்னியசீர்வட | ௪௯ |
| மின்னுத்துமந்தம் | ௫௫ |
| **மா** | |
| மாற்றியிகழ்மொழி | ௧௮௭ |
| **மி** | |
| மிக்கவன்போதியின் ... | ௧ |
| **மீ** | |
| மீனைகடல்பனி | ௭0 |
| **மு** | |
| முதலெற்றிரட்டிக்கு | ௪௭ |
| முந்தியவர்க்கங்க | ௪௬ |
| முல்லைக்குறிஞ்சிமருதத்தொடு பாலை ... ... | ௬௮ |
| முல்லைகுறிஞ்சிமருதத்தொடு மூத்து ... ... | ௬௭ |
| முன்மொழிப்பண்பு ... | ௩௭ |
| முன்மொழியல்வியஞ்சேர் | ௩௯ |
| முன்னிரண்டாவிய ... | ௯௫ |
| முன்னிலைதன்மை ... | ௫௮ |
| **மூ** | |
| மூன்றடியொப்பன ... | ௧௬ |
| மூன்றைந்தொடா... | ௬௨ |
| மூன்றொருநான்குதான்ப ... | ௬ |

| பாட்டு. | பக்கம். |
|---|---|
| **மெ** | |
| மெல்லிசையேந்த ... | ௧௪௨ |
| **மே** | |
| மேத்குற்றொழில் | ௨௭ |
| மேவுங்குறள்சிந் ... | ௧௨௯ |
| **மை** | |
| மையப்புதவுச்ம ... | ௪௫ |
| **யா** | |
| யாப்பையியம்பிடின் ... | ௧௯0 |
| **வ** | |
| வண்ணகவொத்தாழிசைக் | ௪0௯ |
| வணொநின்றிழிந்தகொள ... | ௨௮ |
| வன்மைவந்தாற்பின்பு ... | ௧௨ |
| **வா** | |
| வாய்பாய்வீர்பீர்வீர்கள் ... | ௬௧ |
| வானுமையம்புகை | ௫0 |
| வரன்பானும்வாள்புளும | ௬0 |
| **வி** | |
| வினைக்குறிப்போடு ... | ௬௯ |
| **வெ** | |
| வெட்சிகரந்தை ... | ௮௧ |
| வெப்பந்தருமம் ... | ௧௭௨ |
| **வே** | |
| வேண்டியவீரடி ... ... | ௧௯ |
| வேந்தன்சிறப்பு ... | ௮௪ |
| வேற்றுமையும்மை ... | ௪0 |
| வேற்றுமைமெய்... | ௬௫ |

# சிறப்புக்கவிகள்.

—:o:—

தஞ்சாவூர்

சதாவதானம்-சுப்பிரமணியஐயர்

சொல்லிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்.

சொல்துளைத்தநாவலர்க ளெழுதிவைத்தமுதவீர சோழியத்தைச்
செல்துளைத்தபுள்ளியன்றி மெய்ப்புள்ளிவிரவாத சென்றுளேட்டிற்
பல்துளைத்தவண்டுமண லூழுகவரியெழுத்தெனக்கொள்பரிசிறுய்ந்து
நல்துளைத்தவெழுத்தாவச்சிட்டனன்தாமோதரனுங்கலைவல்லோனே

———

...சை

அஷ்டாவதானம்-சபாபதிமுதலியார்

சொல்லிய

நேரிசை வெண்பா.

கல்லா மகளியைநீள் காசினிக்கு ராமணியல்
நல்லாளாச் செய்யு நலமென்கோ-சொல்லாருந்
தாமோ தரன்வீர சோழியமுன் தந்ததற்கோர்
தாமோ திருவாத் தரல்.

———

கோப்பாய்

வித்துவான்-சபாபதிப்பிள்ளை

சொல்லிய

நேரிசைவெண்பா

மாலையுறவி னின்றுலகம் வந்தவா வென்றுகோ
மெய்விந்திர சாலமென விள்ளுகோ-பொய்வருதி
தொல்லையது போல்வீர சோழியந்தா மோதரன்றன்
வல்லமையா லின்றுபெற்ற மாண்பு.

———

24
27 FEB 1912
MADRAS

# சிறப்புக்கவிகள்.

## துரைத்தனவித்தியாசாலைத் தமிழ்ப்புலவர்
## தொழுவூர்-வேலாயுதமுதலியார்
சொல்லிய
## அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்.

புனனுடென்றுரைக்குமுனை போயடங்கவொருகோழிப்பூழியின்வீ
றினாடாவகைபடைத்த வீரசோழியமெங்கே யெங்கே யென்னத்
தினாடுபுலவர்மனங் களிதூங்கவெளிப்படுத்த திறத்தைநோக்கிக்
கனாடியெவர்தாமோ தாமிவர்க்கென் றியற்பெயராற் சருதினரோ.

---

## திரிசிரபுரம்
## சோடசாவதானம்-சுப்பராயச்செட்டியார்
சொல்லிய
## நேரிசைவெண்பா.

வழுவாகும் வன்மகர வாய்ப்பட்ட நூலைத்
கழுவாத்தா மோதரவே[illegible]லவ்-வழுநீக்கித்
தந்ததமுன வன்றொண்டர் சார்க[illegible]ா வாய்ப்பனவற்
சந்ததனை யொக்குந் தகைத்து.

---

## சொர்ணநாதபுர[illegible]
## துவாத்ரிம்சதவதானம்-இராமசாமிச்செட்டியார்
சொல்லிய
## நேரிசைவெண்பா.

இறந்தபூம் பாவை யெலும்பினைச்சம் பந்தர்
சிறந்தபெண்ணாச் செய்த சிறப்பாந்-திறம்பல்சேர்
தாமோ தரன்வீர சோழியத்தார் சாற்றுருவம்
பூமீ தியைத்ததெனப் போற்று.

---

## சுன்னாகம்
## அ. குமாரசுவாமி உபாத்தியாயர்
சொல்லிய
## கட்டளைக்கலித்துறை.

பொன்னிற் பொலிந்திடும் பூணுக்கு மாக்களைப் போன்றசொல்விற்
பன்னரைப் பாரிற் பரவுவர் காண்வன் பரலுலத்தைச்
சொன்னம தாக்கிய தாமோத ரேந்திரன் றொல்புகழை
யென்னென்பவோ விதற்கோர் ரசவாதமு மீடல்லவே.

---

பதத்தின்பின்னர் வருமொழிமுதல் வல்லினம்வந்து புணர்ந்தால் அந்த ளகாரமானது டகாரமாம், நகரம்வரின் முன்மெய் ணவ்வது வாம்—ளகாரவொற்றீற்று நிலைமொழிப்பதத்தின் பின்னர் வருமொழிமுதல் நகாரம் வந்து புணர்ந்தால் அந்த ளகாரமானது ணகாரமாம். தண்ணியமவ்வந்திடினுமஃதே—ளகாரவொற்றீற்று நிலைமொழிப்பதத்தின் பின்னர் வருமொழிமுதல் மகாரம்வந்து புணர்ந்தால் அந்த ளகாரமானது ணகாரமாம், தனிநெடிற்பின் பண்ணிய வொற்றுப்பின் தான்வரப்பெறும் றுகாரமயின்றே—தனிநெடிற் கீழ் நின்ற ளகாரவொற்றின் பின்னர் வருமொழிமுதல் தகாரம் வந்து புணர்ந்தால் ஆதேசமான டகாரங்களுள் தனிநெடிற்கீழ்வந்த டகாரம் கெடும்—எ-று.

பன்மூன்றதாமுட னப்பின்வருமெனி னீற்றெழுத்தாம்
பன்னேழுதாம்வன்மை பின்வரினாய்டைத் தவ்வுமஃதாம்
பின்னுமிகார மதுபன்னொன்றுமுடல் பின்வருமேற்
சொன்னவியின்பின் னேனுநகார ஞகாரமென்றே.

(இ-ள்.) பன்மூன்றதாமுடல் நப்பின்வருமெனினீற்றெழுத்தாம்—லகாரவொற்றீற்று நிலைமொழிப் பதத்தின்பின்னர் வருமொழிமுதல் நகாரம்வந்து புணர்ந்தால் அந்த லகாரமானது னகாரமாம். பன்னேழுதாம் வன்மை பின்வரின்—வருமொழிமுதல் வல்லினம்வந்து புணர்ந்தால் அந்த லகாரமானது றகாரமாம், ஆய்டைத்தவ்வுமஃதாம்—புணர்ந்த வல்லினம் தகாரமாயின் வந்த தகாரமும் றகாரமேயாம். பின்னுமிகாரமது பன்னொன்றுமுடல் பின்வருமேல்—லகாரவொற்றீற்று நிலைமொழிப்பதத்தின் பின்னர் வருமொழிமுதல் யகாரம்வந்து புணர்ந்தால் இடையில் ஒரு இகாரம்வரப்பெறும். சொன்னவியின்பின்னேனுநகார ஞகாரமென்றே—யகாரவொற்றீற்று நிலைமொழிப்பதத்தின் பின்னர் வருமொழிமுதல் நகாரம்வந்து புணர்ந்தால் வந்த நகாரமானது ஞகாரமாமென்று சொல்லுவர் புலவர்—எ-று. (கஎ)

ஐம்மூன்றதாமுடல் வன்மைபின்வந்திடி லாறெழுடைந்த
மெய்ம்மாண்பதாகவரின் முன்னழிந்துபின் மிக்கணவ்வாம
மம்மேலவரினிரு மூன்றுமுடன்மற நியலபுசந்தி
தம்மாசகலங் கிடப்பின்கனாமென்ப தாழகுழலே.

(இ-ள்.) ஐம்மூன்றதாமுடல் வன்மைபின்வந்திடில் ஆறெ டைந்தாம் மெய்மாண்பதாம்=ழகாரவொற்றீற்று நிலைமொழிப்ப தத்தின் பின்னர் வருமொழிமுதல் வல்லினம்வந்து புணர்ந்தால் அந்த ழகாரமானது ணகாரமும் டகாரமுமாம். நவ்வரின்முன் னழிந்து பின்மிக்கணவ்வாம்=வருமொழிமுதல் நகாரம்வந்து புணர்ந்தால் அந்த ழகாரமானது கெட்டு வந்தநகாரம் ணகாரமாம். மம்மேல்வரின் இருமூன்றுமுடல்=வருமொழிமுதல் மகாரம்வந்து புணர்ந்தால் அந்த ழகாரமானது ஙகாரமாம். மற்றியல்பு சந்தி தம்மாசகலங் கிடப்பின்களாமென்ப=இயல்பு சந்தியாவது தத் தங்கிடப்பிலே கிடக்குமென்று சொல்லுவர் மேலாகிய புலவர்— எ-று. தாழ்குழலேயென்பது மகடூஉ முன்னிலை. (கஅ)

வன்மைவந்தாற்பின்பு பத்தாமுடல்வன்மை யின்வருக்கத்
தன்மையொற்றாகு ஞநமக்கள்பின் வரிற் சாற்றுமப்போம்
முன்வயிற்காலவ்வ் வரிற்பதின் மூன்று முடலழியும்
பின்வயிற்தவ்வரிற் றவ்வுங்கடைவன்மைப் பேறுறுமே.

(இ-ள்.) வன்மைவந்தாற்பின்பு பத்தாமுடல் வன்மையின்வ ருக்கத் தன்மையொற்றாகும்=மகரவொற்றீற்று நிலைமொழிப் பதத்தின் பின்னர் வருமொழிமுதல் வல்லினம்வந்து புணர்ந்தால் அந்த மகரமானது அவ்வவ்வந்த வல்லொற்றும் வல்லினவர்க்க வொற்றுமாம். ஞ ந மக்கள் பின்வரிற்சாற்று மப்போம்=வரு மொழி முதல் ஞ ந மக்கள் வந்துபுணர்ந்தால் அந்த மகரமானது கெடும். முன்வயிற்கால் வவ்வரின்=வருமொழிமுதல் வகரம்வந்து புணர்ந்தால் அந்த மகரமானது குறுகிக் கால்மாத்திரையாய் உட் புள்ளிபெறும். பதின்மூன்றும் உடலழியும் பின்வயிற் தவ்வரிற் றவ்வுங் கடைவன்மைப் பேறுறுமே=லகாரவொற்றீற்று நிலை மொழிப்பதத்தின் பின்னர் வருமொழிமுதல் தகரம்வந்து புணர்ந் தால் அந்த லகாரமானது கெட்டு வந்த தகாரமும் றகரமாகப் பெறும்.—எ-று. (க௯)

ஈற்றின்பின்னவ்வரி னீற்றெழுத்தாமெழிற் றவ்வரிற்தவ்
வேற்றுப்பதினேழ தாமுடலாமெய்து மாவியின்பின்
றுறப்பந்திறல்வல் லினம்வந்திடிலவற றின்வருக்கம் [மே.
பேற்றுமினவையென்ற வல்லொற்றுமெல்லொற்றுப்புகுமே

(இ-ள்.) ஈற்றின் பின் நவ்வரின் ஈற்றெழுத்தாம்=னகரவொற் றீற்று நிலைமொழிப்பதத்தின் பின்னர் வருமொழிமுதல் நகாரம் வந்து புணர்ந்தால் வந்த நகாரமும் அப்பதினெட்டாமுடலாகிய னகாரமாம். எழிற் தவ்வரிற் தவ் வேற்றுப்பதினேழதாமுடலாம்= வருமொழிமுதல் தகாரம்வந்து புணர்ந்தால் வந்த தகாரமானது றகாரமாம். எய்துமாவியின்பின் ஆற்றுந் திறல்வல்லினம் வந்திடில் அவற்றின் வருக்கம் போற்றுமிவையென்ற வல்லொற்றும் மெல் லொற்றும் புக்கிடுமே=உயிரீற்று நிலைமொழிப்பதத்தின் பின்னர் வருமொழிமுதல் வல்லினம் வந்து புணர்ந்தால் இடையே அவ்வவ் வந்தவல்லொற்றும் வல்லினவருக்கவொற்றும் மிக்குமுடியும்—எ-று.

ஆவிபின்றோன்றக் கெடுங்குற்றுகர மவற்றின்மெல்லொற்
றேவியவாறெழில் வல்லொற்றுமாமினி வன்மையொற்று
மேவியதன்முன் விளைதலும்வேண்டுவ ராவிவந்தாற்
பாவியமுற்றுக ரத்தின்சிதைவும் பகர்ந்தனரே.

(இ-ள்.) ஆவிபின்றோன்றக் கெடுங் குற்றுகரம்=நிலைமொழி யீற்றுக் குற்றியலுகரத்தின் பின்னர் வருமொழி உயிர்முதலாகிய மொழிவந்து புணர்ந்தால் அந்நிலைமொழியீற்றுக் குற்றியலுகரமா னது தனக்காதாரமாகிய மெய்யைவிட்டுத் தான்கெடும். அவற் றின் மெல்லொற் றேவியவாறெழில் வல்லொற்றுமாம்=பின்னும் அந்நிலைமொழியீற்றுக் குற்றியலுகரத்தின் முன்னூர் நின்ற மெல் லொற்றானது வல்லொற்றாதலுமாம். இனி வன்மையொற்று மேவி யதன்முன் விளைதலும் வேண்டுவர்=அந்நிலை மொழியினீற்றுக் குற்றியலுகரத்தின்முன்னர் ஒரு வல்லொற்று வரப்பெறலுமா மென்பர். ஆவிவந்தாற் பாவிய முற்றுகரத்தின் சிதைவும் பகர்ந் தனரே=வருமொழி உயிர்முதலாகிய மொழிவந்து புணர்ந்தால் நிலைமொழியீற்று முற்றியலுகரமுங் கெடுமென்று சொல்லுவார் மேலாகிய புலவர்—எ-று. (௨௧)

ஈறும்லகார மதவந்தெதிர்த்திடி லீற்றெழுத்தே
லாறுங்கடைவன்மையாம்வன்மை தோன்றிலந்தாமுடலாம்
ஆறுமுடல்வல் லினம்வரினுவிமு னுவியொடுங்
கூறுழகார மழிந்துடகாரங் குறுகிடுமே.

(இ-ள்.) ஈறும் லகார மதவந்தெதிர்ந்திடில்=லகர வொற்றீற்று நிலைமொழிப்பதத்தின் பின்னர் வருமொழிமுதல் மகார தகாரங்கள் வந்து புணர்ந்தால் அந்த லகாரமானது னகாரமாம். ஈற்றெழுத்தே லாறுங்கடை வன்மையாம் வன்மை தோன்றில்=னகரவொற்றீற்று நிலைமொழிப்பதத்தின் பின்னர் வருமொழிமுதல் வல்லினம்வந்து புணர்ந்தால் அந்த னகாரமானது ஆறும் வல்லினவெழுத்தாகிய றகாரமாம். ஐந்தாமுடலாம் ஆறுமுடல் வல்லினம் வரின்=ணகரவொற்றீற்று நிலைமொழிப்பதத்தின் பின்னர் வருமொழிமுதல் வல்லினம்வந்து புணர்ந்தால் அந்த ணகாரமானது டகாரமாம். ஆவிமுன் ஆவியொடுங் கூறுழகாரம் அழிந்தறு டகாரங் குறுகிடுமே=வருமொழியுயிர்முதலாகிய மொழிவந்து புணர்ந்தால் நிலைமொழியினதிற்றினின்ற ழகாரமானது தன்முன்னின்ற உயிரோடுமழிந்து ஐந்தாமுடலாகிய டகாரமாம்—எ-று. (௨௨)

ஒன்றுக்கொருவோ ரிருவீரிரண்டுக்கு மூன்றுமுமூ
வன்றுற்றநாலுக்கு நான்கைந்தையாறறு வேழெழுவாம்
தொன்றுற்றவெட்டுக்கெண் ணென்பதொன் பானொடு தொண்டொ
டன்றுற்றநாறு பதுபஃதுபத்துநா றாயிரமே. [எ]ளும்பான

(இ-ள்.) ஒன்றுக்கொருவோர்=ஒன்றென்னும் எண்ணுக்கு ஒருவென்பதும் ஓரென்பதும் ஆதேசமாம். இருவீரிரண்டுக்கு=இரண்டென்னும் எண்ணுக்கு இருவென்பதும் ஈரென்பதுமாதேசமாம். மூன்றுமுமூ=மூன்றென்னும் எண்ணுக்கு முவென்பதும் மூவென்பதும் ஆதேசமாம். அன்றுற்ற நாலுக்கு நான்கு=நாலென்னும் எண்ணுக்கு நான்கென்பதாதேசமாம். ஐந்தை=ஐந்தென்னும் எண்ணுக்கு ஐயென்பதாதேசமாம். ஆறறு=ஆறென்னும் எண்ணுக்கு அறுவென்பதாதேசமாம். ஏழெழுவாம்=ஏழென்னும் எண்ணுக்கு எழுவென்பதாதேசமாம். தொன்றுற்றவெட்டுக்கெண்=எட்டென்னுமெண்ணுக்கு எண்ணென்பதாதேசமாம். ஒன்பதொன்பானொடு தொண்டொள்ளும்=ஒன்பதென்னுமெண்ணுக்கு ஒன்பானென்பதுந் தொண்ணென்பதுந் தொள்ளென்பதுமாதேசமாம். பான் பன் றுற்றநூறுப்து பஃது பத்து=பத்தென்னு மெண்ணுக்குப் பானென்பதும் பன்னென்பதும் நூறென்பதும் பதுவென்பதும் பஃதென்பதும் ஆதேசமாம். நூறாயிரமே=நூறென்னும் எண்ணுக்கு ஆயிரமென்பதாதேசமாம்.—எ-று. (௨௩)

ஆவிக்குறிற்பின் ஞநமவத்தோன்றிலவ் வொற்றிடையா
மேவியபன்னென்று தோன்றில்வவ்வாமெய்யிலைந்திருமூன்
றுவதுமுண்டொற்றொரோவழித்தோன்றிடுமாவுமவ்வாய்த்
தாவியவைந்தா முயிர்பின்பெறுவன தாமுமுண்டே.

(இ-ள்.) ஆவிக்குறிற்பின் ஞநமவத் தோன்றில்வொற்றிடையாம் = உயிர்க்குற்றெழுத்தின் பின்னர் வருமொழிமுதல் ஞநமவக்கள் வந்து புணர்ந்தால் இடையே அவ்வவ்வந்த ஒற்றுமிக்குமுடியும். மேவிய பன்னென்று தோன்றில் வவ்வாம் = பின்னும் அவ்வுயிர்க்குற்றெழுத்தின் பின்னர் வருமொழிமுதல் யகாரம் வந்து புணர்ந்தால் இடையே வகரவொற்றுவந்தாகம்மாம். மெய்யிலைந்திருமூன்றுவதும் உண்டு = ஒரோவிடத்து மெய்களுக்குள் டகாரமான்று ணகாரமாதலுமாம். ஒற்றொரோவழித்தோன்றிடும் = ஒரோவிடத்து ஒற்றுவந்து தோன்றுதலுமுண்டு. ஆவுமவ்வாய்த் தாவிய ஐந்தாமுயிர் பின் பெறுவன தாமுமுண்டே = ஒரோவிடத்து நிலைமொழியினதீற்றினின்ற ஆகாரமானது அகரமாகக்குறுகி அக்குறுகலுடனே ஐந்தாமுயிர் பெறுதலுமுண்டு.—எ-று. (௨௪)

நின்றசொல்லீற்றுமெய்ம் முன்னுமுதலுயிர் நீண்டுமெய்யும்
பொன்றுமுயிரொடுயிர்மெய்வந்தால்வந்தவாவியும்போய்க்
குன்றுமொரோவழிக் கூறியவாவி மொரோவழிப்போம்
அன்றிலனள ணமனக்கவொன்றுக்கொன் றுவனவே.

(இ-ள்.) நின்றசொல்லீற்றுமெய்ம் முன்னும் முதலுயிர் நீண்டு மெய்யும் பொன்றும் உயிரொடுயிர்மெய் வந்தால் = வருமொழிக்கு முதலாக உயிராதல் உயிர்மெய்யாதல் வந்து புணர்ந்தால் நிலைமொழியீற்றயலினின்ற அகாரமானது ஆகாரமாக நீண்டு நிலைமொழியினதீறுங்கெடும். வந்த ஆவியும்போய்க் குன்றுமொரோவழி = ஒரோவிடத்து வருமொழி முதலுயிர் கெடுதலுமுண்டு. கூறிய ஆவி ஒரோவழிப்போம் = ஒரோவிடத்து நிலைமொழியினது ஈற்றயலுயிர் கெடுதலுமுண்டு. அன்றி லன ளண மனக்கள் ஒன்றுக்கொன்றுவனவே = இவையல்லாமலும் லகாரத்துக்கு னகாரமும் ளகாரத்துக்கு ணகாரமும் மகாரத்துக்கு னகாரமும் ஒன்றுக்கொன்றுதேசமாம்.—எ-று. (௨௫)

கூறியசுட்டின்பின் னாய்தமுங்கூடுஞ் சுட்டீற்றுகர
மாறியுயிரிரண் டாவதுமாம்வந்த சுட்டொருகால்
வீறுடைநெட்டெழுத் தாகுமளபும் விரிந்துநிற்கு
நாறுடைவெள்ளிதட் டாமரைக்கோயி லுடங்கிடையே.

(இ-ள்.) கூறியசுட்டின்பின் ஆய்தமுங்கூடும்=நிலைமொழிச் சுட்டெழுத்தின் பின்னர் ஆய்தமும் வரப்பெறும். சுட்டீற்றுகர மாறி உயிரிரண்டாவதுமாம்=நிலைமொழிச்சுட்டினது ஈற்றினின்ற உகரமானது கெட்டு இரண்டாமுயிர் பெறுதலுமுண்டு. வந்த சுட்டொருகால் வீறுடை நெட்டெழுத்தாகும்=ஒரோவிடத்து வருமொழிச்சுட்டு நீளுதலுமுண்டு. அளபும் விரிந்துநிற்கும்=அந்நீளுதலுடனே அளபெடுத்தலுமுண்டு—எ-று. நாறுடை வெள்ளிதட்டாமரைக்கோயிலுடங்கிடையேயென்பது மகடூஉமுன்னிலை, (௨௬)

துப்பார்பெயர்வேற் றுமையினகத்துந் தொகையின்கண்ணுஞ்
செப்பார்மொழிமுதற் பின்சாரியைவரிற் றேர்ந்தவற்று
ளொப்பார்மொழியீ றுயிரொடும்போமொரு காலுடல்போந்
தப்பாவுயிர்மெய் கெடுமொருகாலென்பர் தாழ்குழலே.

(இ-ள்.) பெயர்வேற்றுமை முடிக்குமிடத்துந் தொகைவேற்றுமை முடிக்குமிடத்தும் மொழிமுதற்பின் சாரியைச்சொற்கள் வந்து புணர்ந்தால் ஒரோவிடத்து நிலைமொழியினீறும் ஈற்றயலுயிருங் கெடுதலும் ஒரோவிடத்து நிலைமொழியினீற்றொற்றுக் கெடுதலும் ஒரோவிடத்து நிலைமொழியினீற்றுயிர்மெய்கெடுதலுமுண்டென்று சொல்லுவர் மேலாகியபுலவர்—எ-று. தாழ்குழலேயென்பது மகடூஉமுன்னிலை. (௨௭)

எண்ணிரண்டாமொற்றுப்பன்மூன்றுமெய்நின்றிவற்றின்பின்னே
யண்ணியதவ்வரிற் தட்டறவாமவை யாய்தமுமாம்
பண்ணியசந்தி பகராதனவும் பகர்ந்தவற்றூற்
கண்ணியுரைக்க மதியால்வனசக் கனங்குழையே.

(இ-ள்.) எண்ணிரண்டாமொற்றுப் பன்மூன்றுமெய் நின்று இவற்றின்பின்னே அண்ணிய தவ்வரிற் தட்டறவாம்=ளகாரலகாரவொற்றீற்று நிலைமொழிப்பதத்தின் பின்னர் வருமொழிமுதல்

தகாரம் வந்து புணர்ந்தால் வந்த தகாரமானது முறையே டகார றகாரங்களாம். அவை ஆய்தமுமாம்—பின்னும் அந்த ளகாரலகாரங்கள் ஆய்தமாதலுமாம். பண்ணிய சந்தி பகராதனவும் பகர்ந்தவற்றுற் கண்ணியுரைக்க மதியால்—இச்சந்திகளுட் சொல்லாத சந்திகளுளவெனினும் இச்சொன்னசூத்திரங்களான் அடக்கிமுடிக்க—எ-று. வனசக்கனங்குழையேயென்பது மகடூஉ முன்னிலை. (உஅ)

சந்திப்படல முற்றும்.

---

## இரண்டாவது—சொல்லதிகாரம்.

# வேற்றுமைப் படலம்.

எட்டாமெழுவாய் முதற்பெயர்வேற்றுமை யாறுள்வாங்
கட்டார்கருத்தா முதற்காரகமவை கட்டுரைப்பி
னெட்டார்கருத்தா கருமங்கரணமொண் கோளியொடுஞ்
சிட்டாரவதியொ டாதாரமென்றறி தேமொழியே.

(இ-ள்.) எழுவாய் வேற்றுமை முதலாகப் பெயர்வேற்றுமை எட்டுளவாம். அவை தாம் எழுவாய் வேற்றுமையும் இரண்டாம் வேற்றுமையும் மூன்றும் வேற்றுமையும் நான்காம் வேற்றுமையும் ஐந்தாம் வேற்றுமையும் ஆறும் வேற்றுமையும் ஏழாம் வேற்றுமையும் விளிவேற்றுமையும் எனக்கொள்க. கருத்தாமுதற் காரகமாறுளவாம். அவை சொல்லும் பக்கத்துக் கருத்தாக்காரகம் கருமக்காரகம் கரணக்காரகம் கோளிக்காரகம் அவதிக்காரகம் ஆதாரக்காரகம் என ஆறுவகைப்படும்.—எ-று. தேமொழியேயென்பது மகடூஉ முன்னிலை. (க)

ஒருவனொருத்தியொன் றுஞ்சிறப்போடுபல்லோர்பலவைக்
கருதுமுறையிற் கலப்பனவேற்றுமை காண்முதல்சு
மருவும்அர் ஆர்அர்கள் ஆர்கள்கண்மார்முதல்வேற்றுமையி
னுருவம்விளிவேற் றுமையொழித்தெங்கு முறப்பெறுமே.

(இ-ள்.) ஒருவனைக் கருதின சொல்லும் ஒருத்தியைக் கருதின சொல்லும் பல்லோரைக்கருதின சொல்லும் ஒன்றைக் கருதின சொல்லும் பலவைக் கருதின சொல்லும் ஒருவனைச் சிறப்பித்த சொல்லும் ஒருத்தியைச் சிறப்பித்த சொல்லும் ஒன்றைச் சிறப்பித்த சொல்லுமெனப் பெயர்ச்சொல்லெல்லாம் எட்டுவகைப்பட்ட பிரகிருதியாம். அவற்றுள் சுவ்வும் அர்ரும் ஆரும் அர்களும் ஆர்களும் கள்ளும் மாருமென இவையேழும் முதல் வேற்றுமைக்குருபுகளாம். இவை எட்டாம் வேற்றுமையொழித்து ஒழிந்த வேற்றுமையாதின் முன்பு நிற்கவும் பெறும் ஒரோவிடத்து—எ-று. எங்குமென்ற உம்மையான் விளிவேற்றுமைக்கு முன்னும் சிறுபான்மை வரப்பெறும். (உ)

ஒருவனொருத்தி பலரொன் றொடுபல வுஞ்சிறப்பி
னுருபுகண் மூன்று முடன்வைத்துப் பின்னெட்டுவேற்று
மருவநிறுவி யுறழ்தரவாங்கா ரகபதங்க [மையு
ளுருவுமலியு மறுபத்துநான்குள வொண்டொடியே.

(இ-ள்.) முன்சொல்லப்பட்ட எட்டுப் பிரகிருதியை முறையானே நிறுத்தி அவையிற்றின் பின்னாக எழுவாய் வேற்றுமை முதலாகிய எட்டு வேற்றுமையையும் அடைவே வைத்துறழ அவை அறுபத்துநான்கு காரக பதமாம்—எ-று. வரலாறு:—சாத்தன் கொற்றன் - ஒருவனைக்கருதினசொல், தட்டார் ஊரார் - பலரைக் கருதினசொல், யானை மரம் - ஒன்றைக் கருதினசொல். யானைகள் மரங்கள் - பலவைக் கருதினசொல்; இவை கள்ளென்னும் பிரத்தியம் அழிந்து யானைபல மரம்பல எனவும்வரும். சாத்தனார் கொற்றனார் - ஒருவனைச் சிறப்பித்த சொல்; இராமர் கண்ணர் என அர் என்னும் பிரத்தியமீறாய் வரவும் பெறும். கரியனார் தாரையார் - ஒன்றைச் சிறப்பித்தசொல். இச்சொல்லெட்டும் வேற்றுமையெட்டினும் கூடிக் காரக பதங்கள் அறுபத்து நாலாமாறு காண்க. வரலாறு— சாத்தன் சாத்தனை சாத்தனால் சாத்தனுக்கு சாத்தன்பக்கலினின்று சாத்தனுடைய சாத்தன்பக்கல் சாத்தனே எனவும், கொற்றி கொற்றியை கொற்றியால் கொற்றிக்கு கொற்றிபக்கனின்று கொற்றியுடைய கொற்றிபக்கல் கொற்றீ எனவும், நாட்டார் நாட்டாரை நாட்டாரால் நாட்டாருக்கு நாட்டார்பக்கலினின்று நாட்டாரு

டைய நாட்டார்பக்கல் நாட்டீரெனவும், யானை யானையை யானை யால் யானைக்கு யானைபக்கலினின்று யானையுடைய யானைபக் கல் யானையெனவும், மரங்கள் மரங்களை மரங்களால் மரங்களுக்கு மரங்கள்பக்கலினின்று மரங்களுடைய மரங்கள்பக்கல் மரங்கா ளெனவும், சாத்தனார் சாத்தனாரை சாத்தனாரால் சாத்தனாருக்கு சாத்தனார்பக்கலினின்று சாத்தனாருடைய சாத்தனார்பக்கல் சாத் தனாரேயெனவும், கொற்றியார் கொற்றியாரை கொற்றியாரால் கொற்றியாருக்கு கொற்றியார்பக்கலினின்று கொற்றியாருடைய கொற்றியார்பக்கல் கொற்றியாரேயெனவும், யானையார் யானையா ரை யானையாரால் யானையார்க்கு யானையார்பக்கலினின்று யானை யாருடைய யானையார்பக்கல் யானையாரேயெனவும் வரும். (ரு)

ஆதியிலாண்பெ ணலியென்றுநாட்டி யதினருகே [ன்
யோதியவேற்றுமை யேழையுஞ்சேர்வித் தொருங்கதன்பி
வாதியலொன்றோ டிரண்டுபலவென வைத்துறழத்
தீதியலாத வறுபத்துமூன்றுறுந் தேர்ந்தறியே.

(இ-ள்.) வடமொழிக் காரகபதம் வருமாறு ஆண் பெண் அலி யென்று வைத்து அவையிற்றின் பின் எழுவாய் வேற்றுமை முத லாக ஏழாம் வேற்றுமை இறுதியாக ஏழுவேற்றுமையுஞ் சேர்த்து ஏகவசனம் துவிவசனம் பகுவசனமென்னும் மூன்று வசனத்தை யுங் கூட்டி உறழ அறுபத்துமூன்று காரகபதமாம். பின்னையும் உயிரிறுதியும் ஒற்றிறுதியுமாகக் கூறுவார்க்கு நூற்றிருபத்தாறும். அவையெல்லாம் வடமொழியிற் கண்டுகொள்க. (சு)

கூறியசொற்பின் பொருண்மாத்திரத்திற் குலவெழுவாய்
வீறுடைவேற்றுமை யெய்துமொருவ னொருத்தியொன்றி
னேறியசுப்பல விற்சுவ்வுங்களுமெங் கும்மழியு
மூறியசுச்சிறப் புப்பலரிற்கள் ளொழிந்தனவே.

(இ-ள்.) முன் சொன்ன எட்டுப் பிரகிருதிக்கும் பின்னாகச் சொல்லின் பொருண் மாத்திரத்தை விளக்குதற் பொருட்டாகச் சு அர் ஆர் அர்கள் ஆர்கள் கள் மார் என்று சொல்லப்பட்ட எழுவாய் வேற்றுமைப் பிரத்தியமேழும் வரும். வருமிடத்து ஒருவனைக் கருதின சொல்லின் பின்னும் ஒருத்தியைக் கருதின சொல்லின்

பின்னும் ஒன்றைக் கருதின சொல்லின் பின்னும் சு என்னும் பிரத்தியமொன்றே வரும். ப்லவைக் கருதினசொல்லின் பின்பு சு-கள் என்னும் பிரத்தியமிரண்டும் வரும். எல்லாவிடத்தும் சு-என்னும் பிரத்தியம் அழிந்தே வரும். எல்லாவிடத்தும் அழியுமாயின் வருதற்குக் காரணமென்னெனின் வடமொழியுடையான் வாரியென்னுஞ் சொல்லை வைத்து முதல் வேற்றுமை ஏகவசனத்தைப் பொருள்விளக்குதற்பொருட்டு எவ்வண்ணம் இட்டழித்தான் இவனும் அதுபோல ஆக்கியழித்தாலல்லாது பதமாகாதென்று இட்டழித்தானென்க. ஒருவனைச் சிறப்பித்தசொல்லின் பின்பும் ஒருத்தியைச் சிறப்பித்தசொல்லின் பின்பும் ஒன்றைச் சிறப்பித்த சொல்லின் பின்பும் அர் ஆர் அர்கள் ஆர்கள் கள் மார் என்னும் ஆறு பிரத்தியமும் வரும். இவை எல்லாவிடத்தும் ஆவனவல்ல. பலரைக் கருதினசொல்லின் பின்பு ஆறு பிரத்தியமுமாம்—எ-று. சாத்தன் கொற்றன் என ஒருவனைக் கருதின சொல்லின் பின்பும் சாத்தி கொற்றி என ஒருத்தியைக் கருதின சொல்லின் பின்பும் யானை குதிரை என ஒன்றைக் கருதினசொல்லின் பின்பும் சு-என்னும் எழுவாய் வேற்றுமைப் பிரத்தியம் நிறுத்துக. நிறுத்தவே சொல்லின் பொருண்மாத்திரத்தை விளக்கிற்றாம். சொல்லாவது சாத்தனென்று உச்சரிக்கப்படாநின்றசொல். அதன் பொருளாவது கரசரணாதி அவயவங்களையுடையதொரு பிண்டமாய்ச் சாத்தனாவானெவனென்று வினாவினார்க்கு இவனென நின்றாற் சொல்லப்படுகின்றான் யாவன் அவனெனக் கொள்க. எங்குமழியுமேறியசுவ்வென்பதனால் அச்சொற்களின் பின்பு நின்ற சுவ்வை உலோபித்துச் சாத்தன் கொற்றனென்று உச்சரித்துக்கொள்க. பலவிற் சுவ்வுங்கள்ளுமென்பதனால் சுவ்வென்னும் பிரத்தியத்தைக் கொடுத்து மரம் நின்றவெனவும் கள்ளென்னும் பிரத்தியத்தைக் கொடுத்து மரங்கணின்றவெனவும் முடிக்க. சிறப்புப்பலரிற் கள்ளொழிந்தன என்பதனாற் பிரகிருதிகளின்பின்பு அர் ஆர் அர்கள் ஆர்கள் கள் மார் என்னும் ஆறுபிரத்தியங்களுங் கொடுத்துப் பன்மையாக்கி இவர்கள் சிலர் வேளாளர், இவர்கள் சிலர் பார்ப்பார்கள், இவர்கள் சிலர் குறத்திகள் இவர்கள் சிலர் நம்பிமாரென முடிக்க. கள் என்னும் பிரத்தியம் மார் என்னும் பிரத்தியத்தின் முன்னும் பின்னும் வரப்பெறும். இவையெல்லாம் வேண்டுமிடத்து இறுதி சிதைத்து முடித்துக் கொள்க. குலவெழுவாயென்று சிறப்பித்தவதனால் எழுவாய் வேற்

றுமைப் பிரத்தியங்களிற் சுவ்வென்னும் பிரத்தியமொழித்து ஒழிந்த ஆறுபிரத்தியமும் இரண்டாம்வேற்றுமைமுதல் ஏழாம்வேற்றுமை யீறாக ஆறுவேற்றுமைப் பிரத்தியங்களின் முன்புந் தொகையின் கண்ணும் ஒரோவழி வந்துநிற்கவும் பெறுமென்க. விழுமியான் விழுமியாள் விழுமியோரென்று ஆகலுமுண்டு. (ரு)

ஐயென்பதுகரு மத்திரண்டாவ ததுவொருகாற்
பையவழிதரு மூன்றேடொடாலாம் பகர்கருத்தா
வையமிகழ்கர ணத்தின்வருங்குப் பொருட்டென்பது
மெய்திகழ்வேற்றுமை நான்காவதாமிக்க கோளியிலே.

(இ-ள்.) ஐயென்பது இரண்டாம்வேற்றுமைப்பிரத்தியம். அது கருமத்தின் காரகமாம். அஃது ஒரோவழி அழிந்துநிற்றலுமுண்டு. அழிந்தாலும் எழுவாய் வேற்றுமையிற் சுவ்வேபோலத் தன் வேற்றுமைப்பொருளை விளக்கும். மூன்றாம்வேற்றுமைக்கு ஓடு ஒடு ஆல் என மூன்றுபிரத்தியமுள. அவை கருத்தாவினுங் கரணத்தினும் வரும். நான்காம் வேற்றுமைக்குக் கு பொருட்டு என்னுமிரண்டு பிரத்தியமுள. அவை கோளியென்னுங் காரகத்தின்வரும்—எ-று. வரலாறு;- சாத்தனை அழைத்தான், கொற்றியைக் கொடுத்தான், கடலை நீந்தினனென்பன இரண்டாம் வேற்றுமையிற் கருமக்காரகமாம். அது ஒருகாற் பையவழிதருமென்பதனாற் சோறுண்டான் நீர்குடித்தான் என வேற்றுமைப்பிரத்தியமழிந்தும் வரும். "முதல் வேற்றுமையி—னுருவம்விளிவேற்றுமையொழித்தெங்கு முறப்பெறுமே" என்பதனால் வேளாளரை நாட்டாரை வேளாளர்களை நாட்டார்களை தவசிகளை நம்பிமாரை என்புழி இரண்டாம்வேற்றுமையின் முன்பு எழுவாய் வேற்றுமையினுருபுகள் வந்தவாறுகாண்க. மூன்றேடொடாலாம் பகர்கருத்தா வையமிகழ்கரணத்தின் வருமென்பதனாற் தச்சனாலெடுக்கப்பட்டது வீடு, தட்டானாற்செய்யப்பட்டது தாலியெனவும், வாச்சியாற் செதுக்கப்பட்டது மரம் எழுத்தாணியாலெழுதப்பட்டதேடு எனவும் வருவன முறையே மூன்றாம்வேற்றுமையிற் கருத்தாக்காரகமும் கரணக்காரகமுமாம். சாத்தனொடுண்டான் சாத்தனோடுண்டான் ஊரோடுகலந்தானென்பதில் ஒடு-ஓடு என்னும் பிரத்தியங்கள் மூன்றாம்வேற்றுமையிற் கிரியாபதத்தோடுங்கூடி முடிந்தவாறுகண்டுகொள்க. தொல்காப்பியனார் ஒடுவென்னும் பிரத்தியமொன்றே மூன்றாம்வேற்றுமைக்கு

உருபாகச் சொன்னார். "ஆலுமானுமூன்றனுருபே" என்றார் அவிநயனார்.

"சலத்தாற் பொருள்செய்தே மார்த்தல் பசுமட்
கலத்துணீர் பெய்திரீஇ யற்று"

என்புழி ஆலென்னு மூன்றாம்வேற்றுமையுருபு வந்தவாறு காண்க.

"வாரம் புலர்ந்த மனத்தார் மணிக்குறங்கி
னீரம் புலர்ந்தாலு மேகாரிவ் - வீர
ரகிலோடு காவிரிநீ ராடி வருவார்
துகிலோடு சுற்றிச் சுழன்று" எனவும்

"பொன்னார மார்பிற் புனைகழற்காற் கிள்ளிபே
ருன்னேனென் னாமுலக்கை பற்றினேற்-கென்னோ
மன்னோடு வாயெல்லா மல்குநீர்க் கோழிப்
புன்னுடன் பேரே வரும்" எனவும்

"சுழியோடெறிபுனற் பொன்னிநன்னாடன் சுரர்குருவின்
வழியோனமலன் மயிலையன்னீர்மணி வாயினின்றும்
மொழியோதெரிந்தில கொங்கையுஞ்செய்ய முகத்திரண்டு
விழியோபடுகொலையோ விலங்கோவந்து நின்றதுவே" எனவும்

இவையிற்றில் ஒடு என்னும் மூன்றாம்வேற்றுமைப்பிரத்தியம் வந்தவாறுகாண்க.

"நோயொ டுறவென்னை கொல்லோ நுனையெஃகின்
வாயிடை மாளா தவர்க்கு"

"வேலொடு நின்றா னிடுவென் றதுபோலுங்
கோலொடு நின்றா னிரவு"

என ஒடு என்னும் பிரத்தியம் வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

"முதல்வேற்றுமையி-னுருவம்விளிவேற்றுமையொழித்தெங்கு முறப்பெறுமே" என்பதனால் வேளாளராற்செய்யப்பட்டது துவசிகளாற்செய்யப்பட்டது நம்பிமாராற்செய்யப்பட்டது என மூன்றாம் வேற்றுமையின் முன்னே எழுவாய்வேற்றுமை வந்தவாறு கண்டுகொள்க. "குற்பொருட்டென்பது-மெய் திகழ்வேற்றுமைநான்கா

ல் தாமிக்ககோளியிலே" என்பதனால் இரப்பானுக்குச் சோறிட்டான், ஏற்பானுக்குப் பொன்னீந்தான், நல்லானுக்கு மந்திரங் கொடுத்தான், தெய்வத்துக்குப் பூவிட்டான் என நான்காம்வேற்றுமையிற் கோளிக்காரகம் வந்தவாறுகாண்க. "முதல்வேற்றுமையினுரும்விளிவேற்றுமையொழித்தெங்குமுறப்பெறுமே" என்பதனால் நாட்டார்க்கிட்டான், வேளாளர்களுக்களித்தான், தவசிகளுக்குக் கொடுத்தான், பட்டிமார்களுக்கீந்தானென நான்காம்வேற்றுமையின் றன் எழுவாயுருபு வந்தவாறு காண்க. கரும்பு சோறு என நிறுத்திப் பொருட்டு என நான்காம்வேற்றுமையுருபு வருவித்து இன்னென்னுஞ்சாரியைச் சொல் இடைப்படுத்துச் சந்திகாரியம்பண்ணிக் கரும்பின்பொருட்டுவேலியிட்டான், சோற்றின் பொருட்டூர்சேவித்தான் என முடித்துப் பொருட்டுருபு வந்தவாறு காண்க.

(௮)

ஆறனாரார்க ளதுவினவாறிற் குடைப்பயின் வேல
நூறடிப்பாத மாநுலாதார மேழினிற்கே
தானுமுழைவயின் பக்கலுழியிற்கண் சாரபிறவும்
வானமலிகின்ற வற்றில்வளருவுமைத் தவிதியிலே.

(இ-ள்.) ஒன்றினைத் துடக்கிக் கோடுநிற்றலே தனக்குப் பொருளாகவுடைய ஆறும்வேற்றுமைக்கு ஆன் ஆள் ஆர் ஆர்கள் அது இன என்னுஞ் சொற்களின்முன் உடையென்னும் ஆறும்வேற்றுமைபெற்று உடையான் உடையாள் உடையார் உடையார்கள் உடையது உடையினவென்னும் ஆறுபிரத்தியமும் முன சொல்லப்பட்ட அட்டுப்பிரகிருதிகளின் பின்பு மரபு பிழையாமல்வரும். உடையென்னும் வேற்றுமையின் பின்பு யகாரமாகமரய உடையவென்றும் வரும். இந்த ஏழுசொற்களின் முன்னின்ற ஆறும்வேற்றுமை தான் காரகபதமாகாதே ஒன்றைத்துடக்கிக் கோடுகிறகுமிடத்து வரப்பெறும். ஆறும்வேற்றுமை காரகபதமாகும் பொழுது கு என்னும் பிரத்தியமொன்றேவரும். ஆதாரமென்று சொல்லப்பட்ட பொருளின்மேல் வரும் ஏழாம்வேற்றுமைக்குக் கே உழை வயின் பக்கல் உழி இல் கண் என்னும் ஏழுபிரத்தியமுமுரிய. சார பிறவுமென்பதனால் இடம் இடை முன் பின் கீழ் மேல உள் புறம் வாய்முதலியவுமுரிய. வானமலியென்பதன்பொருள் வாசலியசாய நாவின்கண் மலியாநின்றவென்பது. அவ்விடியென்று சொல்லப்

யட்ட பொருளின் ஐந்தாம்வேற்றுமைப் பிரத்தியமானது ஏழாம் வேற்றுமைப் பிரத்தியங்களின்பின் நின்று என்னுஞ் சொற்பெற்று வரும்—எ-று. வரலாறு;— இவன் கொற்றனுடையான் இவள் கொற்றனுடையாள் இவர் கொற்றனுடையார் இவர்கள் கொற்றனுடையார்கள் இது கொற்றனுடையது இவை கொற்றனுடையின எனவரும். இவை கொற்றனுடையன இது கொற்றனது என முடிப்பாருமுளர். இவனுடையமகன் கொற்றனுடையவீடு என உடையவென்னும் பிரத்தியத்தானுமுடியும். இவையெல்லாம் ஆறும்வேற்றுமையாம். இவ்வேற்றுமை தான் காரகபதமாகாதே ஒன்றைத்துடக்கிக் கோடுநின்று முடியும். குவ்வேனாறுடையபதமாமென்பதனாற் பிரகிருதிகளின்பின்பு கு என்னும் நாலாம்வேற்றுமைப் பிரத்தியம்வருவித்து உகரச்சாரியையை இடைப்படுத்துச் சந்திகாரியம் பண்ணிக் காரகபதமாக்கிக் கிரியாபதத்தோடுங் கூட்டிச் சாத்தனுக்கு மகனானென முடிக்க. "முதல்வேற்றுமையி-னுருவம்விளிவேற்றுமையொழித்தெங்குமுறப்பெறுமே" என்றதனால் ஆறும வேற்றுமையுருபுக்கு முன்பாக எழுவாய் வேற்றுமை உருபுகளும் நிறுத்தி முடிக்க. ஆதாரமேழினிற்கே தானுமுழைவயின் பக்கலுழியில்கண் சார்பிறவுமென்பதன் வரலாறு;— நீர்க்கே விழுந்தான், சாத்தனுழை அறிவுநின்றது, கொற்றன்வயிற் பொறையிருந்தது, இராமன்பக்கல் நன்மைவதிந்தது, தேவனுழிப் பெருமைதங்கிற்று, எள்ளில் எண்ணெயுண்டு, வீட்டின்கண் எலிபுகுந்தது, மாவினிடம் மாங்காய்பழுத்தது, தேவதத்தனிடை அடக்கமெய்திற்று, ஆலின்கீழ்ப் பசுக்கிடந்தன, நீரின்மேல் நுரையெழும்பிற்று. வேர்ப்புறந் தோல்செறிந்தது, வீட்டின்முன் தோட்டமுளது, காட்டினுட்புலி பாய்ந்தது, வெளியின்பின் நீர்சூழ்ந்தது, தேவதத்தன்வாய் அறிவுவளர்ந்தது எனவரும். "முதல்வேற்றுமையி-னுருவம்விளிவேற்றுமையொழித்தெங்குமுறப்பெறுமே" என்பதனால் மலையாளர்பக்கற் சேவகஞ்செய்தான், நம்பனாரிடைப் பெருமையுளது என ஏழாம் வேற்றுமைப் பிரத்தியத்தின் முன் எழுவாயுருபு வந்தவாறுகாண்க. அவதிப்பொருளிலே ஐந்தாம்வேற்றுமைப் பிரத்தியம்வருமாறு;— சாத்தனுழைநின்றுந் தீமையகன்றது, பெரியோரிடைநின்றுஞ் சினநீங்கிற்று, மலையினின்றும் அருவிவீழ்ந்தது எனவரும். ஐந்தாம்வேற்றுமைக்கு இன் என்னும் பிரத்தியமும்வரும். மக்களிற் கொற்றனல்லன், மரத்திற் பனைநன்று, ஊரினீங்கினானென வரும்.

"வானின் றுலகம் வழங்கி வருதலாற்
றானமிழ்த மென்றுணரற் பாற்று"

இஃது ஐந்தாம்வேற்றுமையுருபாகிய * நின்றென்பதனான் முடிந்தது. இனித் தேவதத்தனிடைநின்று பொன்வந்தது என "முதல்வேற்றுமையி - னுருவம்விளிவேற்றுமையொழித்தெங்குமு றப்" பெறுதல்காண்க.

ஆயாரீயேயவ்வொ டாவானேலோரி ரளபெடைகாள்
மாயாவிளியி னுருபுகண்மற்றிவை முன்னிலைக்கண்
ணேயாகுமுன்சொன்ன வேழ்வேற்றுமையு மெல்லாவிடத்து
மோயாதியல்கை புணர்பெரியோர்த முறைப்படியே.

(இ-ள்.) ஆய் ஆர் ஈ ஏ அ ஆ ஆன் ஒல் ஓய் ஈர் என்னுமுருபுகளும் இவற்றினளபெடைகளும் காள் என்னும் பிரத்தியமும் விளிவேற்றுமைக்குரிய. இவ்விளிவேற்றுமைமுன்னிலைக்கண்ணே வரும். மற்றை எழுவேற்றுமையுந் தன்மை முன்னிலை படர்க்கையென்னும் மூன்றிடத்தினும்வரும்—எ-று. விளித்தல் தன்னை நோக்குவித்துக்கொள்ளுதற்பொருட்டாம். ஓயாதென்றுவிகற்பித்தவதனால் விளிவேற்றுமைப்பிரத்தியம் பின்புவந்தால் முன்புநின்ற பிரகிருதியினீறு ஒரோவிடத்தழிதலுமுண்டு. வரலாறு—பிள்ளாய் ஆளையெனவும் உடையாள் அரியாளெனவும் செல்வீ அரங்கீயெனவும் இராமனே மன்னனேயெனவும் மன்னவ நாயகவெனவும் சாத்தா கொற்றாவெனவும் பெரியான் காத்தானெனவும் சாத்தாவோல்கொற்றவோலெனவும் சாத்தாவோய் கொற்றவோயெனவும் அரையீர் வெளியீரெனவும் வரும். இவற்றின் இறுதி சிதைந்தமுடிந்தபடி அறிந்துகொள்க. அளபெடை சாத்தாஅ கொற்றீஇ எனவரும். பெண்காள் மரங்காள் என்பனவற்றிற் காளென்னும் பிரத்தியம் ஆமாறுகாண்க. விளிவேற்றுமைக்காரகபதங்களெல்லாம் இறுதி உதாத்தமாக உச்சரித்தாலல்லது பொருள் விளங்காதென்க. அளபெடையான் வரும் உருபுகள் சேயாரை விளிக்கும்போதல்லது வாரா. ஆய்முதலாகிய பிரத்தியங்கள் அளபெடுத்தலுமன்றி இறுதியளபெடுத்தலும் இறுதிசிதைந்து நின்ற ஈற்றயலெழுத்தளபெடுத்தலும் அவ்வீற்றயறிரிந்தளபெடுத்தலும் உண்டு. (அ)

---

* நிற்பவென்னும் வினையெச்சம் நின்றெனத் திரிந்துநின்றதென்பது பரிமேலழகர் கூற்று.

உன்னுமென்னுந்தன்னும் யாவுமவ்வும்மிவ்வு முவ்வுமெவ்வு
மென்னுமிவற்றின்முன் னீநான்றான்சுவ்வரில் யாமுதல
வன்னும்வள்ளுந்துவ்வும் வையுஞ்சிறப்பினீர் நாமொடுதாம்
பின்னிலைந்தும்வர் பலரிற்கள்ளோடுவர் கள்ளென்பவே.

(இ-ள்.) உன் என் தன் எனுமூன்றும் யா அ இ உ எ எனுமைந்துமாக எட்டுப்பிரகிருதியையும் வேற்றுமைப்பிரத்தியத்தோடு கூட்டிமுடிக்கும்பொழுது முன்புநின்றமூன்றையுஞ் சுப்பிரத்தியம்பண்ணி எழுவாய்வேற்றுமையில் நீநான்தானென்ன அடைவே ஆதேசமாக்குக. இவையிற்றைச் சிறப்பிக்கக் கருதினபொழுது நீர் நாம் தாம் என ஆதேசமாக்குக. யாமுதலாகிய ஐந்தினையும் வன் வள் து வை என்று அடைவே பிரத்தியங் கொடுத்து முடிக்க. இவற்றைச் சிறப்பிக்கக்கருதினபொழுது வர் என்னும் பிரத்தியங் கொடுக்க. இவ்வெட்டையும் பன்மையாக்கக் கருதினபோது கள் வர்களென்னும் இரண்டு பிரத்தியங் கொடுத்து முடிக்க. வரலாறு;—உன் என் தன் என்பன சுப்பிரத்தியத்தோடு சேர்ந்து நீ நான் தான் என வரும். உன் என்பதற்கு நும் என்பதும் நின் என்பதும் நான் என்பதற்கு யான் என்பதும் ஆதேசமாம். யா முதலியன யாவன் அவன் இவன் உவன் எவன் எனவும் யாவள் அவள் இவள் உவள் எவள் எனவும் யாது அது இது உது எது எனவும் யாவை அவை இவை உவை எவை எனவும் வரும். அது இது உது எது என்பன அஃது இஃது உஃது எஃது என ஆதேசமாம். சிறப்பில் முன்னின்ற மூன்றும் நீர் நாம் தாம் எனவும் பின்னின்ற ஐந்தும் யாவர் அவர் இவர் உவர் எவர் எனவும் வரும். நாம் யாம் எனவும் யாவர் யார் எனவும் ஆதேசமாதலுமாம். பன்மையில் நீர்கள் நீங்கள் நாங்கள் தாங்கள் எனவும் யாவர்கள் அவர்கள் இவர்கள் உவர்கள் எவர்கள் எனவும் வரும். நீர்களென்பது நீமிர்கள் நீவிர்களென ஆதேசமாதலுமுண்டு. நீர் என்பது நீயிர் நீவிர் என ஆதேசமாம். நாங்களென்பது யாங்களென ஆதேசமாம். இவையெல்லாம் எழுவாய்வேற்றுமை உருபாகக் கண்டுகொள்க. "முதல்வேற்றுமையி - னுருவம் விளிவேற்றுமை யொழிந்தெங்கு முறப்பெறுமே" என்பதனால் உன்னை என்னை தன்னை அவனை இவனை உவனை எவனை எனவும் உம்மை எம்மை தம்மை எனவும் யாவரை அவரை இவரை உவரை எவரை எனவும் உங்களை எங்களை தங்களை எனவும் இரண்டாம்வேற்றுமையோடு கூட்டி

முடிக்க. உங்களையென்பது நுங்களையென் ஆதேசமாம். உன்
னால் என்னால் தன்னால் எனவும் உன்னோடு தன்னோடு என்னோடு
எனவும் யாவனால் யாவனோடு எனவும் மூன்றும் வேற்றுமையோடு
கூட்டிமுடிக்க. ஒழிந்தனவும் இவ்வாறேவரும். இவை முடிக்கு
மிடத்துச் சாரியைச்சொற்களையும் விகாரங்களையும் வருமிடமறிந்
து வருவித்துமுடிக்க. உன்னென்னுஞ்சொல் முன்னிலைச்சொல்
லேயாயினும் இவற்றுடன் கூட்டிமுடிக்கப்படுதலால் விளிவேற்
றுமைக்கு உரித்தன்றென்க. வன் வர் சு என்னும் பிரத்தியங்கள்
வந்தால் எண்ணுப்பெயரில் மரபு பிழையாமல் முடிக்க. அவை
வருமாறு;—ஒன்றென்பது ஒருவென ஆதேசமாகி வன் என்னும்
பிரத்தியத்தோடு ஒருவன் எனவும் வர் என்னும் பிரத்தியத்தோடு
ஒருவர் எனவும் வரும். இப்பிரத்தியம் மற்றையெண்களோடு
இருவர் மூவர் நால்வர் ஐவர் அறுவர் எழுவர் எண்மர் ஒன்பதின்மர்
பதின்மர் எனவரும். ஒன்று இரண்டு மூன்று என்பன சுப் பிரத்தி
யத்தான்முடியும். (௯)

வேற்றுமைப்படலம் முற்றும்.

---

# உபகாரகப்படலம்.

மேதகுநற்றொழில் செய்வான்கருத்தா வியன்கருவி
இதில்கரணஞ் செயப்பட்டதாகுந் திறற்கருமம்
யாதனினீங்கு மவதியதாமிட மாதாரமாங்
கோதறுகோளிமன் கொள்பவனாகுங் கொடியிடையே.

(இ-ள்.) முன்சொல்லிப்போந்த ஆறு காரகபதங்களுமாமாறு;—
யாதொருதொழிலைச்செய்வானெவன் அவன் கருத்தாக்காரக
மாம், அத்தொழிலினைச்செய்தற்குக் கருவியாயிற்று யாது அது
கரணக்காரகமாம், யாதொன்று செய்யப்பட்டது அது கருமக்
காரகமாம், யாதொன்றினின்றும் ஒருபொருணீங்குவது அஃது
அவதிக்காரகமாம், யாதொன்று ஒருதொழில்செய்தற்கிடமாயிற்று
அஃது ஆதாரக்காரகமாம், யாவனொருவன் ஒருபொருளைக் கொள்
வான் அவன் கோளிக்காரகமாம்—எ-று. கொடியிடையேயென்
பது மகடூஉ முன்னிலை. (௧)

*வரைநின்றிழிந்தங்கொர் வேதியன்வாவியின் கண்மலிந்த
விரைநின்றபூவைக் கரத்தாற்பறித்து விமலனுக்குத்
துரைநின்றதீவினை நீங்கவிட்டானென்று சொல்லுதலு
முரைநின்றகாரக மாறும்பிறக்கு மொளியிழையே.

(இ-ள்.) வரைநின்றிழிந்தங்கொர்வேதியன் என்பதில் "யாதனி னீங்குமவதியதாம்" என்பதனால் அந்தணனை நீக்கப்பட்டமலை அவதிக் காரகமாயிற்று, ஆங்கொர் வேதியன் பூப்பறித்திட்டான் என்பதில் "மேதகுநற்றொழில்செய்வான்கருத்தா" என்பதனால் வேதியன் கருத்தாக்காரகமாயினான், வாவியின் கண்ணென்பதில் "இடமாதாரமாம்" என்பதனாற் பூப்பறித்தற்கிடமாகியவாவி ஆதாரக் காரகமாயிற்று, மலிந்தவிரைநின்றபூவை என்பதிற் "செயப்பட்டதாகுந்திறற்கருமம்" என்பதனாற் பறித்திடப்பட்ட பூக் கருமக்காரகமாயிற்று, கரத்தாற்பறித்தென்பதில் "வியன்கருவிதீதில் கரணம்" என்பதனாற் பூப்பறித்தற்குக் கருவியாக நின்ற கரம் கரணக்காரகமாயிற்று, விமலனுச்குத் துரைநின்ற தீவினை நீங்கவிட்டான் என்பதிற் "கோதறுகோளிமன்கொள்பவனாகும்" என்பதனாற் பூவைக்கொள்பவனான விமலன் கோளிக்காரகமாயினான்.— எ-று. இனி முன்சொல்லப்பட்ட ஆறுகாரகமும் இருபத்து மூன்றாய்விரியுமென அவற்றின் வேறுபாடுசொல்லுகின்றார். (௯).

---

காரணந்தான்றெரி தான்றெரியாக்கரு மந்தலைமை
யாரணங்கேயைந் துளகருத்தாவச லஞ்சலமாம்
பூரணமாகு மவதிபுறமக மாங்கரணஞ்
சீரணங்கார்வங் கிடப்பிரப்பாங்கோளி தேமொழியே.

பற்றொடுவீடே யிருபுறந் தான்றெரி தான்றெரியா
நற்கருத்தாத்தீ பகமாங்கருமநான் காதாரமேற்
பொற்பமர்சேர்வு கலப்புப்புலனொ டயலென்பதாங்
கற்புமலியு மிருபத்துமூவகைக் காரகமே.

---

*"இந்திரன்றாமரையைக் கரத்தாற் கொய்திறைவனுக்குத் - தந்திருங் குற்றத்தினீங்கி விண்மேலிருந்தானெனலும் - வந்தன காரகமெல்லாம் வகுத்தவழி முறையே" என்றார் பிறரும்.

(இ-ள்.) காரணக்கருத்தாவும் தான்றெரிகருத்தாவும் தான்றெரியாக்கருத்தாவும் கருமக்கருத்தாவும் தலைமைக்கருத்தாவுமென ஐந்துவகைப்படுங் கருத்தாக்காரகம்; அசலமென்னுமவதியும் சலமென்னுமவதியுமென இரண்டுவகைப்படும் அவதிக்காரகம்; புறக்கரணம் அகக்கரணமென இரண்டுவகைப்படுங் கரணக்காரகம்; கரணமென்னினுங் கருவியென்னினுமொக்கும். ஆர்வக்கோளி கிடப்புக்கோளி இரப்புக்கோளி என மூன்றுவகைப்படுங் கோளிக்காரகம்; பற்றுக்கருமம் வீட்டுக்கருமம் இருபுறக்கருமம் தான்றெரிகருமம் தான்றெரியாக்கருமம் கருத்தாக்கருமம் தீபகக்கருமமென எழுவகைப்படுங் கருமக்காரகம்; சேர்வாதாரம் கலப்பாதாரம் புல்லுதாரம் அயலாதாரம் என நான்குவகைப்படும் ஆதாரக்காரகம்—எ-று. இவையிற்றினுக்குதாரணம் வருமாறு;—சாத்தன் கொற்றனை அஞ்சுவித்தான் கொற்றன் அரங்கனைப் போக்கினான் புத்தன் கண்ணனை உய்வித்தான் என்புழிக் கருத்தா கிரியைக்குக் காரணமாய் நிற்றலிற் காரணக்கருத்தாவாயிற்று. விழுமியோராற்செய்யப் படாநின்றது நன்மை, சாத்தனாலெறியப்பட்டது கல், கொற்றனாற் கொள்ளப்பட்டது வீடு, என்புழிக் கருத்தா இடந்தெரிந்து நிற்றலாற் தான்றெரிகருத்தாவாயிற்று. தேவதத்தன் சோறடுகின்றானென்புழித் தேவதத்தனென்னுஞ் சொற்றானே கருத்தாவென்னுமிடந்தெரிந்து நில்லாமையானுஞ் சோற்றையென்னுங் காரகபதத்தானும் அடுகின்றானென்னுங்கிரியாபதத்தானுங் கருத்தாவென்றறியப்படுதலானுந் தான்றெரியாக் கருத்தாவாயிற்று: வறியோர்சுற்றமுவப்பரென்பதும் அது. நன்மைதானேவெளிப்படும் விழுமியோர்பக்கலென்புழி நன்மையைச் சாத்தன் வெளிப்படுத்தினானென்றாற்போல நன்மை கருமமாய்க் கருத்தாப் பிறிதொன்றாய்நில்லாது கருமமுங் கருத்தாவுந் தானேயாய் நிற்றலாற் கருமக்கருத்தாவாயிற்று. அன்புகெடுந் தீயோர்பக்கலென்பதும்,

"பகைபாவ மச்சம் பழியென நான்கு
மிகவாவா மில்விறப்பான் கண்."

"அறம்பொருள் கேண்மை பெருமையிந் நான்கும்
பிறன்றா ரச்சுவார்ச் சேரா - பிறன்றா
ரச்சுவார்ச் சேரும் பகைபழி பாவமென்
றச்சத்தோ டிந்நாற் பொருள்."

என்பனவும் அது. விழுமியோர் நன்மைசெய்வர் அறிவிலா
தோர் பகைபெருகுவர் முயற்சியில்லாதோர் இகழ்ச்சியுடையவரென்
புழி மற்றுஞ்சிலராலியற்றப்படுந் தன்மையின்றித் தாங்களே கருத்
தாத்தன்மையெய்தினமையால் இவையிற்றிற் கருத்தா தலைமைக்
கருத்தாவாயிற்று. ஊரினின்றும்போனான் தேவதத்தன் மலையினின்
றிழிந்தார் முனிவரென்புழி ஊருமலையுந் துளக்கமில்லாவவதியாத
லால் அசலமென்னுமவதியாயிற்று. குதிரையினின்றுவிழுந்தான்
சாத்தன் யானையினின்றிறங்கினான் கொற்றனென்புழிக் குதிரை
யும்யானையுந்துளக்கமுடைய அவதியாதலாற் சலமென்னுமவதியா
யிற்று. கோடாலியான் மரத்தைவெட்டினான் கொற்றனென்புழி
மரம்வெட்டுதற்குக்காரணமாய்நின்றகோடாலி கருத்தாவாய்நின்ற
கொற்றனுக்கு அவயவமன்றாதலாற் புறக்காரணமாயிற்று. வாளி
னாலேவெட்டினான் கத்தியாலறுத்தான் என்பனவும் அது. கண்ணி
னாற்கண்டானென்புழிக் காண்பதற்குக் காரணமாய்நின்ற கண் கருத்
தாவிற்கு உறுப்பாதலால் அகக்காரணமாயிற்று. செவியினாற்கேட்
டான் நெஞ்சினானினைந்தானென்பனவும் அது. அருந்தவர்க்கூண்
கொடுத்தானென்புழி அருந்தவர் ஆர்வத்தோடுகொண்டமையானுங்
கருத்தா ஆர்வத்தோடுகொடுத்தமையானும் ஆர்வக்கோளியாயிற்று.
விருந்தினர்க்கிடங்கொடுத்தானென்பதும் அது. தேவர்க்குப் பூவிட்
டானென்புழித் தேவர் தமக்குப்பூவேண்டுமென்றிரந்திலாமையா
னும் இல்வாழ்வானுக்கியல்பாதலானுங் கிடப்புக்கோளியாயிற்று.
செய்க்கு நீர்ப்பாய்ச்சினான் ஆவுக்கு நீர்கொடுத்தானென்பனவும்
அது. அந்தணர்க்குப் பொன்கொடுத்தான் அரசனென்புழி அந்
தணர்வேண்டுமென்றிரந்துபெறுதலின் இரப்புக்கோளியாயிற்று.
இரவலர்க்குப் பிச்சையிட்டானென்பதும் அது. பொன்னையாசைப்
பட்டார் வறியோரென்புழிக் கருமத்தைக் கருத்தாபற்றினமையிற்
பற்றுக்கருமமாயிற்று. ஒழுக்கத்தையிகழ்வர் தீயோரென்புழிக் கரு
மத்தைக் கருத்தாவிட்டமையால் வீட்டுக்கருமமாயிற்று. மாச்சோ
றுண்கின்ற சிறுக்கன் அதன்கண்வீழ்ந்த தாளியினைத் தின்றானென்
புழிக் கருமமாய் நின்ற தாளி தின்ற சிறுக்கனால் வேண்டப்படா
மையாற் பற்றுக்கருமமன்று, இதனையறிந்திலாமையாற் தின்ன
லாகாதென்னுங்கருத்து அவன்பக்கலுண்டன்றாகலால் வீட்டுக்கரும
மன்று, ஆதலாற் பற்றுக்கருமமும் வீட்டுக்கருமமுமன்றி இருபுறக்
கருமமாயிற்று. வீட்டையெடுத்தான்றச்சன் என்புழிக்கருமமா

நின்ற வீடு மற்றொருசொல்லானன்றித் தானே கருமமென்னுமிடந் தெரிந்துநிற்றலாற் றான்றெரிகருமமாயிற்று. வீடு தச்சன்கட்டினான் என்புழிக் கருமமாய் நின்ற வீடு கருமமென்னுமிடம் தானே தெரியாமையாலுந் தச்சனென்னுங் காரகபதத்தானுங் கட்டினானென்னுங் கிரியாபதத்தானுங் கருமமென்றறியப்படுதலாலுந் தான்றெரியாக்கருமமாயிற்று. வாச்சி கொல்லன்செய்தான் தாலி தட்டான் செய்தான் என்பனவும் அது. கொற்றனையூர்க்குப்போக்கினான் சாத்தனென்புழிக் கொற்றன்றானே கருமமுமாய்ப் போதற்கிரியையைச்செய்வானுமாய் நிற்றலாற் கருத்தாக்கருமமாயிற்று. இராமனையறிவித்தான் கண்ணனைப்பேசுவித்தானென்பனவும் அது. பசுவினைப் பாலைக்கறந்தானென்புழிக் கருமமாய்நின்றபசுவே பாலினைக் கறந்தானென மற்றுமொரு கருமமாதலிற் *தீபகக்கருமமாயிற்று. மாணாக்கனை நூலையறிவித்தான் ஆசிரியனைப் பொருளைவினாவினானென்பனவும் அது. தடுக்கின்கண்ணிருந்தான் கொற்றனென்புழித் தடுக்கு இருக்கைக்குச் சேர்வானமையிற் சேர்வாதாரமாயிற்று. தேரின்கணின்றான் மெத்தையிற்கிடந்தானென்பனவும் அது. எள்ளிலெண்ணெய்நின்றதென்புழி ஆதாரமான எள்ளின்கண் ஆதேயமான எண்ணெய் எங்குங்கலந்துநிற்றலாற் கலப்பாதாரமாயிற்று. தயிரில்வெண்ணெயுளது மரத்திற்றீயுண்டு என்பனவும் அது. புலனாதாரமென்பது வடமொழியில் விடயாதாரமாம். அஃது காட்டின்கட் புலிநின்றது கடலின்கண் மீன்றிரிகின்றதெனவரும். அயலாதாரமாவது ஆலின்கட் பசுக்கிடந்தது யாழின்கண் ஓசைநின்றதெனவரும். இப்பதங்களிற் சாரியைச்சொற்களும் வேற்றுமையுருபுகளும் வந்து கிரியாபதத்தோடுங் கூடிமுடிந்தவாறு கண்டுகொள்க. இனி முன்சொல்லப்பட்ட இருபத்துமூன்று காரகபதத்தினும் வேற்றுமைப்பிரத்தியங்கள் மயங்கிவருமாறு சொல்கின்றார்.

ஆதியதான்றெரி யாக்கருத்தாவதல் லாக்கருத்தா
வாதியதோடு மூன்றும்பெறுமென்ப ராதியையே
யோதினர்தான்றெரி யாக்கருமத்திற் கொழிகரும
மேதகுமூன்றிரண் டாறுநான்காமென்பர் மெல்லியலே.

---

* வடநூலார் துவிகர்மகாரகமென்பர்.

(இ-ள்.) தான்றெரியாக் கருத்தாவிற்கு எழுவாய்வேற்றுமையேயாம். அல்லாதகருத்தாவிற்கு எழுவாய்வேற்றுமையும் ஆறும் வேற்றுமையும் மூன்றும்வேற்றுமையுமாம். தான்றெரியாக் கருமத்திற்கு எழுவாய்வேற்றுமையொன்றுமேயாம். ஒழிந்த கருமத்திற்கு மூன்றும்வேற்றுமையும் இரண்டாம்வேற்றுமையும் ஆறும் வேற்றுமையும் நான்காம்வேற்றுமையுமாம்—எ-று. (௫)

மூன்றைந்தொடாறு கரணம்பெறுமுறாட் கோளியதே
மூன்றிருமூன்றொடு நான்காந்தருமுறை யாலவதி
தோன்றுமைந்தாமற்றை யாதாரமேழின்கணேயென்பவாம்
வான்றிகடெய்வ வடநூற்புலவர்தம் வாய்மொழியே.

(இ.ள்.) கரணக்காரகத்துக்கு மூன்றும் வேற்றுமையும் ஐந்தாம்வேற்றுமையும் ஆறும்வேற்றுமையுமாம். கோளிக்காரகத்துக்கு மூன்றும்வேற்றுமையும் ஆறும்வேற்றுமையும் நான்காம்வேற்றுமையுமாம். அவதிக்காரகத்துக்கு ஐந்தாம்வேற்றுமையொன்றுமேயாம். ஆதாரக்காரகத்துக்கு ஏழாம்வேற்றுமையொன்றுமேயாம்—எ-று. வரலாறு;—தேவதத்தன் சோற்றையடுகின்றுனென்புழித் தான்றெரியாக்கருத்தா எழுவாய்வேற்றுமையால்வந்தது. தேவதத்தனாற் சோறுபெறப்பட்டதென்புழித் தான்றெரிகருத்தா மூன்றும்வேற்றுமையால்வந்தது. தேவதத்தனுடைய சொல்லென்புழித் தான்றெரிகருத்தா ஆறும்வேற்றுமையால்வந்தது. சாத்தன் கொற்றனையஞ்சுவித்தானென்புழிக் காரணக்கருத்தா எழுவாய் வேற்றுமையால்வந்தது. நன்மை தானே வெளிப்படும் விழுமியோர்பக்கலென்புழிக் கருமக்கருத்தா எழுவாய்வேற்றுமையால் வந்தது. விழுமியோர் நன்மைசெய்வரென்புழித் தலைமைக்கருத்தா எழுவாய்வேற்றுமையால் வந்தது. இவையிற்றுக்கு மூன்றும் வேற்றுமையும் ஆறும்வேற்றுமையும் ஏற்பித்துக்கொள்க. சோறு தேவதத்தனாலடப்பட்டதென்புழித் தான்றெரியாக்கருமம் எழுவாய்வேற்றுமையால் வந்தது. சாத்தனோடு எதிரிட்டானென்புழிக் கருமக்காரகம் மூன்றும்வேற்றுமையால்வந்தது. நூலையறிவித்தான் எனக் கருமக்காரகம் இரண்டாம்வேற்றுமையால்வந்தது. சாத்தனுக்கு உரிமைசொன்னானெனக் கருமக்காரகம் ஆறும் வேற்றுமையால்வந்தது. செய்க்கு நீர்ப்பாய்ச்சினானெனக் கருமக்காரகம் நான்காம்வேற்றுமையால்வந்தது. கோடாலியான் மரத்

தைவெட்டினனென்புழிக் கரணக்காரகம் மூன்றாம்வேற்றுமை யால்வந்தது. நன்மையினின்று பிழைத்தானென்புழிக் காரணக் காரகம் ஐந்தாம்வேற்றுமையால்வந்தது. செவியினுக்குக்கேட்கலா மென்புழிக் காரணக்காரகம் ஆறாம்வேற்றுமையால்வந்தது. பொன் னோடு வெள்ளியிட்டது என்புழிக்கோளிக்காரகம் மூன்றாம்வேற் றுமையால்வந்தது. சாத்தனுக்குக் கொடுத்தானென்புழிக் கோளிக் காரகம் நாலாம்வேற்றுமையால்வந்தது. ஆறாம் வேற்றுமையில் வருங்கோளிக்காரகம் வடமொழியிலல்லதில்லை. மரத்தினின்றும் விழுந்தானென்புழி அவதிக்காரகம் ஐந்தாம்வேற்றுமையால் வந் தது. எள்ளிலெண்ணெய் நின்றதென்புழி ஆதாரக்காரகம் ஏழாம் வேற்றுமையால்வந்தது.* (௬)

உபகாரகப்படலம் முற்றும்.

---

# தொகைப்படலம்.

நாமங்களிற்பொருந்தும்பொருணற்றொகையத்தொகைக்கட்
டாமங்கழியுமுன் சாற்றியவேற்றுமை வேற்றுமையைச்
சேமங்கொள்சார்பாக வெய்தியசொல்லுஞ் சிலவிடத்துப்
போமங்கதன்பொருடன்னையெல்லார்க்கும் பொருட்படுத்தே.

(இ - ள்.) ஒருபொருளை விளக்கிநிற்கும் பெயர்ச்சொற்கள் இரண்டுசொல்லாயும் பலசொல்லாயும் பொருந்திய பொருளால் ஒருசொல்லாய்த் தொகும். அவ்வாறுதொகுமிடத்து வேற்றுமை யழிந்தும் ஒரோவிடத்துவேற்றுமையும் வேற்றுமையைச்சார்வா கியசொற்களுமழிந்துந் தொகும். தொகையெனினுஞ் சமாசமெனி னுமொக்கும். வேற்றுமையும் வேற்றுமையைச் சார்வாகியசொற்

---

* வேற்றுமைமயக்கம் வரைகூறற்பாலதன்று. "யாதனுருபிற் கூறிற் றாயினும் - பொருள்செல் மருங்கின் வேற்றுமை சாரும்" என்றார் முன்னோர் மூவரும். 'ஒன்று மூன்றநான் காறேழு முரு பொடு" எனக்கூறப்புகுந்த பின்னூலாரும் "மாறுபடகிற்றல் வரம் பிலையென்ப" என்றே முடித்தனர்.

களுமழிதற்குக்காரணம் அவை அத்தொகைச்சொல்லின் பொருளை விளக்குதற்பொருட்டு உச்சரிக்கப்படுதலால் அவையழிந்தவிடத்தும் பொருளைவிளக்கி நிற்றற்காகும்—எ-று. வரலாறு;—மார்கழித்திங்கள் மார்கழித்திங்களென ஏழுவாய் வேற்றுமையிலும், குடையைத்தாங்கி குடிதாங்கியென இரண்டாம்வேற்றுமையிலும், தாயொடுநால்வர் தாய்நால்வரென மூன்றாம்வேற்றுமையிலும், மரக்கலத்துக்குக்கல்லி மரக்கலக்கல்லி மழையின்பொருட்டுக்குடை மழைக்குடை குண்டலத்தின்பொருட்டுப்பொன் குண்டலப்பொன் குதிரைப்பொருட்டுச்சம்மட்டி குதிரைச்சம்மட்டி யானைப்பொருட்டுத்தோட்டி யானைத்தோட்டி மாடத்தின்பொருட்டு ஓடு மாடவோடு முயற்பொருட்டுவலை முயல்வலையென நாலாம்வேற்றுமையிலும், ஆட்டினின்று கறந்தபால் ஆட்டுப்பாலென்பதுபோல எருமைப்பால் யானைமதம் பூநாற்றம் கடலமிழ்து வாய்ச்சொல் எண்ணெய்யென ஐந்தாம்வேற்றுமையிலும், கொற்றனுடையமகன் கொற்றன்மகனென்பதுபோலச் சாத்தன்வீடு களக்கோல் மாங்காய் மரப்பனை ஊர்ப்பொதுவென ஆறாம்வேற்றுமையிலும், ஊரின்கட்குருவி ஊர்க்குருவியென்பதுபோல நீர்க்காக்கை கடற்பன்றி மலைக்குறவன் என ஏழாம்வேற்றுமையிலும்வரும். விளிவேற்றுமையிற் சொற்றொக்கு முடிதலில்லை. கரும்பினுடையவேலி மாடத்தினுடையவோடு என நாலாம்வேற்றுமை ஆறாம்வேற்றுமையாகவும் எருமையினுடையபால் யானையினுடையமதமென ஐந்தாம்வேற்றுமை ஆறாம்வேற்றுமையாகவுந் தொகுத்தாலுங்குற்றமில்லை. இனி வேற்றுமைச்சார்வாகிய சொற்களுமழிந்து தொகுமாறு;—தயிரினாற்குழைத்தசோறு தயிர்ச்சோறு, மருந்துகளாலிடப்பட்டவெண்ணெய் மருத்தெண்ணெய், சங்கரனுக்கு மகனாயுள்ள சாத்தன் சங்கரன்சாத்தன் எனவரும். இனி இடைச்சொலழிதொகையென்பதும் ஒன்றுண்டு. அஃதாமாறு;—இருப்பைப்பாலாற்கொள்ளப்பட்ட நெய் இருப்பைநெய், பாண்டிநாட்டுக்கலின்கலா பாண்டிக்கலா எனவரும். இதனை வடமொழிப்புலவர் மத்திமபதலோபசமாசமென வழங்குவர். (௧)

தற்புருடன்பல நெற்கன்மதாரயந் தாங்கியசீர்
நற்றுவிகுத்தொகை நாவார்துவந்துவ நல்லதெய்வச்
சொற்பயன்மாந்தர்க ளவ்வியபாவ மிதென்றுதொன்மை
கற்பகமாப்பகர்ந் தார்தொகையாறுங் கனங்குழையே.

(இ-ள்.) தற்புருடசமாசமும் பலநெற்சமாசமும் கன்மதாரய
சமும் துவிகுசமாசமும் துவந்துவசமாசமும் அவ்வியசமாச
மென்று தொகைப்படுத்துச்சொல்லுவர் வடமொழிப்புலவர்—
பலநெற்சமாசமென்பது பலவென்னும்பொருளைப் பயக்கின்ற
சு என்னும் வடமொழியும் நெல்லென்னும் பொருளைப்பயக்கின்ற
விரீகியென்னும் வடமொழியுஞ் சேர்ந்த பகுவிரீகியென்னுஞ்
சமாம். பலநெல்லெனினும் பகுவிரீகியெனினும் ஒக்கும். (உ)

ழுவாய்முதலெழு வேற்றுமையோடு மெழூந் தடையில்
ழுவாதநஞ்ஞொடெட் டாந்தற்புருடன் வளர்துவிகு
வார்ந்தவெண் மொழிமுன்னுய்வருந் தத்திதப்பொருண்மேற்
வாரொருமையொப் புப்பன்மையொப்புக்குறியிரண்டே.

(இ-ள்.) தற்புருடத்தொகையானது எழுவாய் முதலாக எழு
ற்றுமையோடும் தடையில் நிகழாநின்ற நஞ்ஞோடுங்கூட எட்
கைபபடும். துவிகுத்தொகையானது எண்முன்னுயவருந் தத்
ப்பொருண்மேல் கருமையொப்புத்துவிகும் பன்மையொப்புத்
குமென இரண்டு குறியினையுடைத்து. அவ் எழுவாய் வேற்
மைத் தற்புருடனும் இரண்டாம்வேற்றுமைத் தற்புருடனும் மூன்
வேற்றுமைத் தற்புருடனும் நாலாம்வேற்றுமைத் தற்புருடனும்
ந்தாமவேற்றுமைத் தற்புருடனும் ஆறாம்வேற்றுமைத் தற்புரு
ம் ஏழாம்வேற்றுமைத் தற்புருடனும் நஞ்ஞுத் தற்புருடனுமென
ம் ஒருமையொப்புத்துவிகும் பன்மையொப்புத்துவிகும் எனவும
ரும்—எ-று. வரலாறு;—கழஞ்சினுடைய அரை அரைக்கழஞ்சு,
சினுடைய கால் காற்காசு, அகத்தினுடைய கால் நாலகம், பகலி
டையமுன் முன்பகல், ஊரினுடைய உள் உள்ளூர், கையினு
டையபுறம் புறங்கையெனவரும். இவை [illegible] எழுவாய்
வற்றுமையாதலின் எழுவாய்வேற்றுமைத்தற்புருடனும். இவ்
ன்னம் மலையைத்தாங்கி மலைதாங்கி, கல்லாற்றாவி கற்றாவி, சாலி
ன்பொருட்டுப்பொன் தாவிப்பொன், கள்ளரினின்றும்பயம் கள
ர்பயம், தாமரையினுடையகிழங்கு தாமரைக்கிழங்கு, ஊரின்
குருவி ஊர்க்குருவி என்பன முற்பதம் முறையே இரண்டாம
ன்றும் நாலாம் ஐந்தாம் ஆறாம் ஏழாம் வேற்றுமையாதலில் அவ்
வேற்றுமைத்தற்புருடனும். நஞ்ஞுத்தற்புருடன் வடமொழிய
ல்லதில்லை. அஃதாமாறு "[illegible]

மாவி - யடையினுடனெற்றுமாற்றும்" என்பதனால் நவ்வென்னு ஒற்றின்மேல் அகரவுயிரேறி நகரமாய்க்கிடந்த சொல் தொகையின் கண்ணுயிர் மெய்வரும்பொழுது நகரவொற்றழிந்து அகரமாய்நி கும், உயிர்வரும்பொழுது நகரவொற்றுப்பின்னாய் அகரமுன்னாய் தெற்றுமாறிநிற்கும். உதாரணம் ந நாதன் அநாதன், ந உசிதம் அநுசிதம் எனவரும். ஆயிரந்தலி கூடினவிடம் ஆயிரத்தலி பன்னிருபடலங்கூடினது பன்னிருபடலம் என்ன ஒருமொழியொ புத்தவிகுத்தொகை. அன்மொழியொப்புத தவிகுத்தொகையெ னுமிழுக்காது. மூவர்கோக்கள் முக்கோக்கள் என்பது பன்மொ யொப்புத் தவிகுத்தொகை.

இருமொழிபன்மொழிபின்மொழியெண்ணோடிருமொழியெ
மருவும்விதியா ரிலக்கணமற்றைச் சகமுன்மொழி
பரவுந்திகந்தரா ளத்தொகையென்னப் பலநெற்றெருவ
விரியுமொரேழ்வைவேற்றுமொழிப்பொருண் மெல்லியப்

(இ-ள்,) இருமொழித்தொகையும் பன்மொழித்தொகை பின்மொழியெண்டொகையும் இருமொழியெண்டொகையும் யாரிலக்கணத்தொகையும் சகமுன்மொழித்தொகையும் திகந்த ளத்தொகையுமெனப் பகுவிரீகித்தொகை எழுவகைப்படும்—எ பின்மொழியெண்ணாவது எண்ணிலைப் பின்மொழியினுடைய இருமொழியெண்ணாவது முன்மொழியினும் பின்மொழியினு எண்ணாய்வருவது. விதியாரிலக்கணத்தொகையாவது தம்மாற் ஷை இலக்கணமாகவுடையது. சகமுன்மொழியாவது வடமொ ழுத்தடைவில் அகரத்தோடுங்கூடின முப்பத்திரண்டாம் விய னத்தையும் முப்பத்துமூன்றும் வியஞ்சனத்தையும் அ ன் முகவுடையதொருபதமாய் அப்பதத்தின் விகாரத்தோடுங் முப்பத்திரண்டாம் வியஞ்சனத்தைமுன்னாகவுடைய தொகையா திகந்தராளமாவது பெருந்திசைகளுக்கு நடுவாய்க்கிடந்த கோ களைக்குறித்து தொகுந்தொகையாம். இவையேழும் யாவ ன்னென்றும் யாதொன்றென்றும் வேறாய்க்கிடந்தசொருமொ குப்பொருளாகுமல்லது தொகுத்திற்பொருட்டு வந்தமொழி குப்பொருளாகாவெனக்கொள்க. வரலாறு;—கல்லுத்தலையின்ச யாதொருமீனுக்குண்டு அம்மீன் கற்றலையெனவும் கழுத்திலா யாவனொருவனுக்குண்டு அவன் கழுத்தாடையெனவுஞ்சொல்வ

இரண்டுமொழியைத்தொகுத்தலால் இருமொழித்தொகை. குரங்கு
களாடப்பட்ட துறை யாதொரூரிலுண்டு அவ்வூர் குரங்காடுதுறை
யெனவும் மயில்களாடப்பட்ட துறை யாதொரூரிலுண்டு அவ்வூர்
மயிலாடுதுறையெனவும் சொல்வது பன்மொழியைத் தொகுத்த
லாற் பன்மொழித்தொகை. இன்னுமிவைனுஞ் சொல்லினையுடைய
நாற்பதுகவி யாதொரு நூலிலுண்டு அந்நூலின்னாற்பதெனவும்
இவ்வண்ணம் இனியநாற்பது கார்நாற்பது களவழிநாற்பதெனவும்
வருவன பின்மொழிகளெண்மொழியாதலாற பின்மொழியெண்டொ
கை. இருவராதல் மூவராதலன்றி யாவர் சிலரைக்கருதி இருவர்
வரெனவும் இவ்வண்ணம் ஐந்தாறெனவும் எழெட்டுப்பத்தென
வருவன இருமொழியும் எண்ணாய்நின்றமையால் இருமொழி
ண்டொகை. தேசங்களிலே தேசங்களிலே பற்றிக்கொடு பற்
கொடு நிகழ்கின்ற யாதொரு பூசல் தேசாதேசியெனவும் தண்டு
ாலே தண்டுகளாலே அடித்து நிகழ்கின்றதோர் பூசல் தண்டா
டியெனவும் வருவன தடுமாற்றத்தை இலக்கணமாகவுடைமை
விதியாரிலக்கணத்தொகை. இது வடமொழியிலல்லது வாரா
ணக்கொள்க. சகமுன்மொழித்தொகையாவது வடமொழியின்
பத்திரண்டாம் வியஞ்சனத்தையும் முப்பத்துமூன்றும வியஞ்
த்தையுமுடைய சொல் முன்னாகப்பெற்று ஒரு *மெய்ச்சொற்
ாகதொகுவதாம்; அது தொகுமிடத்து முன்னின்றமொழியி
ண்டாமெழுத்தழிந்தல்லது தொகாது. வரலாறு—முப்பத்திரண்
ம் வியஞ்சனத்தையும் முப்பத்துமூன்றும் வியஞ்சனத்தையும்
டையசொல்லே முன்னே நிற்றலி நீதி - பன்னுஞ்சொலைப்பின்னே
லி, நீதியோடுங்கூடி நிகழாநின்றானியாவன, அவன் சநீதியா
னக. திகந்தராளதத்தொகையாவது—தென்றிசைக்குங் கீழ்த்
சைக்கும் நடுவுயாதொரு திசை, அத் தென்கிழக்காம். இவ்வண்
ம் தென்மேற்கு வடமேற்கு வடகிழக்கு எனக் கண்டுகொள்க.

ன்மொழிப்பண்பு பிறமொழிப் பண்பு மொழிந்தமைந்த
ன்மொழி யொப்பு முன்மொழியொப்பும் பிணக்கொன்றில்லா
ன்மொழிக்கருத் தாய முன்மொழிநற் றுணிவுமென
மொழியார் தன்மை காரியமாய் ஒன்றொன்று நாட்டினவே.

* சகரவல்ல எனை உயிர் பின்னாகவும் வருதலால் இதுநியதியன்று.

4

(இ-ள்) முன்மொழிப்பண்புத்தொகையும் இருமொழிப்பண்புத்தொகையும் பின்மொழியொப்புத்தொகையும் முன்மொழியொப்புத்தொகையும் முன்மொழிக்கருத்துத்தொகையும் முன்மொழித்துணிவுத்தொகையுமெனக் கன்மதாரயமாறும்.—எ-று. வரலாறு;- நீலமுமதுவே குவளையுமதுவேயென நீலக்குவளையாம். கருமையுமதுவே பாம்புமதுவே எனக்கரும்பாம்பாம். இவ்வண்ணங் குறுங்கொற்றன் நெடுஞ்சாத்தன் எனப்பண்புமொழி முன்புநிற்றலான் முன்மொழிப்பண்புத்தொகையாயிற்று. பண்பெனினும் விசேடணமெனினுமொக்கும். * குறுவுமதுவே மையுமதுவே எனக் குறுமையாயிற்று. இது பண்புமொழியே முன்னும்பின்னுநிற்[றலால்] இருமொழிப்பண்புத்தொகை. ஆணிவன் மாணிக்கமெ[ன்ப]லால் ஆண்மாணிக்கம், பெண்ணிவள் அணங்கொ[ன்ப]தலாற் [பெ]ணணங்கு, இவையொப்புமொழி பின்புநிற்றலாற்பி[ன்]மொழி[யொப்]புத்தொகை. ஒப்பெனினும் உவமையெனினுமொக்கும். பின்[மொழி]யொப்புத்தொகையெனினும் பின்மொழியுவமைத்தொ[கை]யெ[னினும்]மொக்கும். பவளம்போற் செவ்வாய் பவளவாய், அஞ்சனம்[போற்] கரியகண் அஞ்சனக்கண், இவையொப்புமொழி முன்புநிற்ற[லான்] முன்மொழியொப்புத்தொகை. அடையாதென்று கருதப்[பட்ட] நெடுங்கடை அடையாநெடுங்கடை, இதனுட் கருதினமொழி மு[ன்பு] நிற்றலான் முன்மொழிக்கருத்துத்தொகை. மருந்தேயென்று து[ணி]யப்பட்டமரம் மருத்துமரம், நஞ்செனத் துணியப்பட்டமரம் ந[ச்சு]மரம். இவையிற்றிற் றுணிந்தமொழிமுன்புநிற்றலான் முன்மொ[ழித்]துணிவுத்தொகையெனப்பட்டது. முன்மொழிக்கருத்துத்தொ[கைக்]கும் முன்மொழித்துணிவுத்தொகைக்கும் வேறுபாடியாதென[ின்], கருதினதுமாத்திரமேயன்றித் துணிந்துமுளவென்று வேறுபடு[ம்].

---

* குறுமையின் விகாரமே குறுவாதலானும், இருமொழிப்புண[ர்]சியின்மையானும்; "இருசொல்லும் ஒருபொருளனவாய் இன்[ன]திதுவென ஒன்றையொன்று பொதுமைநீக்கி" யெனக்கூறிய ஆ[சிரி]யர் சேனாவரையருரைக்கு மாறுபடுதலானும், தொகையென்[று] ருங்கு நிகழாமையானும், உரையாசிரியர் கூற்றுச்சரியன்றெனம[று]க்க. கருமையுமதுவே செம்மையுமதுவேயெனக் கருஞ்சிவ[ப்பு] எனவும் சிறுமையுமதுவே வெம்மையுமதுவேயெனச் சிறுவெம்[மை] எனவும் வருவனவும் இன்னபிறவும் நூலாசிரியர்கருத்தென்க.

துணிந்தபொழுது முன்மொழித்துணிவுத்தொகையாம்; துணியாதே கருத்துமாத்திரமாம்பொழுது முன்மொழிக்கருத்துத்தொகையாம். ஆகையாற் பலபடிக்கும் ஒத்திருக்குந்தொகையும் உளவாமென்றறிக. (௭)

முன்மொழியவ்வியஞ்சேர்தொகைபேர்முன்மொழித்தொகையே
சொன்மொழியவ்விய பாவமருவுந் துவந்துவமும்
வன்மொழியாமித ரேதரம்வாய்ந்த சமாகாரமா
நன்மொழியானுரைத் தார்கள் சமாச நறுநுதலே.

(இ-ள்.) முன்மொழி *அவ்வியத்தொகையும் பெயர்முன்மொழித்தொகையும் என்று அவ்வியபாவமிரண்டுவகைப்படும்; இதரேதரத்தொகையும் சமாகாரத்தொகையும் என்று துவந்துவமிரண்டுவகைப்படும்.—எ-று. சமாசமென்பது வடமொழியின் முப்பத்திரண்டாம் வியஞ்சனத்தோடு கூடிநிற்கும் சொல்லெனக்கொள்க. வரலாறு;- கும்பத்தருகு நிகழ்கின்றது உபகும்பமாம். இதன்கண் உபவென்னுமவ்வியம் முன்புநின்று கும்பமென்னும்பெயர் பின்புநிற்றலான் முன்மொழியவ்வியத்தொகையாயிற்று. சாகத்தினுடைய பிரதி † சாகப்பிரதியாம். பிரதியென்னுஞ்சொல் அவ்வியம், சாகமென்பதுபெயர். அவ்வியம் பின்புநின்று பெயர் முன்புநிற்றலாற் பெயர்முன்மொழித்தொகையாயிற்று. வடமொழியில் அவ்வியச்சொல் தமிழினிடைச்சொல்லெனவமைக்க. இடைச்சொல்லாவன காரகபதவேற்றுமையானும் கிரியாபதவேற்றுமையானும் விகற்பிக்கப்படாதே ஐ ஆல் என்றும், மன் இசின் என்றும் மற்று ஆங்கு ஒருங்கென்றும் இவைமுதலாக வருவன. 'துவந்துவமும் வன்மொழியா மிதரேதரம்வாய்ந்த சமாகாரமா' என்பது, கபிலபரணர் தன்களிலே வாதுசெய்தார்களென இயைபுதோற்றிநின்றமையால் இதரேதரத்தொகையாயிற்று, உவாவும்பதினான்கும் உவாப்பதினான்கு, நெய்யுமெண்ணெயும் நெய்யெண்ணெய், நாளும்பக்கமும் நாட்பக்கம் என்றிப்படி வருவனவெல்லாம் சமாகாரத்தொகையாம். இவையெல்லாம் வடமொழியிற்கண்டுகொள்க.

---

* அவ்விய்யமென்னும்வடமொழிச்சிதைவு.

† சாப்பிரதியெனவும் வழங்கும்.

வேற்றுமையும்மை வினைபண்புவமையொ டன்மொழியென்
றூற்றுந்தொகைசெந் தமிழர்களாமென்ப ராய்ந்தபண்பிற்
றேற்றுமளவு வடிவுநிறஞ்சுவை சொல்பிறவு
மேற்றுமிருபல் லளவுநிறையெண் பெயரும்மையே.

(இ-ள்.) வேற்றுமைத்தொகையும் உம்மைத்தொகையும் வினைத்தொகையும் பண்புத்தொகையும் உவமைத்தொகையும் அன்மொழித்தொகையுமெனத் தொகை ஆறுவகைப்படுத்துச் சொல்லுவர் ஒருசார் தமிழ்ப்புலவர். அவையாறினும் பண்புத்தொகை தொகுமிடத்து அளவுப்பண்புத்தொகையும் வடிவுப்பண்புத்தொகையும் நிறப்பண்புத்தொகையும் சுவைப்பண்புத்தொகையும் பிறவாற்றுனுமாய்த் தொகும். உம்மைத்தொகை தொகுமிடத்து இருபெயர்த்தொகையும் பலபெயர்த்தொகையும் அளவுப்பெயர்த்தொகையும் நிறைப்பெயர்த்தொகையும் எண்ணின்பெயர்த்தொகையும் எண்ணியற்பெயர்த்தொகையுமாய்த் தொகும்.—எ-று. எண்ணென்னுஞ்சொல்லை இருகாலாகச் சொல்லவேண்டியதென்னெனில், எண்ணியற்பெயரென்று எண்ணின்கணின்ற பெயரைக் குறித்ததொன்றும் எண்ணின்பெயரென்று எண்ணையே குறித்ததொன்றுமாக இரண்டாதலினென்க. வருமாறு;- சாத்தனுடையமகன் சாத்தன்மகன், தாயொடுசொல்வர் தாய்சொல்வர் என வேற்றுமையழிந்து தொக்கவாறு. பன்னுங்கோணிகையும் பண்கோணிகையென உம்மைத்தொகை வந்தவாறு. இவ்வண்ணம் செம்புதரா, பவறுதுவளை என உம்மையழிந்து இருபெயர்த்தொகை வந்தவாறு. எண்ணெய்மஞ்சள் வெற்றிலை, கடுநெல்லிதான்றி, சுக்குமிளகுதிப்பிலி எனப் பலபெயர்த்தொகை வந்தவாறு. தூணியும்பதக்கும் தூணிப்பதக்கு என அளவுப்பெயர்த்தொகை வந்தவாறு. நடுவு ஏகாரமாகிக் கலனே தூணியெனவுமமையும். கழஞ்சேகால் ஒன்றேகாற்பலம் என நிறைப்பெயர்த்தொகை வந்தவாறு. பத்தும் மூன்றும் பதின்மூன்று, ஆயிரமும் எட்டும் ஆயிரத்தெட்டு என எண்ணின்பெயர்த்தொகை வந்தவாறு. முப்பதின்மரும் மூவரும் முப்பத்துமூவர், நூற்றுவரும் ஐவரும் நூற்றைவர் என எண்ணியற்பெயர்த்தொகை வந்தவாறு. இனி வினைத்தொகைவருமாறு;- கொல்லும்யானை கொல்யானை வெல்லும்படை வெல்படை எனவரும். ஓங்குதிரை ஆடுவ

கூத்து ஞாங்கு இவற்றைக் காலங்கருதித்து * வேறுபடுக்க. பண்புத்தொகை வருமாறு;- நெடியாளுமிவளே கொற்றியுமிவளே என நெடுங்கொற்றியாம். இவ்வண்ணம் குறுஞ்சாத்தன் நெடுங்கடல் என அளவுப் பண்புத்தொகை வந்தவாறு. வட்டமுமதுவே பலகையுமதுவேயெனின் வட்டப்பலகை. இவ்வண்ணம் சதுரங்கப் பலகை சளகுநிலம் என வடிவுப்பண்புத்தொகை வந்தவாறு. புளிம் பருத்தி உவரித்தண்ணீர் எனச் சுவைப்பண்புத்தொகை வந்தவாறு. பிறவுமென்றதனால் வெந்நீர் தண்ணீர் இன்றமிழ் நறும்பூ நுண்ணூல் பருநூல் மெல்லிலை நல்லாடை என வருவனவுங் கொள்க. இனி உவமைத்தொகை வருமாறு;- பவளம்போன்றவாய் பவளவாய், மழைபோன்ற வண்கை மழைவண்கை, முத்துப்போன்ற முறுவல் முத்துமுறுவல் எனக்கொள்க. இனி அன்மொழித்தொகை வருமாறு;- அன்மொழித்தொகையாவது இரண்டு சொல்லும் பல சொல்லுந் தொக்கக்காற் சொற்களை நோக்காதே பொருள் வேறொருமொழியை நோக்குவது; அது வருமிடத்து யாவன் அவனென்றும் யாது அதுவென்றும் இன்னபிறவுங் கூறுதல் காண்க. கழுத்தின்கண்ணுடை யாவனுக்குண்டு அவன் கழுத்தாடையாம், தலையின்கட் கல்யாதொன்றினுக்குண்டு அது கற்றலையாம். (எ)

அன்மொழி நற்றொகை யிற்றொகும் போதுமல் லாவிடத்தும்
நன்மொழிப் பின்பு நடுவுங் கெடுநன் கொரோவிடத்து
முன்மொழி யீறு கெடும்பன்மை யாகுமுரட் பொருள்சேர்
பின்மொழி முற்சொற் பிறிதோர் மொழியொ டிருமொழியே.

(இ-ள்.) அன்மொழித்தொகையின்கண்ணும் அல்லாத தொகைகளிலும் பின்மொழிகளும் நடுவின்மொழிகளுஞ் சிதைதலையுமுண்டு. ஒரோவிடத்துத் தொகையின்முன்புநின்றசொல்லின் ஈற்றிலொற்றுச்சிதைதலையுமுண்டு. அச்சொற் பன்மைப்பொருளை விளக்கி நிற்றலுமுண்டு. இனிப் பொருள்கொள்ளுமிடத்துப் பின்மொழியிலாதல் முன்மொழியிலாதல் வேற்றுமொழியிலாதல் இருமொழியினு

---

* "வேறுபடுக்கவேண்டா" என்பதுபாடம். ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் "வினையின்றொகுதி காலத்தியலும்" என்றமையானும், பின்னூலாரும் "காலங்கரந்தபெயரெச்சம்வினைத்தொகை" என்றமையாலும், காலம்விரிந்துழித்தொகையின்மையானும், எதிர்காலப் பெயரெச்சம் வேறின்மையானும் அஃதுரையன்றென மறுக்க.

மாதல் பொருள்சிறக்கும்.—எ-று. வரலாறு;- கடுகாய்-கடு எனவும்,
இவ்வண்ணம் தான்றி நெல்லி எனவும் வருவன பின்மொழிச்
சிதைவு. தாமரை பருத்தி எள்ளு கொள்ளு என வருவனவும் அது.
பின்மொழியழிந்தபொழுதும் அழியாதபோதைப்பொருள் பயக்கும்.
கவிழப்பூககுந்தும்பை கவிழ்தும்பை, வெளுக்கபூக்குந்தாமரை
வெண்டாமரை, சிவக்கப்பூக்குந்தாமரை செந்தாமரை, கொம்மட்டி
போலக்காய்க்குமாதளை கொம்மட்டிமாதளை, வேரிற்பழுக்கும்பலா
வேர்ப்பலா என்பன இடைமொழிச்சிதைவு. சிவக்கத்தோய்ந்த
விளிம்பினையுடையகூறை செவ்விளிம்பன் என்பது இடைச்சொல
லுங் கடைச்சொல்லுமழிந்துதொக்கது. சோழன்கோன் சோழ
கோனென்பது முன்மொழியீற்றுச்சிதைவு. பட்டர்கள்தெருவு, நாட்
டார்வாய்க்கால், ஆயிரத்தளியர் வாசலென்பனவற்றில் முன்மொ
ழியீறு பன்மைப்பொருளைவிளக்கிநின்றது. மாங்காய் பலாப்பழ
மென்பன பின்மொழிச் சிறப்புத்தொகை. மழைக்கொண்டை மருத்
தெண்ணெய் என்பனவும் அது. அரைப்பலம் எள்ளுநர் புழுங்கை
யென்பன முன்மொழிச்சிறப்புத்தொகை. கற்றலை கழுத்தாடை
யென்பன அன்மொழிப்பொருட்சிறப்புத்தொகை. சோழபாண்
டியரென்பது இருமொழிப்பொருட்சிறப்புத்தொகை. இனிக்கிடப்
புத்தொகையும் மாறிடுதொகையும் நித்தத்தொகையும் அழிதொகை
யும் அழியாத்தொகையுமெனக் கூறுபடுப்பாருமுளர். அவையா
மாறு;- மாங்காய் பலாக்காயென முன்மொழியும் பின்மொழியும்
மாறுபடாதே கிடப்பிலே நின்று தொக்கமையாற்கிடப்புத்தொகை.
முன்றில் வாயிலென முன்மொழிபின்னாய்ப் பின்மொழிமுன்னாய்
மாறுடிவந்தமையான் மாறுடுதொகை. செப்போத்து குறுமரை
கருங்காக்கையென ஏகாந்தித்துக்கிடத்தலால் நித்தத்தொகை. சாத்
தன்மகன் எண்ணெய் எருமைப்பாலென வேற்றுமையழிந்து தொ
குவன அழிதொகை. கழுத்திலாடை பொதுமபிற்றேனென வேற்
றுமையழியாதுதொகுவன அழியாத்தொகை. முன்பொரு சூத்தி
ரத்தின்கண் நடுவுநின்ற வேற்றுமையைச்சார்ந்தசொல்லும் அழியு
மெனச்சொல்லிப் போன சூத்திரத்தினும் நடுவுநின்ற சொல்லழியு
மென்று சொன்னாராதலிற் கூறியதுகூறலென்னுங் குற்றமுண்டோ
வெனில் அற்றன்று. முன்பிற்போனசூத்திரத்திற் காரகபதவேற்று
மையும் அதனைச்சார்ந்தசொல்லுமே அழிவன. இதனாற் காரகபத
வேற்றுமையுங் கிரியாபதவேற்றுமையும் முற்சார்வுபதமும் அந்தமுந்
துவாந்தமுஞ் சந்திராந்தமும் அழிந்து தொகப்பெறும். (அ)

தொகைப்படலம் முற்றும்.

# தத்திதப்படலம்.

அன்னியன்னீ னிகனேயன்வான்வதி யம்மிகரம்
வன்னுவகரத்தொ டாறுளன்மானக ருதியற்றுந்
துன்னியசீர்த்தத் திதத்தின்பிரத்தியஞ் சுவென்பது
மன்னுமரபு பிழையாமலெங்கும் வரப்பெறுமே.

(இ-ள்.) அன் இயன் ஈனன் இகன் ஏயன் வான் வதி அம் இவன் உ அ ஆன் ஆளன் மான் அகன் முதலிய *பிரத்தியங்களுஞ் சு என்பதுந் தத்திதப்பிரத்தியங்களாம்.—எ-று. மன்னு மரபு பிழையாமலென்றதனால் வேற்றுமைச்சுப்போலச் சு எங்கு மழியப்பெறுமென்க. (௧)

உண்ணுமிதன் றுரைக்குமிதனை யுடையனிது
பண்ணுமிதனைப் பயிலுமிதிற்பயன் கொள்ளுமித
லெண்ணுமிதனை யிதனுக்குநாயக னிங்கிருக்கும்
கண்ணுமிதனை யிதையொக்குமிங்குள னென்னயத்தே. (௨)

மகனிவனுக்கிவ ளுக்கிந்தவர்க்கத் தினனிவனைத்
தகவியதேவ னெனும்யாவனென் றுநற் றத்திதங்க
ணிகழும்பிறபொரு ளின்கண்ணுநிற்கு நினைந்தவற்றை
புகண்மலிதெய்வப் புலவர்க்கும்பொச்ச மடக்கரிதே.

(இ-ள்.) தத்திதப்பிரத்தியங்கணிகழுமிடத்து இதனாலுண் வனயாவனென்பது முதலாக இவனைத்தெய்வமாகக்கொள்வா யாவனென்னு நீருகக்கூறப்பட்ட பொருள்களிலும் இவைபோல பிறபொருளின்கண்ணுநிகழும்; அவையிற்றைக்கூற்றுத்துப் பொ சமடக்குதல் எண்ணிறந்திருக்கத்தாற்சொன்முடிக்கினுந் தெய்வ புலவர்களுக்குமரிதாம்.—எ-று. அரிதாவதற்குக்காரணம் இலக்கிய தைப்பார்த்திலக்கணஞ்சொன்னமையினென்க. அவையிற்றிற்கு உதாரணம்வருமாறு;-வலியினுலுண்பான் வலியன். ஒகரம் ஆ மாய் வலைஞன் என்றுமாம். வேதத்தையுரைப்பான் வேதியன். இ அம்மென்னுங்கடைச்சொற்குன்றந்தது. கொந்தத்தையுடையா

---

* பிரத்தியயமென்னும்வடமொழிச்சிதைவு.

கொந்தவன். இதில் ஈறழிந்தது. மருந்தைப்பண்ணுவான் மருத்துவன். யெல்லொற்று வல்லொற்றாயிற்று. கூத்துப்பயிலுவரன் கூத்தன் வல்லினறுபயன்கொள்வான் வல்லி சோதிடத்தையெண்ணுவான் சோதிடவன். அதிதிமகன் ஆதித்தியன், இதில் கடைகுறைந்து நடுவே தகாவொற்றாகமமாய் முதற்கண் அகரம் விருத்தியானது. திதிமகன் தைத்தியன், விநதைமகன் வைநதேயன். வயினதேயனெனவும்வரும். கங்கைபுத்திரன் காங்கேயன். சிபிகுலத்தான் செம்பியன். இதில் நடுவே மகாவொற்றாகமமாய் முதற்கணிகரங்குணமானது. குருகுலத்தான் கௌரவன். இதில் முதற்கணுகரம் விருத்தியானது. புத்தனைத்தெய்வமாயுடையான் பௌத்தன். இது சுப்பிரத்தியத்தால் முதல்விருத்திபெற்றது. சிவனைத்தெய்வமாகவுடையான் சைவன். பசுபதியைத் தெய்வமாகவுடையான் பாசுபதன். ஆதியென்றதனற் பிறபொருள்களின்கண்ணிகழுமாறு;- பூனைக்காலையொப்பக்காய்ப்பது பூனைக்காலி. குலத்தினுள் விழுமியான் குலீனன். சிங்களவன்பேசுவது சிங்களம், வடுகன்பேசுவது வடுகு, துளுவன்பேசுவது துளுவு. வியாகரணமோதுவான் வையாகரணன். துவாரத்துநிற்பான் தௌவாரிகன். குணத்தை நன்றாகவுடையான் குணவான் குணவதி. மதியை நன்றாகவுடையான் மதிமான். கள்ளத்தையுடையான் கள்ளன். இவன்றன்மை கள்ளமெனினும் அமையும். குங்குமத்தாலூட்டப்பட்டது கௌங்குமம். இருடிசம்பந்தமானது ஆரிடம். இதில் இருவினுக்காரென்னுமாதேசமாகி இகரம் உலோபமானது. பார்ப்பானாற்செயற்படுவது பார்ப்பு. இவ்வண்ணம் கொல்வி தச்சு என முடியும். சொற்களொன்றையொன்று காதலித்துக்கிடத்தலால் இவற்றினின்றே கொல்லன் தச்சனென முடிந்ததெனினுமமையும். இனிப்பிரத்தியங்களான்முடியுமாறு—*அம்பு என்பது நீர், பங்கமென்பது சேறு, இவற்றுட்டோன்றியது அம்புசம் பங்கசம் என வரும் குறிப்புச்சொற்களும்வினைச்சொற்களும் பிறவும் ஒருபெயர்ச்சொல் தமமேலேறிய பிரத்தியத்தையுடையவாய் வேறுபொருள் பயந்துநிற்பின் அவை தத்திதப்பெயர்களென்றறிந்து உலகிற்கொப்ப முடிக்க. (௫)

---

* அம்பு, பங்கம் என்பன தனிப்பிரத்தியங்களன்றாதலின் மேலெடுத்துக்காட்டுத் தவறென்க. அநுசன், தத்துவம், உபகாரம், பிரஞ்ஞை, சங்கரன்முதலிய பதங்களே தக்க உதாரணங்களாம்.

மையம்புதுவுகம் வல்லளவாதி குணக்குறிப்பில்
வையம்வலிநெடு வாதிபின்னு மன்கன் னானன்வன்னா
ளையமவனவள் மிம்முதலாகுந் திரப்பியத்திற்
பையமதிக்க வுலகத்தவர்க்குப் பயன்படவே.

(இ-ள்.) மை அம் பு து வு கம் வல் அளவு என்னுமிவைமுதலாகிய பிரத்தியங்கள் வலி நெடு என்னுஞ்சொன்முதலாகிய பிரகிருதிகுணத்தின்பின் குணக்குறிப்பை விளக்குதற்பொருட்டுவரும். மன் கன் ஆன் அன் வன் ஆள் ஐ அம் அவன் அவள் மி முதலாகிய பிரத்தியங்கள் *திரப்பியமென்னும் பொருள்களை விளக்குதற்பொருட்டுவரும். இவையாக்கும்பொழுது உலகத்தார்க்கொத்துப் பயன் புணரவேயாக்குக—எ-று. வலிநெடுமுதலாகிய பிரகிருதிகுணமாவது வலி நெடு குறு கரு பசு வெளு கெடு இள தன் வெம் அரி எளி பெரு சிறு பரு நேர் மலி என இவைமுதலாகவரும். உதாரணம் வருமாறு;- மை, வலிமை நெடுமை குறுமை. அம், நீளம். இதில் நெடு நீளென ஆதேசமாயிற்று. பு, அலிப்பு மெலிப்பு. து, வலிது மெலிது. வு, வலிவு மெலிவு. கம் குறுக்கம். வல், இளவல். அளவு, தன்னளவு. பிறவுமன்ன. இவ்விலக்கணத்தாற் திரப்பியப்பிரத்தியங்கள் விளங்கி முடியுமாறு;-குறுமன் கருமன் எனவும் சிறுக்கன் எனவும் அரியான் எளியான் எனவும் கரியன் குறியன் எனவும் புலவன் சிறுவன் எனவும் செய்யாள் கரியாள் எனவும் வெள்ளை பச்சை எனவும் புறம் அகம் எனவும் கரியவன் குறியவன் எனவுங் கரியவள் குறியவள் எனவும் கருமி குறுமி எனவுங்கொள்க. (௩)

அச்சியொட்டாட்டி யனியாத்தியத்தி தியாரொட்டள்ளி
இச்சிசியாதியும் பெண்மைத்தெளிவா மெழில்வடநூன்
மெச்சியவாகாரந் தத்தினுமோர்ப்பின்னு மிக்கவையாம்
நச்சியவீகாரந் தானேகுறுகு நறுநுதலே.

---

* பருப்பதம் காப்பியம் காந்தார்ப்பம் சருப்பதோபத்திரம் என்றற்றொடக்கத்தன வொப்பத் திரவியமென்னும் வடமொழி தமிழிற் றிரப்பியமெனத்திரிந்தது. இதனை மேல் அலங்காராதிகாரத்தில் வரும் "திரப்பியஞ் சாதி தொழில் குணம்" என்னும் பத்தாங் கட்டளைக்கலித்துறையானுமுணர்க.

(இ-ள்.) அச்சி ஆட்டி அனி ஆத்தி அத்தி தி ஆள் அள் இ இச்சி சி முதலாகிய பிரத்தியங்கள் பெண்மையை விளக்கும் பிரத்தியங்களாம். பெண்ணைக்குறித்தபொழுது எல்லாச்சொற்களின் மரபும் பிழையாமற் சொல்லிக்கொள்க. எல்லாச் சொல்லுமாவன சாதியைச் சொன்னசொல்லுங் குணத்தைச் சொன்னசொல்லுங் கிரியையைச் சொன்னசொல்லுந் திரப்பியத்தைச்சொன்ன சொல்லுமெனவே அடங்கும். வடநூலிற் பெண்ணைக்குறித்துவந்த ஆகாராந்தச் சொற்களின் பின்னும் ஊனைச்சொல்லுஞ் சொற்களின் பின்னும் ஐகாரம்வரும். ஈகாராந்தம் தானே குறுகும். — எ - று. வரலாறு;-பறையனென்னுஞ் சாதிச்சொல் அக்குலத்துள்ளாளென்னும் பெண்மைப் பொருண்மேல் அச்சியென்ற பிரத்தியம் பெற்றுப்*பறைச்சியெனவரும். இவ்வண்ணம், வெள்ளாட்டி கம்மாட்டி எனவும் பார்ப்பனி வண்ணாத்தி நட்டுவத்தி கைக்குளத்தி குறத்தி ஒருத்தி நல்லாள் தீயாள் நல்லள் தீயள் சாத்தி கொற்றி கள்ளிச்சி பேய்ச்சி எனவும் வரும். பிறவுமன்ன. வனிதா தாரா உமா மாலா சாலா என வடநூலில் ஆகாராந்தமாய்ப் பெண்ணைக்குறித்துக் கிடந்தசொற்கள் தமிழில் ஐகாராந்தமாகி வனிதை தாரை உமை மாலை சாலை என முடியும். தேவதை கலை சீதை என வருவனவும் அது. நாகபட்டினம் தஞ்சாவூர் உறையூர் எனக்கிடந்த ஊர்ப்பெயர்ச் சொற்கள் கடை குறைந்து நாகை தஞ்சை உறந்தை என ஐகாரத்தான் முடியும். வடநூலிற் பெண்பாலைக்குறித்த நதீ குமரீ என்னும் ஈகாராந்தச் சொற்கள் நதி குமரி எனக் குறுகும்.

முந்திய வர்க்கங்க ளோந்தினு முன்னொன்றின் மூன்றடங்கும்
பந்தியிற் றெய்வ மொழிமுதல் யவ்வேற பகருமிய்யாம்
வந்திடும் லவ்விற் குசரமு மாகும் வரில்ரகரம்
அந்தவி ரண்டொ டகரமு மாமென்ப ராயிழையே.

(இ-ள்.) கசடதப என்பவற்று ஒவ்வொன்றையே கிடப்பினும் உரப்பியும் எடுத்துங் கனைத்தும் மூக்கினும் ஐந்துவிதமாகச் சொல்லப்படுகின்ற ஐந்து வருக்கங்களினும் முன்படையக் கிடப்பி

* இஃது சிப்பிரத்தியத்தான் முடிந்ததோர் தத்திதம், அச்சிப் பிரத்தியத்திற் குதாரணம், வேட்டுவச்சி, துளுவச்சி, அம்பட்டச்சி, ஆரியச்சிமுதலிய பிறமொழிகளாம்,

னுற் சொல்லப்படுகின்ற வொன்றின்கண்ணே அதன் பின்னே நின்ற மூன்றெழுத்தும் அடங்கும். இஃது ஆதேசமென்னும் விகாரமெனக் கொள்க. யவ்வென்னுமெழுத்தை முதலாகவுடைய வடமொழியின்முன் இகரம் வரப்பெறும்; லவ்வென்னுமெழுத்தை முதலாகவுடைய வடமொழியின்முன் இகரமும் உகரமும் வரப்பெறும்; ரவ்வென்னுமெழுத்தை முதலாகவுடைய வடமொழியின் முன் அகர இகர உகரங்கண் மூன்றும் வரப்பெறும்.—எ-று. இவையெல்லாம் ஆகமமென்னும் விகாரமெனக்கொள்க. இவையிற்றைத் தத்திதப்படலத்து ஓதல்வேண்டியதென்னையெனின் இவையுந் தத்திதப்பிரத்தியத்தான் முடிகையினாலென்க. வரலாறு:- கந்தமென்னுஞ்சொல் தவ்வருக்கத்து மூன்றாவதற்கு முதலாதேசமாயும் தவ்வருக்கத்து நாலாவதற்கு முதலாதேசமாயும் அம்மென்னுந் தத்திதப் பிரத்தியத்தான் முடிந்தது. இது வேறொருபொருண்மேலாய் முடிந்ததன்று. தன்பொருளிலே முடிந்தது. வடமொழியுடையாரும் தன் பிரத்தியத்திலே சுப்பிரத்தியத்தான் நலமே நிலமாயதென்று முடிக்கும். இப்படியே கடகம் சத்திரம் சலம் மாடகம் ஆடகம் தனைம் தனம் பாணம் பணம் பசுவான் எனவரும். இயக்கர் எனவும் இலங்கை உலோகம் எனவும் அரங்கம் இராவணன் உரோமம் எனவும் வரும். (௯)

முதலொற் றிரட்டிக்கு முப்பத்தொன் றெய்திடின் முன்பினிஃ
திரட்டிக்கவைந்தாமெய் யாகுந்தனியே யிதனையக்குப்
பதாதிக்கசவ்வரு மெண்ணன்குதவ்வாமுப் பானுமூன்
றதனுக்குலோபமும் யவ்வொடுகவ்வு மறைவர்களே.

(இ-ள்.) வடமொழியில் எழுத்தடைவில் சவ்வென்னும் முதல் வியஞ்சனம் முப்பத்தொன்றாமெய் தனக்கு முன்னேவரினும் பின்னேவந்து முப்பத்தைந்தாய் நிற்பினும் எரிடத்தும் இரட்டிக்கும். இரட்டிக்குமிடத்துத் தமிழிலில்லனபோம் என்னும் இலக்கணத்தான் மேலிட்ட முப்பத்தொராமெய் அழியும்; மொழியின்கண் நடுவிலே தனியே வரில் ஐந்தாமெய்யாகிய டகாரமாகும். இவ்வியஞ்சனத்துக்கயலாய்கின்ற முப்பதாம் முப்பத்திரண்டாம் வியஞ்சனங்கள் சவ்வாம். முப்பத்திரண்டாம் வியஞ்சனந் தவ்வாம். முப்பத்துமூன்றாம் வியஞ்சனத்துக்கு ஓரோவழியுலோபமாம் ஓரோவழியவ்வுங்கவ்வுமாம்—எ-று. வரலாறு;- பக்கம் தக்கன் இயக்கன் எனவும் பரிக்காரம் நிக்காரம் எனவும் விடபம் புருடன் எனவும் சங்கு

சாலை சதயம் சத்தம் எனவும் சகலம் சங்கம் சிங்கம் சத்தியம் எனவும் வத்தன் தாதன் எனவும் அரி அரன் ஆரம் எனவும் வயிதேவி மயிமை மயிதலம் எனவும் மோகம் மகிடம மகிமை எனவும் வரும். சவ்வருக்கத்து மூன்றாமெழுத்து யகாரமாய்ப் பங்கயமெனமுடிவதும் முப்பத்தோராம் வியஞ்சனம் மொழிமுதலிற் சகரமாய்ச் சட்டியென முடிவதுமுண்டு. (எ)

கூட்டெழுத்திபின் யரலக்கடோன்றிடிற் கூட்டிடையே
யோட்டெழுத்தாகப் பெறுமொரிகாரம் வவ்வுக்கொருவ்வாம்
மீட்டெழுத்துத் தமி ழல்லனபோம்வேறு தேயச்சொல்லின்
மாட்டெழுத்தும்மிக லுமற்றை விகாரத்தினே.

—

(இ-ள்) வடமொழியில் இரண்டுவியஞ்சனங்கூடிவருமிடத்துப் பின்புநிற்கின்றயரலவென்னும் மூன்றுகூட்டெழுத்தைப்பிரித்து நடுவே இகாரமாகமமாகும். வகரங் கூட்டெழுத்திற் பின்னுப்வரின் நடுவே உகாரமாகமமாகும். இவையிற்றிலெல்லாம் முன்பினெழுத்திரட்டித்து வரும். வடமொழியை வைத்துத் தமிழாக்குமிடத்து இவ்விலக்கணத்தால் ஆதேசமாவனவாகத் தமிழொழிந்தவற்றை அழிக்க. ஆரியம் வடுகு தெலுங்கு சாவகம் சோனகம் சிங்களம் பப்பரம் இவைமுதலாகிய பிறதேயச்சொற்களையுந் தமிழாக்குமிடத்து இவ்விலக்கணத்தானே முடிக்க.—எ-று. வரலாறு;-வாக்கியம் வாச்சியம் சத்தியம் நாட்டியம் எனவும் புத்திரன் சத்திரம் எனவும் சுக்கிலம் ஆமிலம் எனவும் யகரரகர லகரங்கள் இடையே இகரம்பெற்றுவந்தன. பக்குவம் என வகரங் கூட்டெழுத்திற்குப்பின்பு நடுவோருகரம் பெற்றது. மகர நகரங்கள் கூட்டெழுத்தின்பின் வருங்கால் முறையே பதுமம் அரதனமென உகர அகரங்களைப்பெற்று முன்னெழுத்து மிகாமல் முடிவனவும் நகரம் இரத்தினம் என முன்னெழுத்திரட்டித்து இகரம்பெற்றுமுடிவதும் இவைபோல்வன பிறவுங் கொள்க. இவ்விலக்கணத்தாற் பக்கம் என முப்பத்தொன்றாம் வியஞ்சனந் தமிழெழுத்தல்லனபோமென்றவாற்றானே போனதும் "மூதலொற்றிரட்டிக்கு முப்பத்தொன்றெய்திடில்" என்றவாற்றானே இரட்டித்துக்காண்க. வட்டாவென்னும் ஆரியதேயச்சொல்லும் வட்டையென வந்தவாறும் முருங்காவெனுஞ் சிங்களச்சொல் முருங்கையென வந்தவாறுங்கொள்க.

சந்திப்படலம் முற்றும்.

# தாதுப்படலம்.

மன்னியசீர்வட நூலிற்சரபச வென்றுவந்து
துன்னியதாதுக் களின்போலிபோலத் தொகுதமிழ்க்கும்
பன்னியதாதுக் களைப்படைத்துக்கொள்க முன்னிலையி
னுன்னியவேவ லொருமைச்சொற்போன்றுல கிற்கொக்கவே.

(இ-ள்.) வடநூலிற் தாதுவின்கண் சர என்றும் பச என்றும் மத்திமபுருடனிலே விதியென்னும் ஏவற்பொருளின்கண் ஏக வசனந்தப் பொருள்போற் கிடந்ததாதலாற் தமிழ்ச்சொல்லினுக் குந் தாதுக்களை அதுபோலத் தோற்றுவித்துக்கொள்க. பலட்கரு மிடத்து முன்னிலையேவற்பொருளின் உலகத்தார்க்கொக்க ஒரு மைச்சொற்போலப் படைக்க.—எ-று. அஃதாமாறு சரவென் னுந் தாதுவின் பொருட்போலியும் பசவென்னுந்தாதுவின் பொருட் போலியும் போல நடவென்பதும் அடுவென்பதுமாம். அப்படிக் கிடந்தன எண்ணிறந்த தாதுக்களுளவாதலாற் தமிழிலுக்கும் நட அடுவென்னுமிவைமுதலாகிய தாதுவாய் அவை முன்னிலையின்கண் ஏவற்பொருளில் ஒருமைப்பொருட்போலிபோன்றன. நடவென் பது ஒருவனை நடவென்றும் அடுவென்றது ஒருவனை அடுவென் றும் ஏவினாற்போன்றது. அதற்குக் காரணமென்னையெனின் கரு வென்னும் பிரத்தியத்தான் முடிந்தாலல்லது நடப்பது அடுவதாகப் பொருள்களைப்பயவா. அப்பொருள்போன்றிருப்பது மாத்திரமே யென்க. முடியாத பொழுதும் அப்படியே கிடப்பதாயின் முடித் துப் பயனென்னையெனின் அது வடநூற் தாதுவிதியென்க. அவ் விதியும் அதனைத் தாதுவாகவைத்து மற்றைக் கிரியாபதங்களை முடித் தலாலும் அமையுமென்க. தமிழ்ச் * சொல்லிற்கெல்லாம்வடநூலே தாயாகிநிகழ்கின்றமையின் அங்குள்ள விதிக்கெல்லாந் தமிழுக் கும் பெறும். அப்படித் தோற்றுவித்துக்கொள்ளுந் தாதுக்களும் மூன்றுவகைப்படும். அவை தமிழ்த்தாதுவும் வடமொழித்தாதுவும் திசைச்சொற்றாதுவுமாம். தமிழ்த்தாதுக்கள் நட அடு செய் பண்ணு என்னுமிவைமுதலாக வரும். வடமொழித்தாதுக்கள் வடவெழுத் தோடுகூடியும் வடசொற்சிதைவாயுமிருக்கும். இவ் என்னும் எழுத்

---

* ஈண்டுச் சொல்லென்றார் சொல்லினிலக்கணத்தை.

தின்பின் வடவெழுத்தடைவிற் பத்தொன்பதாம் வரியின் மூன்றுமெழுத்தையும் ந என்னு மெழுத்தின் பின் முப்பதாம் வரியின் மூன்றுமெழுத்தையும் கிருஎன்னுமெழுத்தின்பின் முப்பத்தொன்றும் வரியின் மூன்றுமெழுத்தையுங் கூட்டின பொழுது முன்னிலையேவலொருமைபோற்றோன்றித் தாதுவாதல் காண்க. சிந்தி வந்தி எனப் பிறவும்வரும். வடவெழுத்துத் தாதுவெல்லாம் பெரும்பாலும் இகார இறுதியாயல்லது வாராவென்க. திசைச்சொற்றாதுக்கள் நொடி கோடி என்னும் சொற்களொப்ப முன்னிலையில் ஏவற்பொருண்மேலொருமைச்சொல்லாய் வடமொழி தமிழ்ச்சொற்களினின்று வேறாய் வரும். பிறவுமன்ன. (க)

நடவடுசெய்பண்ணு நண்ணுபோசிந்தி நவிலுண்ணிரு
கிடவிடுகூறு பெறுமறுகொள்ளமை வாழ்கிளைவெல்
கடநடுதங்கு கசிபொசிபூசு மிகுபுகுசெல்
இடுமுடியேந்துகொ லிவ்வண்ணமற்று மியற்றிக்கொள்ளே.

முன்பிற்சூத்திரத்திற் தாதுக்களைப் பிறப்பித்துக்கொள்ளச் சொன்னானேயாயினும் அவற்றுட் சிலகாட்டியவண்ணமே இயற்றிக் கொள்கவென்றான், ஈண்டு மேலும் சிலதாதுக்கள் காட்டுகின்றான். (இ-ள்.) நடவென்பதுமுதல் கொல்லென்பதிறுக முப்பத்துமூன்று தாதுக்கள் கண்டு பிறவுமிப்படியே தோற்றுவித்துக்கொள்க.-எ-று. அவற்றுட் கருமத்தை நீங்காததாது கருமத்தை நீங்கினதாது எனத் தாது இருவகையாம். வடமொழிப்புலவரும் சகருமகம் அகருமகமென வழங்குவர். கிரியாபதங்கள் முடிக்குமிடத்து முன்சொன்ன விகாரங்களை அறிந்து வேண்டுமிடமறிந்து முடிக்க. (உ)

வானுமையம்புகை வல்லிவுதல்லல்லன் பானலைகுத
தான்விதிவைசி முதல்சுப்பிரத்தியந் தாதுவின்பின்
னுனவினைக்குறிப் புக்காரகத்தி லணையுமென்ப
ஊனமில்சொல்லொன்று முன்புநின்றாகலு முண்டென்பரே.

(இ-ள்.) வான் உ மை அம் பு கை வல் இ வு தல் அல் அன் பான் அலை கு தான் வி தி வை சி என இவை முதலாகும் பிரத்தியமுஞ் சுப்பிரத்தியமும் தாதுவின்பின் வினைக்குறிப்புப் பொருளினுங் காரகபதப்பொருளினும் வரப்பெறும். இப்படித் தாதுக்க

ளின் பிரத்தியம் பின்பெற்று முடியுமிடத்து மற்றொரு பெயர்ச்சொல்லு முன்புநின்றும் முடியும். எ-று. வரலாறு;-போவான் அறிவான் செய்வான் கருதுவான் எனவும் பூச்சு நாற்று எனவும் மென்மை வன்மை எனவும் ஆட்டம் நாட்டம் எனவும் கற்பு சிரிப்பு எனவும் அறிக்கை நடக்கை எனவும் இளவல் கறுவல் எனவும் காணி எனவும் அறிவு கரவு எனவும் போதல் எனவும் செல்லல் எனவும் ஊணன் எனவும் காப்பான் எனவும் சுடலை எனவும் போக்கு எனவும் கடந்தான் எனவும் கேள்வி எனவும் உண்டி எனவும் பார்வை எனவும் காட்சி மாட்சி நீட்சி எனவும் வரும். முதலென்றமையாற் கொல்லை கலை என ஐ முதலிய வருவனவுங்கொள்க. கலா என்னும் வடமொழி கலையாயிற்றெனினும் அமையும். சுப்பிரத்தியத்தான் விதை அவிழ் பார் சரி மடி முதலிய கொள்க. இனிச் சுப்பிரத்தியத்தான் எண் பண் எனச் சடைகுறைந்தும் தீன் ஊண் வீடு என விகாரப்பட்டும் வருவனவுமாம். இவை காரகத்தினும் வினைக்குறிப்பினும் பேதித்தவாறு. தறிக்கப்படுதலாற்றறி, முறிக்கப்படுதலான் முறி, பொதியப்படுதலாற் பொதி எனவும் இவ்வண்ணந் துனை விதி உரி எனவுங் கருமக்காரகத்தில் முடிந்தன. விளக்குதலால் விளக்கு எனவும் இவ்வண்ணம் அறிவு சாவு எனவும் கருத்தாக்காரகத்தில் முடிந்தன. இதனால் அணிவதென்பது அணியெனவும் இவ்வண்ணம் மொழி பேச்சு உடையெனவும் காணக்காரகத்தில் முடிந்தன. இதனினின்றுங்கழிவரென்பது கழியெனவும் இவ்வண்ணம் உறை வீடு எனவும் அவதிக்காரகத்தில் முடிந்தன. இதன்கட்சுடுவாரென்பது சுடலையென ஆதாரக்காரகத்தில் முடிந்தது. கேட்டல் அறிதல் சர்தல் போதல் எனவும் வீடு கூடு கூத்து நோக்கு ஏர்ச்சி சரி காவல் ஆட்டம் ஓட்டு எனவும் வினைக்குறிப்பின் முடிந்தன. வினைக்குறிப்பாவது வடநூலிற் பாவமென்பது. இதற் ப. இருபத்தைச்சொலாம் வியஞ்சனம். இனி முன்பு சிலபெயர் நின்று பின்பு தாதுபெற்றுப் பிரத்தியங்களான முடியுமாறு, கூத்தாடி நீறணிந்தான் அம்பலத்தாடி பாம்பழிவுண்ணி முற்சொல்லி ஆறுகாட்டி ஊடுபோகி நாடு காண் கண்கட்டு பழியஞ்சி புகழேந்தி எனவரும். பிரத்தியசாதி பதத்துடன் பிரதநியங்களுங்கூட்டிப் பெயர்ச்சொற்களையெல்லாம் வடமொழித் தாதுவிலே பொருந்துவன அறிந்து முடிக்க. அவை முடிக்குமாறு. (௯)

தம்மந்திகன்வம் மனமணந்தன்னக னக்கொடியுச
சம்மன்மமையகஞ் சர்திரமாவாயு வல்லில்மியான்
கம்மன்றவங்கன் முதலாயினதெய்வத் தாதுவின்கண்
விம்மவருங்கா ரகத்தும்வினைக்குறிப் பின்கணுமே.

(இ-ள்.) தம் அம் தி கன் வம் அனம் அணம் தன் அகன் அக்கு இ உ சம் மன் மம் ஐ அகம் சர் திரம் ஆ ஆயு அல் இல் மி ஆன் கம் அன் தவம் கல் என்னுமிவைமுதலாய்க் கிடந்த பிரத்தியங்களும் பிறவும் வடமொழித் தாதுவிற் காரகப்பொருளினும் வினைக்குறிப்பினும் வரும்—எ-று. அவைவருமிடத்துத் தாதுப்பெயரனேகமாகையாற் தாதுப்பாட்டத்திற் கிடந்த பொருண்மேலும், அன்றியே முன்புண்டாய்க்கிடந்த சொல்லை முடித்துக் காட்டுகின்றமையால் அச்சொல்லின்பொருண்மேலும்; தக்க பிரத்தியத்தாற் தாதுவிற் பொருளாக்கி முடிக்க. அது தாதுப்படலத்திற்கிடந்த பொருளிலே முடித்தற்கரிதாதலிற் செய்யும்படியறிந்து முன்சொன்ன விகாரங்கள்வேண்டுமிடம் அறிந்தியற்றி முடிக்க. இப்படிமுடிக்க எல்லாப்பெயர்ச்சொல்லும் முடிவனவாம். பிராதிபதிகமுஞ் *சாதியும் உடன் பிரத்தியமுந் தாதுவும் முடித்தற்கரியவென்பாருமுளர். முடிப்பான்பக்கம் வலியுடைத்து. †பிராதியில் அநுராகம் விகாரம் உபகாரம் முதலிய பிராதியிலும் ஓங்காரம் அலங்காரம் முதலிய பிராதியிலும் முடிந்து வடமொழித் தாதுக்கள் கிடந்தனவெனக்கொள்க. பொருடெரியாத தாதுக்களையும் ஒருசொல்லான் முடிக்கவென்றால் இச்சொல்லாக முடிக்கவென்றுய்ந்து, சொன்ன தாதுவிற் பிரத்தியம் வரின் முடியுமென்று கருதி, வேண்டும் விகாரங்களான் முடிக்க. இதற்குக் குணமும்விருத்தியும் வருக்கக்கிடப்பெனக்கொள்க.()

அய்யாயிகராந்த மவ்வாவுகராந்த மாவிமுன்பு
நையாதுநிற்கும் பிரத்தியம்பின்வரி னற்குணமும்
பொய்யாவிருத்தியு மோரோவிடத்துப் புகழ்ப்பெயர்ச்சொல்
உய்யாதொழியில் விகாரத்தையோர்ந்துகொளொண்ணுதலே.

(இ-ள்.) உயிர் முன்னாகிய பிரத்தியம் பின்புவரில் வடமொழித்தாதுவில் இகாராந்தமான தாதுக்களெல்லாம் அய் ஆய் என்னும்

---

* ச் ஆதியான் பிரத்தியத் தொகுதியைச் சாதி யென்றார்.
† பிராதி தாதுவின் முன் வரும் உபசர்க்கம்.

இரண்டனையும் அந்தமாகவுடையவாம். உகாராந்தமான தாதுக்களெல்லாம் அவ் ஆவ் என்னும் இரண்டனையும் அந்தமாகவுடையவாம். தாதுக்கள் தமக்கொத்த குணமும் விருத்தியும் ஏற்றுவருவனவன்றியின் வரும் விகாரவேறுபாடுகளை ஓர்ந்துகொள்க. இவை முடிக்குமிடத்து முன்சொன்னவை வைத்து முடிக்கினல்லது பெயர்ச்சொல்லெல்லாம் முடிக்க அடங்கா.—எ-று; ‡ வரலாறு-பூ-தம், பூதம். தா-மம், தாமம், நீ-தி, நீதி. பா-கன், பாகன். இ-வம், ஏவம் இதில் இகரம் குணமானது. புச - அனம், போசனம். இது உகரம் குணமானது. நி-அனம், நயனம் இது இகாராந்தம் ஆயானது. நி-அகன் நாயகன். இது ஆயானது. சா-அணம், சரணம், விதி-தன் வேந்தன். இது ஈற்றில் நகரவொற்றுமேற்சம்மாய். இகரம குணமானது. கிரு-அன், கருடன், இது இருவினுக்கரானது. தட-அக்கு தடக்கு, சர்-இ, சரி. மத-உ, மாது. இதில் முதலுயிர் நீண்டது. வா-சம், வாசம். வா-மன்-வாமன். சா-மம், சாமம். நட-ஐ, நடை, நட-அகம், நாடகம். நி-சர், நேசர். இதுகுணமானது. பா-திரம்-பாத்திரம், கட-ஆ, கடா. வா-ஆயு, வாயு. பட-அல், படல். புட-இல், புட்டில். பூ-மி, பூமி. வல்-ஆன், வல்லான். கட-கம், கடகம். மத-அன், மதன். கத-தவம், கதவம். இதுதலைகுறைந்தது. பா-கல், பாகல். அய்யாயிகாரந்தமென்பதனால் நி சி இலா என்னும் தாதுக்களின் பின் அனம் அகம் என்னும் பிரத்தியம் வந்து நயனம் நாயகம், சயனம் சாயகம், இலவனம் இலாவகமெனவும் அவ்வாவுகாரந்தமென்பதனால் பூ என்னுந் தாது பவனம் பாவகமெனவும் முடிந்தவாறுகாண்க. பிறபிரத்தியங்களையும் விகாரங்கருவியாகக்கொண்டு முடித்து வினைக்குறிப்பினுங் காரகத்தினும் அடங்க எல்லாப்பெயரும் முடிக்க. விம்மவென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால், பொருள்பாராதே சொன்முடிவைப்பார்த்து முடிக்கச்சொன்ன தாதுவெல்லாந் தமிழெழுத்தாற் சொன்னவென்பது.

ஆட்டாற்றுதிற்றுதி தாதுக்களையடற் காரிதமென
ரேட்டாவறிக வுரையின்படியொப்பில் வீப்பிபின்பு
மூட்டாவழிகா ரிதக்காரிதமுன்பிற் றுதுவின்கட்
காட்டாவறியவை காரிதக்காரிதக் காரிதமே.

‡ இவ்வுதாரணங்கள் எல்லாருக்கும் உடன்பாடன்று.

(இ-ள்.) ஆட்டு ஆற்று தீற்று முதலிய காரிதத் தாதுக்களாம். முன்பிற் கேவலத்தாதுவோடு இவற்றிற்கு வேறுபாடென்னெனின் ஆடு என்பது கேவலத்தாதுவாய் அத்தொழிலையே மற்றொருவனைச் செய்வியென்னும் பொருண்மேல் வினைக்குறிப்பிலே பிரத்தியம் பண்ணி ஆட்டு எனவும், இவ்வண்ணம் ஆறு ஆற்று, தின் தீற்று எனவும் வந்து வேறுபட்டன. இப்படியே ஊட்டு காட்டு மூட்டு வாட்டு ஏற்று நாற்று ஓட்டு கூட்டு சூட்டு எனவரும். ஆடினான் கேவலத்தாது. ஆட்டினான் காரிதத்தாது. இவற்றின் பின்பு வி பி என்னும் பிரத்தியங்கள் வந்தால் அவை காரிதக்காரிதத்தாதுவாய், ஆட்டுவி ஆற்றுவி தீற்றுவி கேட்பிப்பி வார்ப்பிப்பி உண்பிப்பி தின்பிப்பி எனவரும். ஒருசார் கருத்தாவையுங் கருமத்தையும் வேறுபடுக்குமிடத்துங் கேவலக்கருத்தா காரிதக்கருத்தா காரிதக்காரிதக்கருத்தாவெனவும் கேவலக்கருமம் காரிதக்கருமம் காரிதக்காரிதக்கருமமெனவும்வரும். உதாரணம்-உண்டான் ஊட்டினான் ஊட்டுவித்தனன் எனவும் உண்டதுசோறு ஊட்டினதுசோறு ஊட்டுவித்ததுசோறு எனவும் கொள்க. முன்பு சொல்லிப்போந்த காரிதக்காரிதத்தாதுவின்மேல் பின்சொன்ன வி பி என்னும் பிரத்தியங்கள் சேர்ந்து காரிதக்காரிதக்காரிதமாம். உதாரணம் - ஆட்டுவிப்பி ஊட்டுவிப்பி எனவரும். கருத்தாக்கருமங்களும் அவ்வாறே கொள்க. (௯)

தாதுவின்பின்பு தனயவிறப்பி னிகட்சியின்கண்
ஓதுங்கிறசுவ்வொ டாநின்றவாங்கும்மும் மோடுமஃகால்
பேதமலியு மெதிரின்கணுகும் பிறவும் வந்தால்
ஏதமில் சந்திராந் தம்பிழையாம லியற்றிக்கொள்ளே.

(இ-ள்.) தாதுக்களின்பின் த ன ய என்னும் மூன்றுபிரத்தியமும் இறந்தகாலத்தைக் குறித்துவரும். நிகழ்காலத்தின்கண் கிற சு ஆநின்ற என்னும்மூன்று பிரத்தியமுமாம். கும் உம் என்பனவும் மகாரவொற்றும் எதிர்காலத்தின்கணும். பிற பிரத்தியங்களாலும் வரும். அவை *சந்திராந்தமென்று பெயராம். இவை பிழையாமல்

---

* சம் திரம் முதலிய அந்தப்பிரத்தியத் தொகுதியைச் சந்திராந்தமென்றார். இப்பதம் வடநூல் வியாகரணங்களிலில்லது. சங்கிராந்தம் சந்திராந்தமென மரீஇயதென்பர் சிலர். சங்கிராந்தப்பதத்தின் பொருளுக்கும் மரூஉமொழிவழக்குக்கும் அது பொருந்தாது.

முடிக்க—எ-று. சந்திராந்தம் வேறுசில பதங்களுக்குறுப்பாய் நிற்பதல்லது தனித்துவரப்பெறாது. வரலாறு;-பிறந்தபிள்ளை சண்டவெருது நின்றபசு எனத் தகாரமும் ஊட்டின தீற்றின போன என னகாரமும் சொல்லிய ஆய என யகாரமும் இறந்தகாலத்திலும், செய்கிற சாத்தன் செய்சாத்தன் செய்யாநின்ற சாத்தனென்ன முறையே கிற சு ஆநின்ற என்பன நிகழ்காலத்திலும், நிற்குஞ்சாத்தன் அறியுஞ்சாத்தன் சாங்கிழவியெனக் கும் உம் மகாரங்கள் எதிர்காலத்திலும் வந்தன. இவையெல்லாம் மூன்றுகாலத்தில் ஒருகாலத்தைக் குறித்தல்லது வாராவென்று கொள்க. பேதமலியுமென்பதனால் எதிர்காலத்துக்குச் சொன்ன பிரத்தியம் மூன்று காலத்துக்குமாம்; அது பிரயோகத்திற்காண்க. (எ)

மன்னுந்துமந்தம் பொருட்டுக்கப்பான்தற்கு வானவென்று
பன்னுமெழிற்றுது வின்பின்பிலாகும் பகரில் முன்பு
துன்னியதாதுத்தொழிற்பொருட்டாகவென்னுந்தொடர்ச்சி
உன்னியபோதென்று தெய்வப்புலவருரைத்தனரே.

(இ-ள்.) பொருட்டு க பான் தற்கு வான் அ என்னும் ஆறுபிரத்தியங்களும் துமந்தப்பெயரால் தாதுக்களின் பின்பு வரும். இவையாமிடத்து இப்பிரத்தியத்தான் முன்பு நின்ற தாதுவிற் கிரியாபதப்பொருளிற்குத்தொடர்ச்சிகருதினபொழுதாம்-எ-று. உண்ணென்னுந் தாதுவின்பின் துமந்தப்பிரத்தியமாமிடத்து உண்கையென்னுந் தொழிலேகுறித்தாமென்பது. இச்சொல்லப்பட்ட துமந்தப்பிரத்தியாந்த பதங்களும் மற்றொருபதத்திற்கு உறுப்பாகவன்றி வாராவென்க. வரலாறு;-உண்ணுதற்பொருட்டுவந்தான், ஊட்டுவித்தற்பொருட்டுப்போனான், நிற்கவேண்டியிருந்தான் கற்கத்தாற்பரியத்தான், அறிதற்குத்துணிந்தான் போதற்குநினைத்தான், அறிவான்கருத்துண்டு போவான்கருத்தில்லை, உண்ணவல்லன் பேசவல்லன், படிப்பான் வந்தான் கொடுப்பானினைந்தான் எனவரும். கருதினானுண்ண நினைந்தான்சொல்ல எனப் பதங்களின் பின்னும் உண்ணக்கருதினான் சொல்லநினைந்தான் எனநடுவிலும் வருதல்காண்க. துமந்தமாவது நாலாம் வேற்றுமையினல்லது வாராமையின் அதனையும் இதனோடொப்பித்தே முடிக்க. இப்பொருள் வடமொழித்தாதுவிற் பாதும் யாதுமெனத் தும்பிரத்தியத்தான் முடிந்தமையில் இதனைத் துமந்தப்பிரத்தியமென்றார். (அ)

ஆவுமிட்டுந்துவ்வு முவ்வினைடிய்யு மரும்புலவர்
ஏவுங்கருத்தா விருதொழிற் கொன்றிடின் முன்புநின்று
மேவும்பொருட்டாது வின்பின்வருமிக்க தன்பெயரே
பாவுந்துவாந்தம தாமென்றுரைப்பர் பனிமொழியே.

(இ-ள்.) ஆ இட்டு து உ இ என்னும் ஐந்துபிரத்தியமும் ஒரு கருத்தாவுடையனவாய் இரண்டு தாதுவுள்ளபொழுது முன்புநின்ற தாதுவின்கண்வரும். அவையிற்றின் பெயர் துவாந்தமாம்—எ-று. நீத்துவா பாத்துவா என்னும் வடமொழித்தாது துவாந்தப்பிரத்தியத்தால் வந்தமையிற் துவாந்தமென்றார். வரலாறு-உண்ணாப்போனான் உண்டிட்டுப்போனான் உண்டுபோனான் எனவும் புகாப்போனான் புக்கிட்டுப்போனான் புகுந்துபோனான் புக்குப்போனான் எனவும் சொல்லாநின்றான் சொல்லிட்டுநின்றான் சொற்றுநின்றான் சொல்லிநின்றான் எனவும் வரும். பலதாது வரும்போது பின்பிலதனைக்குறித்து முன்பிலதனுக்காக்குக. உண்டுதின்றுலாவியிருந்து போனான் எனக்கொள்க. (௯)

இல்லையுண்டாலில் லிவைமுதலாவிடைச் சொற்களுக்கோ
ரெல்லையுண்டாக வியற்றவொண்ணா விசையும்பொருளு
மொல்லையுண்டாக நிற் கும்மிடமுந்தேர்ந் திவற்றொடொக்கச்
சொல்லையுண்டாக்குக வென்பதுநூலின் றுணிபொருளே.

(இ-ள்.) இல்லை உண்டு ஆல் இல் என்னுமிவைமுதலாய்க்கிடந்த இடைச்சொற்கள் இன்னதென்று வரையறுக்கப்படாவாதலால் அவையிற்றுக்கு இசையும் பொருளும் பொருந்திநிற்கும் இடமும் உலகத்தோடொக்கத் தேர்ந்தறிந்து காட்டின சொல்லோடுமொக்க இடைச்சொற்களையுளவாக்கி முடிக்க என்பது இலக்கணநூல்களின் துணிபாம்—எ-று. சில இடைச்சொல் கடையினிகழும், சில இடைச்சொல் அருகினின்று சொல்விற்குறுப்பாம். சில தாமே பொருடந்து நிற்கும். சார்வில்லை சோர்வில்லை சார்வுண்டு சோர்வுண்டுஎனவும் அறிந்தால் பிரிந்தால்அறியில் பிரியில் எனவும் வரும். பிறவுமன்ன. இல்லை உண்டு ஆல் இல் அ ஆன் எனவும் இன்றி இன்னம் போனும் ஆம் ஆக்கும் எ ஒடு வாழி சாற்றி நனி ஒங்கு எனவும் பிறவாற்றானும் வரும். (௧௦)

ஆனாளாரார்களோ டாதாவிலன்மற் றிலளிலரும்
தானாமிலர்க ளிலதிலதாதுத் தடைப்பொருட்கண்
மேனாமுரைத்த மரபேவருமிக்க வாதொழிமுன்
னானாவுளமற்று நற்றடைமன்னும் பிரத்தியமே.

(இ-ள்.) ஆன் ஆள் ஆர் ஆர்கள் ஆது ஆ எனவும் இலன் இலள் இலர் இலர்கள் இலது இல எனவும் தடைப்பொருள் விளக்குந் தாதுவின் பின் முன் நாஞ் சொன்ன மரபேவரும். ஆதொழி முதலாக மற்றும் பல பிரத்தியங்களுமுள தடைப்பொருளினிகழ்வன—எ-று. மரபேவருமென்றது முன்பு சொல்லப்பட்ட ஒருவன் ஒருத்தி சிறப்பு பலர் ஒன்று பலவென்னும் ஆறுசொல்லையே முன்பாறிற்கும் பின்பாறிற்குஞ் சொன்னதாம். முன்னைய ஆறும் எதிர்காலத் தடைப்பிரத்தியம், பின்னைய ஆறும் தகரவொற்றுப்பெற்று இறந்தகாலத்தடைப்பிரத்தியமும், ககரவொற்றுப்பெற்று நிகழ்காலப் பிரத்தியமுமாம். வரலாறு;-நடவான் நடவாள் நடவார் நடவார்கள் நடவாது நடவா எனவும் நடந்திலன் நடந்திலள் நடந்திலர் நடந்திலர்கள் நடந்திலது நடந்தில எனவும் நடக்கிலன் நடக்கிலள் நடக்கிலர் நடக்கிலர்கள் நடக்கிலது நடக்கில எனவும் வரும். ஆதொழி முன்னாவுளவென்பதனால் நடவாதொழி நில்லாவழி மாயாப்புகழ் இது நடக்குதில்லை இவை நடப்பனவன்று எனவும் பிறவாற்றானும் வருவன கொள்க. தாதுக்கள் பல இணைந்துவரும்போது நில்லாதேபோனான் வாராதேயிருந்தான் என. ஆதெனும் பிரத்தியத்தாற் துவாந்தமாக்கி உலகிற்கேற்க முடிக்க. (௧௧)

தாதுப்படலம் முற்றும்.

---

# கிரியாபதப்படலம்.

ஒருவனொருத்தி சிறப்புப்பலரொன் றொடுபலவை
மருவுபடர்க்கை யொடுகாலமூன்றையும் வைத்துறழத்
திருவமலியதி னெட்டாந்தொழிற்பதந் தொல்கருத்தா
வுருவமலியும் பொருண்மேனிகழு மொழியிழையே.

(இ-ள்.) ஒருவனைக் கருதின சொல்லாதியான ஆறையும் வைத்து இதன்முன் படர்க்கையென்னும் புருடனையுள்ள பிரதமபுருடனை வைத்து இதனோடு இறப்பெதிர்வுநிகழ்வெனும் முக்காலத்தையும் வைத்துறழப் பதினெட்டுக்கிரியாபதமாம். இவை கருத்தாப்பொருளின்மேனிகழும் உருபுகளெனக் கொள்க—எ-று. (க)

முன்னிலைதன்மை யிடத்தினிற்காலங்கண் மூன்றையும்வைத்
துன்னுமொருமை சிறப்பொடுபன்மையுமுய்த்துறழ்ந்தாற்
பன்னுந்தொழிற்சொற்பதினெட்டெனகருத்தாப்பொருண்மேன்
மன்னிநிகழ்தொகை முப்பதொடாறும் வகுத்தறியே.

(இ-ள்.) முன்னிலைதன்மையென்னும் இரண்டிடத்தையும் மூன்றுகாலங்களையும் ஒருமை சிறப்பு பன்மையென்னும் மூவகைச்சொல்லையும்வைத்துறழப் பதினெட்டுக்கிரியாபதமாம், இருதிறமுங்கூடிக் கருத்தாப் பொருண்மேல் முப்பத்தாறு கிரியாபதமாம்—எ-று. இவையிற்றின்கண்ணுஞ் சிறப்பினை மூன்றுவகைப்படுத்திக் கொள்க. ஒருவனொருத்தியொன்றென்பதை வேறுபடுக்கவொண்ணாமையில் ஒருமையெனவும் பலர்பலவென்பதனை வேறுபடுக்கவொண்ணாமையிற் பன்மையெனவுங் கொண்டான். சாத்தாநிற்பாய் மரமே நிற்பாய் எனவும் நாங்கணிற்பேமெனவும் பொன்காணிற்பீரென வும் வரும். இனி இவை முப்பத்தாறு கிரியாபதங்களுக்கும் ஒன்றுக்கிரண்டாக எழுபத்திரண்டு பிரத்தியஞ் சொல்கின்றான். (உ)

தானானுந்தாளாளுந் தாராருந்தார்களொ டார்களென்று
மேனமுரைத்த பிரத்தியமாகுந் ததுவதுவுந்
தேனார்குழலி தனவுமனவுந் திகழ்படர்க்கை
யானவிறப்பிற் றொழிற்பதமாயிற்கு மாய்ந்தறியே.

(இ-ள்.) தான் ஆன் தாள் ஆள் தார் ஆர் தார்கள் ஆர்கள் தது அது தன அன என்று சொல்லப்பட்ட இவை பன்னிரண்டு பிரத்தியமும் இறந்தகாலப்படர்க்கைக்கிரியாபதம் ஆறிற்கும் ஒன்றிற்கிரண்டாகவரும்—எ-று. வரலாறு;- உண்டான் உண்டாள் உண்டார் உண்டார்கள் உண்டது உண்டன எனவும் உறங்கினான் உறங்கினாள் உறங்கினார் உறங்கினார்கள் உறங்கியது உறங்கியன எனவும் வரும். அனவென்பதற்கு இற்றென்பதாதேசமாய் உறங்கிற்றெனவும் வரும். அனவென்பதின் முன்னின்ற அகாரத்தினுக்குப் பெருகவும்

இகரமாதேசமாய் உறங்கினவென முடியும். பிறவும் விகாரத்தாலறிந்து முடிக்க. பிறவுமன்ன. (௬)

நின்றான்கிறானொடு நின்றாள்கிறாளிவை நின்றார்கிறார்
நின்றார்களொடுகின் றார்களுநின்றதுங் கின்றதுவுந்
தென்றாதசீர்நின் றனகின்றனவுந் திகழ்படர்க்கைப்
பின்றானிகழ்கை தொழிற்பதமாறிற்கும் பேர்த்தறியே.

(இ-ள்.) நின்றான் கிறான் நின்றாள் கிறாள் நின்றார் கிறார் நின்றார்கள் கிறார்கள் நின்றது கின்றது நின்றன கின்றன என்னும் இப் பன்னிரண்டுபிரத்தியமும் நிகழ்காலப்படர்க்கைக்கிரியாபதம் ஆறிற்கும் முறையே ஒன்றிற்கிரண்டாகவைத்தறிக—எ-று. நில் என்னுந் தாதுவினின்று இறந்தகாலப்படர்க்கையில் நின்றான் முதலிய பிரத்தியங்கள் முடிந்தாங்குக் கிட இரு என்னுந் தாதுக்களினின்றுங் கிடந்தான் இருந்தான் முதலாய பிரத்தியங்கள் நிகழ்காலப்பொருளில் வரும், இஃது ஒன்றினமுடித்தறன்னினமுடித்தல். இவை மூன்றும் உருவத்தாற் பேதப்பட்டும் பொருளொன்றாதல்காண்க. இவற்றைத் துவாந்தமாக்கிமுடித்தாலும் முடியுமெனிற் பொருள் வேறுபடுதல் காண்க. மேலுந் தமக்குமுன் ஆவென்னும் இடைச்சொற் பெற்றல்லதுமுடியா. கிறான்முதலிய பிரத்தியங்கள் நடுவே ஒரு னகாரவொற்றுப் பெற்றுக் கின்றான் கின்றாள் எனமுடிதலுமாம். வருமாறு;-உண்கிறான் உண்கிறாள் உண்கிறார் உண்கிறார்கள் உண்கின்றது உண்கின்றன எனவும் உண்ணாநின்றான் உண்ணாநின்றாள் உண்ணாநின்றார் உண்ணாநின்றார்கள் உண்ணாநின்றது உண்ணாநின்றன எனவும் வரும். நில் இரு கிட என்னுந்தாதுக்களை இறந்தகாலப்படர்க்கையில் முடித்துப் பிரத்தியமாக்கிக்கொள்ள வேண்டியது. போகாநின்றானென்னும்பதம் நின்றானென்னும்பிரத்தியத்தான் முடியாதே துவாந்தமாக்கிப் போவென்னுந்தாதுவுக்கும் நில்லென்னுந்தாதுவுக்கும் ஒருவனைக்கருத்தாவாக்கி முடிக்கில் அது பொருந்தாது. அவன் போவென்னுந் தாதுவுக்கல்லது நில்லென்னுந் தாதுவுக்குக் கருத்தாவாய்நிற்றலில்லாமையினென்க. அதுபோல உண்ணாவிருந்தானென்னும் பதம் உண்கைமுற்பட்டு இருக்கை பிற்படாமையிற் துவாந்தமாக்கி முடிக்கலாகாது. உறங்காகிடந்தானென்னும் பதமும் உறங்குகை முற்பட்டுக் கிடக்கை பிற்படாமையிற் துவாந்தமாக்கலாகாது. அதனால் நின்றான் முதலிய

பிரத்தியம்போல இருந்தான் முதலிய ஆறும் கிடந்தான் முதலிய ஆறும் பிரத்தியமாக்கி மரபறிந்துமுடிக்க. (ச)

வான்பானும்வாள்பாளும் வார்பாரும்வார்களும் பார்களுஞ்சீர்
தான்பாவியவது வும்பதுவுந்தத்தை யத்தைவென்ற
தேன்பாவுஞ்சொல்லி வனவும்பனவுந் திகழ்படர்க்கை
வான்பான்மலியு மெதிர்விற்றொழிற்பத மாறிற்குமே.

(இ-ள்.) வான்முதற்பனவீறான பன்னிரண்டு பிரத்தியமும் எதிர்காலப்படர்க்கைக்கிரியாபதம் ஆறிற்கும் ஒன்றற்கிரண்டாகவரும்—எ-று. வரலாறு;-உறங்குவான் உறங்குவாள் உறங்குவார் உறங்குவார்கள் உறங்குவது உறங்குவன எனவும் உண்பான் உண்பாள் உண்பார் உண்பார்கள் உண்பது உண்பன எனவும் வரும். (ரு)

தாயாயுந்தீரீருஞ் சாற்றியதீர்களோ டீர்களுமாஞ்
சாயாதமுன்னிலை யின்னிறப்பாந்தன்மை தன்னிறப்பிற்
றேயாததேனேனுந் தேமேமுந்தோமோமு மாகுமெனப
வேயார்பொதியத் தகத்தியனார்சொன்ன மெய்த்தமிழ்க்கே.

(இ-ள்.) தாய் ஆய் தீர் ஈர் தீர்கள் ஈர்கள் என்பன இறந்தகால முன்னிலைக்கிரியாபதமூன்றிக்கும் ஒன்றிற்கிரண்டாகவரும், தேன் ஏன் தேம் எம் தோம் ஓம் என்பன இறந்தகாலத்தன்மைக்கிரியாபத மூன்றிற்கும் ஒன்றிற்கிரண்டாக வரும்—எ-று. வரலாறு;-நீ உண்டாய் நீர் உண்டீர் நீங்களுண்டீர்களெனவும் உறங்கினாய் உறங்கினீர் உறங்கினீர்களெனவும் நான்உண்டேன் நாமுண்டேம் நாங்களுண்டோமெனவும் உறங்கினேன் உறங்கினேம் உறங்கினோம் எனவும் வரும். (சா)

கிறாஅய்நின்றாய்கிறீர் நின்றீர்கிறீர்களின் றீர்களுமா
யிறுநின்றனமுன் னிலையினிகழ்ச்சி யிதன்கட்டன்மை
கிறேனென்னின்றேன்கிறேநின்றேங்கிறோமுநின்றோமுமென்றாந்
தெறுநின்றகட்பவ ளந்திகழ்வாய்நற் றிருந்திழையே.

(இ-ள்.) கிறாய் நின்றாய் கிறீர் நின்றீர் கிறீர்கள் நின்றீர்கள் என இவையாறும் நிகழ்காலமுன்னிலைக்கிரியாபதம் மூன்றிற்கும் ஒன்றிற்கிரண்டாகவரும், கிறேன் நின்றேன் கிறேம் நின்றேம் கிறோம்

நின்றோம் என்பவை நிகழ்காலத்தன்மைத்தொழிற்சொன் மூன்றிற்கும் ஒன்றிற்கிரண்டாகவரும்—எ-று. வரலாறு;-உண்கிறாய் உண்கிறீர் உண்கிறீர்களெனவும் உண்ணுநின்றாய் உண்ணுநின்றீர் உண்ணுநின்றீர்களெனவும் உண்கிறேன் உண்கிறேம் உண்கிறோமெனவும் உண்ணுநின்றேன் உண்ணுநின்றேம் உண்ணுநின்றோமெனவும் வரும். (எ)

வாய்பாய்வீர்பீர்வீர்கள் பீர்களிவைமன்னு முன்னிலையிற்
றாயபாய்விடுமெதிர் காலமிதனுழித் தன்மைசொல்லின்
வேப்பாவியதோள்வேன்பேன்வேம்பேமொடுவோம்போமுமாஞ்
சேப்பாவியசெழும்போதிப்பிரான்றன் றிருந்துரைக்கே.

(இ-ள்) வாய்பாய் வீர்பீர் வீர்கள்பீர்கள் ஆறும் எதிர்காலமுன்னிலைக்கிரியாபதம் மூன்றிற்கும் ஒன்றிற்கிரண்டாகவரும். வேன்பேன் வேம்பேம் வோம்போம் ஆறும் எதிர்காலத்தன்மைக்கிரியாபதம்மூன்றிற்கும் ஒன்றிற்கிரண்டாகவரும்—எ-று. வரலாறு;-உறங்குவாய் உறங்குவீர் உறங்குவீர்கள் உண்பாய் உண்பீர் உண்பீர்களெனவும் உறங்குவேன் உறங்குவேம் உறங்குவோம் உண்பேன் உண்பேம் உண்போமெனவும் வரும்; வேன் வென் எனவும் பேன் பென் எனவும் ஆதேசமாதலுமுண்டு. பிறவிகாரங்களும் அறிந்து முடிக்க. (அ)

ஒங்காதமுன்னிலைப் பாலேவலாங்கா லொருமையிற்சுப்
பாங்கார்சிறப்பிலா மேயுமின்கப்பன்மை யாமிடத்து
நீங்காதமின்களுங் கள்ளாமிசையினிற் கவ்வென்பதாந்
தாங்காப்பரோக்கத் தினிற்போலுமாமென்பர் தாழ்குழலே.

(இ-ள்.) முன்னிலையேவலொருமைப் பொருளின் தாதுக்கள் சு என்னும் பிரத்தியத்தான் முடியும். முன்னிலையேவற்சிறப்பின்கண் ஆயே உம் மின் க என்னும் நாலுபிரத்தியமுமாம். முன்னிலையேவற்பன்மையின்கண் மின்கள் உம் கள் என்னும் மூன்றுமாம். இசையென்னும் பொருளிற் க வரும். பரோக்கப்பொருளின் முன்பு மூன்றுகாலத்திலும் முடிக்குமாறு முடிக்க. அப்பதத்தின்பின் போலும் ஆம் என்னும் இரண்டு பிரத்தியமும் வரும்—எ-று. வரலாறு;-உண் உறங்கு கிட நட படு அடு நில் இரு என முன்னிலையேவலொருமைவந்தது. நாம்போகாயே நாமநில்லும் நாம்போமின்

நாம்நிற்க என நாமென்னும் முன்னிலையொருமைச்சிறப்புப்பதத்தானும் நீர்போமின் நீருண்ணும் நீருண்ணுமின் என நீரென்னும் முன்னிலையொருமைச்சிறப்புப்பதத்தானும் முன்னிலையேவலொருமைச் சிறப்பு வந்தது. நீர் என்னுஞ் சிறப்புப் பதம் உம் மின் என்னும் பிரத்தியங்களான் முடியும். நீங்கள்போமின்கள் *நீங்கணில்லும் நீங்கள்போங்கள் என முன்னிலையேவற் பன்மைவந்தது. நீங்கள் போமினென ஒரோவிடத்துக் கள் அழிந்துமுடியும். அவனென் செய்க இவளென்செய்க செய்காத்தநீயுண்க இவனென்செய்ய வுண்டான் நீயறிக என இசைவுப்பொருளில்வந்தது. உண்டான் போலும் உண்டானுமெனப் பரோக்கம் வந்தது. பரோக்கமாவது தன்முகப்பன்றியொழிவது. பிறவுமன்ன. (௬)

தன்மைத்துணிவாமொருமைவன்பன் தஞ்சம்போமொடுவோம்
பன்மைக்கணன்றிப்படர்க்கையின் கண்ணுமொருமையிலாம்
பன்மைக்கண்வர்பார்கள் ளோடாகுமுன்னிலைதன்னொருமைத்
தன்மைச்சிவைதிபன் மைக்கிவிசிப்பித்திப் பின்னரவே.

(இ-ள்) துணிவுப்பொருளின்கட் தன்மையொருமையில் வன் பன் என்னும் இரண்டுபிரத்தியமுமாம். அப்பொருளிற் தன்மைப்பன்மையை விளக்குதற்குத் தம் சம் போம் வோம் என்னும் நாலு பிரத்தியமுமாம். படர்க்கையொருமையில் உம்மென்னும் பிரத்தியம் வரும். இதனிலுகாம் அழியவும் பெறும். வர் பர் என்பன தனித்துங் கள்ளோடு கூடியும் படர்க்கைப்பன்மையின்கண்ணும். சி வை தி என்னும் மூன்றும் முன்னிலையொருமைப்பொருளிலாம். கி-வி-சி-தி-பி என்னும் ஐந்தின்பின்பு ரகரவொற்றென்னும் பன்னிரண்டாமெய் பெற்றும் அவ்வெழுத்துக்கணின்றும் முன்னிலைப்பன்மையின்கண்ணும்.—எ-று. வரலாறு;-அறிவன் கூறுவன் நிற்பன் உண்பன் எனவும் லகரவாதேசம்பெற்று அறிவல் கூறுவல் எனவும் தன்மையொருமைத்துணிவு வந்தது. நாங்கண்டம் நாங்கள்கண்டம் நாமறிசம் நாங்களறிசம் நாம் நிற்போம் நாங்கணிற்போம் நாமறிவோம் நாங்களறிவோம் எனத் தன்மைப் பன்மைத்துணிவுவந்தது. அவனறியும் அவளறியும் எனப்

* "பல்லோர் படர்க்கை முன்னிலைதன்மை-யவ்வயின் மூன்று நிகழுங்காலத்துச்-செய்யுமென்னுங் கிளவியொடு கொள்ளா" என்னுந் தொல்காப்பியத்தோடு மாறுபடாதோவெனின், உற்றன்று ஈண்டு எவர்பொருளாயிற்றெனக. எவ்விடல் மின்னென்றன்று ஆண்டும் பிருண்டிங் கூறியதெனின் புதியன புகுதலென்க.

படர்க்கையொருமையில் உம் வந்தது. அவரதிவர் உவர்நிற்பர் அவர்களதிவர்கள் அவர்கணிற்பர்களெனப் படர்க்கைப்பன்மை வந்தது. நீயறிசி நீயறிவை நீயறிதியென முன்னிலையொருமை வந்தது. இச்சூத்திரத்திற் சிறப்பித்தசொல்லையும் பன்மையிலடிக்கிறேன். மற்றவையும் இடமறிந்தடக்கி முடித்துக்கொள்க. (௪௦)

வினைக்குறிப் போடு கருமம்படர்க்கையின் மிக்கவொன்றை
யனைத்தெனலாமல் வொடுபடுத்தாதுபின் னுமியற்கை
தனைக்கருமம்பெறுந் தாதுக்கண்மற்றும் படுவினைப்போ
னினைக்கவருமற றிவையும்பெயர்ச்சொ னிகர்த்திடுமே.

கருத்தாக்காரகத்தின்முடியுங் கிரியாபதஞ்சொல்லி வினைக்குறிப்புப்பொருளினுங் கருமக்காரகத்தினும் வருங் கிரியாபதம் முடிப்பானெடுத்துக்கொண்டான் அஃதாமாறு சொல்கின்றான். (இ-ள்) வினைக்குறிப்பினுங் கருமக்காரகத்தினுந் தாதுக்கள் முடியுமிடத்துப் படர்க்கையொன்றினைக் கருதின கிரியாபதம்போல முடியும். கருமக்காரகத்தின்கண்வருங் கிரியாபதம்முடியுமிடத்து முன்பு சில தாதுக்களின் பின்னாகப் படுவென்னுந் தாதுவந்து இடையே யகாரமாகமமாய்க் கருத்தாவில் முடித்த முடிபெல்லாம்பெறும். மற்றத் தாதுக்கள் படுவென்னுந்தாதுவைப்போல அகரத்தைமுன்பெற்று ஒருதாதுவின்பின்னாய்வந்து கருமக்காரகத்தில் முடிதலுமுண்டு. இச்சொன்ன கிரியாபதமெல்லாம் பெயர்ச்சொற்போலக் காரகபத வேற்றுமையான் முடிகையுண்டு—எ-று. வரலாறு:-உண் உறங்கு என்னுந்தாதுவின்பின் படர்க்கையொன்றினைக் கருதின கிரியாபதம்போல உண்டது உறங்கியது உண்கிறது உறங்குகின்றது உண்ணாநின்றது உறங்காநின்றது உண்பது உறங்குவது என இப்படி மூன்றுகாலத்தினும் முடியும். இவ்விடத்துப் பிரத்தியங்களின் முன்னின்ற அகரம் இகரமாகையுமுண்டு. வினைக்குறிப்போடு கருமம் படர்க்கையின் மிக்கவொன்றை அனைத்தெனலாமென்றதனால் வினைக்குறிப்பு முடியுமிடத்து உண்டது உண்ணப்பட்டது உறங்கியது உறங்கப்பட்டது எனவரும். இவ்வாறே அனைத்துங்கொள்க. இகரமாகி உண்டியது உறங்கியது உண்கிறியது உறங்குகிறியது உண்கிறிது உறங்குகிறிது உண்பிது உறங்குவிது எனவும் முடியும். இவையும் உண்ணப்பட்டது உறங்கப்பட்டது என்றும். இவ்வாறே அனைத்துங்கொள்க. அவ்வொடுபடுத் தாதுபின்னு

மியற்கைதனைக் கருமம் பெறுமென்றதனால் அறி காண் என்னுந் தாதுவின்பின் அகரமும் அதன்பின்படுவென்னுந் தாதுவும்வைத்து அறியப்படு எனக் கருமத்தாதுவாக்கி இத்தாதுவின்பின் முன் சொன்ன பிரத்தியங்களை வருவித்து அறியப்பட்டான் அறியப்பட்டாள் அறியப்படாநின்றான் அறியப்படாநின்றாள் அறியப்படுவான் அறியப்படுவாள் எனப் பிறவும் முடிக்க. சிறப்புப் பலர் ஒன்று பல முன்னிலை தன்மை அனைத்துமிவ்வாறேமுடியும். தாதுக்கள் மற்றும் படுவினைப்போ லினைக்கவருமென்றதனாற் காணத்தகுவான் அறியத்தகுவான் பாடுண்பான் சொல்லுண்பான் என முடிக்க. இவையும் பெயர்ச்சொனிகர்த்திடுமேயென்றதனாற் கிரியாபதங்களையும் ஒன்றிற்குப் பெயராகச்சருதினபொழுது உண்பான் உண்பானை உண்பானால் உண்பானுக்கு உண்பான்பக்கனின்றும் உண்பானுடைய உண்பான்பக்கல் உண்பானே எனமுடியும். இவையெல்லாம் விகாரங்கள் வருமிடமறிந்து முடிக்க. விகாரமே தலைச்சருவியாக எடுத்துக்கொண்டமையாலென்க. (கக)

ஈரெட்டுமுவைந்து மாமுடறேற்றவு மீற்றுவன்மை
தேரிட்டுமூன்று முடலொடுதேற்றவுஞ் சிந்தைசெய்து
நேரிட்டுரைப்ப ரறிவொன்றிலாதவர் நீயவற்றைப்
பாரிட்டமாகப் பெரியோர்தமதுரை பார்த்தறியே.

(இ-ள்.) பதினாறுமுடலாயுள்ள ளகாரமும் பதினைந்தாமுடலாயுள்ள ழகாரமுந் தம்முட்டேற்றவும், ஈற்றுவன்மையாயுள்ள றகாரமும் மூன்றாமுடலாயுள்ள சகாரமுந் தம்முட்டேற்றவும், பிறவாற்றலுந் தமிழைப்பிழைக்க வழங்குவர் அறிவில்லாதார். அவற்றையெல்லாமுலகத்தாரோடொக்கத் தேர்ந்து பெரியோருரையே இலக்கியமாக அறிக—எ-று. வரலாறு;-நாளி சோளி மூளை உளக்கு வாளை வளி எனவும் விழச்கு பழிங்கு நழிகை இழமை எனவும் பதினாறுமுடலும் பதினைந்தாமுடலுந் தம்முட்டேற்றக் கருநிலஞ்சுற்றின தேசத்துச் சிலர் வழங்குவர். வெச்சிலை முச்சம் கச்சை எனவும் உற்றியம்போது எனவும் மற்றியம் பிற்றைவாங்கிவிற்றான் எனவும் பதினேழாமுடலும் மூன்றாமுடலுந் தம்முட்டேற்றக் காவிரிபாய்ந்த நிலத்துச் சிலர் வழங்குவர். செல்லுக்காநின்றது வீட்டுக்காநின்றது என்றுபாலாறுபாய்ந்தநிலத்துச்சிலர்வழங்குவர். மற்றும் இவனைப்பாக்க இங்காக்க அங்காக்க எனவும் இப்படிக்கொற்ற அப்ப

டிக்கொற்ற எனவும் சேத்துநிலம் ஆத்துக்கால் எனவும் வாயைப் பயம் கோயிமுட்டை எனவும் உசிர் மசிர் எனவும் பிறவாறெல்லாம் அறிவில்லாதார் தமிழைப் பிழைக்கவழங்குவர். இவையெல்லாம் உலகத்தார்க்கொவ்வாவென்று களைக. "உலகமென்பதுயர்ந்தோர் மாட்டே" யென்றறிக. (௪௨)

மதத்திற்பொலியும் வடசொற்கிடப்புந் தமிழ்மரபு
முதத்திற்பொலியேன்றுசொற்களின்குற்றமுமோங்குவினைப்
பதத்திற்சிதைவு மறிந்தேமுடிக்கப்பன்னூருயிரம்
விதத்திற்பொலியும்புகழவலோகிதன் மெய்த்தமிழே.

(இ-ள்.) தெய்வமொழிக்கிடப்புந் தென்றமிழ்மரபும் வேண்டினவாறு பகரும் ஏழைச் சொல்லுங் காரகபதக்குற்றமும் அறிந்து வழுவாமல்முடிக்க—எ-று. (௪௩)

கிரியாபதப்படலம் முற்றும்.

---

## சொல்லாராய்ச்சியிற்பிறமயக்கங்கள்வருமாறு.

வேற்றுமை யெட்டுந் திணையிரண்டும் பாலைந்து
மாற்றுதற் கொத்த வழுவேழு—மாறெட்டு
மேற்றமுக் காலமிட மூன்றோ டிரண்டிடத்தாற்
றோற்ற வுரைப்பதாஞ் சொல்.

இவ்வண்ணம் எட்டுவகைப்படுத்துச்சொல்லாராய்ந்தார் தொல்காப்பியனார். அவற்றுள் வேற்றுமையெட்டாவன முன்பே சொல்லப்பட்டன. திணையிரண்டாவன உயர்திணையும் அஃறிணையும். "உயர்திணையென்மனார் மக்கட்சுட்டே-யஃறிணையென்மனாரவரல பிறவே-யாயிருதிணையினிசைக்குமன சொல்லே. ஆடூஉ வறிசொன் மகடூஉ வறிசொற்-பலரோறியுஞ் சொல்லொடு சிவணி-யம்முப்பாற்சொல் லுயர்திணையவ்வே. ஒன்றறிசொல்லே பலவறிசொல்லென்றுயிரு பாற்சொல் லஃறிணையவ்வே" என்பதனலறிக. பாலைந்தாவன ஆண்பாற்சொல்லும் பெண்பாற்சொல்லும் பலர்பாற்சொல்லும் ஒன்றன்பாற்சொல்லும் பலவின்பாற்சொல்லுமெனக்கொள்க.

வழுவேழாவன "திணைபால் மரபு வினாச்செப்புக் கால-மிடனோடே ழாகுமிழுக்கு" என்பதாலறிக. திணைவழுவாவது எருதுகிடந்தான் சாத்தன்வந்தது என உயர்திணையும் அஃறிணையுந் தம்முள்ளே மயங்கச்சொல்லுதல். பால் வழுவாவது கொற்றன் கிடந்தாள் சாத்தி கிடந்தான் என ஐந்து பாலையுந் தம்முண் மயங்கச்சொல்லுதல். மரபு வழுவாவது எருமையிலண்டம் குதிரைச்சாணகம் எனமரபு பிழைக்கச்சொல்லுதல். வினாவழுவாவது சந்திரனைப்பாம்பு தீண்டுவது இரவோ பகலோ என வினாவுதல். செப்புவழுவாவது மதுரைக்குப்போக வழியேதென்றாற்குக் குதிரைக்குப் புற்பறிக்கிறேனென்றல். காலவழுவாவது இறந்தகாலநிகழ்காலமெதிர்காலம் என்னும் மூன்றுகாலமுந் தம்முண்மயங்கச் சொல்லுதல். அது நாளைப்போனானென்றாற்போலவருவது. இடவழுவாவது தன்மை முன்னிலை படர்க்கையென்னும் மூன்றிடமுந் தம்முண்மயங்கவருவது. அது நீ உண்டேன் நான்போவாய் அவனறிவேன் எனச்சொல்லுதல். ஆறொட்டாவது ஆறுதொகை. அவை வேற்றுமையழிந்து தொக்க வேற்றுமைத்தொகையும் உம்மையழிந்து தொக்க உம்மைத்தொகையும் வினையழிந்து தொக்க வினைத்தொகையும் பண்புவர்க்கமழிந்து தொக்க பண்புத்தொகையும் உவமையழிந்து தொக்க உவமைத்தொகையும் வந்தமொழியன்றிப் பிறமொழியழிந்து தொக்க அன்மொழித்தொகையுமாம். மூன்றுகாலமாவன எதிர்காலநிகழ்காலமிறந்தகாலமென இவை. இடமூன்றாவன தன்மை முன்னிலைபடர்க்கை. இனியிரண்டிடமாவது வழக்கிடமுஞ் செய்யுளிடமுமென இவை. வழக்கிடமாவது தமிழ்வழங்கிவரும் இடத்து வழங்கிவருகிற வழக்கு. செய்யுளிடமாவது வழக்கிற் சிறுபான்மையான் வந்து செய்யுட்களினிகழும் நிகழ்ச்சியெனக் கொள்க. (௧)

திணைபால் மரபு வினாச்செப் பிடஞ்சொ
லிணையா வழுத்தொகையோ டேசச—மணையாக்
கவினையபார் வேற்றுமையுங் காலமயக் குங்கொண்
டவினயனா ராராய்ந்தார் சொல்.

எனப் பதின்மூன்றாலாய்ந்தார் அவினயனார். இவற்றுட் தொல்காப்பியனார் ஆராய்ந்தன நீக்கி மயக்கமுஞ் சொல்லுஞ் செப்பும் வினாவும் எச்சமும் மரபும் ஏற்றமாகச் சொன்னார். மயக்கமாவது வேற்றுமைமயக்கமும் இடமயக்கமுங் காலமயக்கமும் முதலியவா

மெனக்கொள்க. சொல்லாவன பெயர்ச்சொல்லும் பெயர்த்திரி சொல்லும் தொழிற்சொல்லுந் தொழிற்றிரிசொல்லும் இடைச் சொல்லும் உரிச்சொல்லுமெனக்கொள்க. செப்பும் வினவுமாவது அறிதல் அறியாமை ஐயப்படுதற் றொடக்கத்தனவும் நேர்தன் மறுத்தற் றொடக்கத்தனவுமாம். எச்சமாவது பெயரெச்சம் தொழிலெச்சமென இரண்டாம். மரபாவது ஆண்மைப்பெயர் வரலாறு பெண்மைப்பெயர் வரலாறு தொழிற்பெயர் வரலாறு உவமைப் பெயர் வரலாறு விரவுப்பெயர் வரலாறு எனக் கிடந்தவெனக் கொள்க. (௨)

சொல்லதிகாரம் முற்றும்.

---

## மூன்றுவது - பொருளதிகாரம்.

# பொருட்படலம்.

ஆற்றுமகமே புறமேயகப்புற மன்றியென்றி
போற்றும்புறப்புற மென்றும்பொருளளப் பானளவை
யேற்றும்பிரமேய மென்றும்வகுப்ப ரிவையுமன்றிச்
சாற்றும்புலவரு மெண்ணிறந்தாரென்பர் தாழ்குழலே.

(இ-ள்.) பொருளாவது அகப்பொருளும் அகப்புறப்பொருளும் புறப்பொருளும் புறப்புறப்பொருளுமென நான்குவகைப் படும். அளப்பானும் அளவையும் அளக்கப்படும்பொருளுமென மூன்றுவகைப்படுமென்பாருமுளர். மற்றும்பலவேறுபாட்டாலும் வகுப்பாருமுளர்.-எ-று. பிரமேயமென்பது அளக்கப்படும் பொருள்:

முல்லைகுறிஞ்சி மருதத்தொடுமுது பாலைநெய்தல்
சொல்லியகாஞ்சி சுரநடைகைக்கிளை பாலைதும்பை
யில்லவண்முல்லை தபுதாரந்தாபத மேய்ந்தவள்ளி
யல்லதுகாந்தள் குறுங்கலிவெட்சி யடல்வஞ்சியே.

குற்றிசைவாகை கரந்தபெருந்திணை கொற்றநொச்சி
பற்றியபாசறை முல்லையுழிஞை யெனப்பகர்ந்த
மற்றிவையையைந்து மாம்பொருணான்கினும் வண்புகட்சி
பற்றியபாடாண் பொதுவியலாதியும் பார்த்தறியே.

(இ-ள்.) முல்லையுங் குறிஞ்சியும் மருதமும் பாலையும் நெய்தலுங் காஞ்சியுஞ் சுரநடையுங் கைக்கிளையும் முதுபாலையுந் தும்பையும் இல்லாண்முல்லையுந் தபுதாரமுந் தாபதமும் வள்ளியுங் காந்தளுங் குறுங்கலியும் வெட்சியும் வஞ்சியுங் குற்றிசையும் வாகையுங் கரந்தையும் பெருந்திணையும் நொச்சியும் பாசறைமுல்லையும் உழிஞையுமெனச் சொன்ன இருபத்தைந்துநிலத்தினும் முன்சொன்ன நான்குபொருளும் அடங்குமெனக்கொள்க. பாடாண்பாட்டும் பொதுவியலும் முதலாயுள்ளவும் அறிந்தடக்கிக் கொள்க.—எ-று. (௯)

முல்லைகுறிஞ்சி மருதத்தொடுபாலை நெய்தலைந்துஞ்
சொல்லுமகமா மதனுக்குரைதொகு சட்டகமோ
டெல்லைநிகழு மிருபதொடேழுள வேனையவற்
றொல்லைநிகழு முறையுமறிந்துகொ ளொண்ணுதலே.

(இ-ள்.) முல்லை குறிஞ்சி மருதம் பாலை நெய்தலென்னும் ஐந்துநிலமும் அகப்பொருளுக்கு அடையாளமெனக்கொள்க. இப்படியுள்ள அகப்பொருளுக்குச் சட்டகமுதலாக இருபத்தேழுளையுள. ஒழிந்தமூன்றுபொருளின்கணிசமும் உரையும் அறிந்துகொள்க. எ-று.

சட்டகமேதிணை கைகோணடைசுட் டிடங்கிளவி
யொட்டியகேள்வி மொழிவகைகோளுட் பெறுபொருளொன்
றிட்டிகச்சொற்பொரு ளெச்சமிறைச்சி பயன்குறிப்புக்
கட்டமெய்ப்பாடு காரணங்காலங் கருத்தியல்பே.

எற்றும்விளைவொ டுவமமிலக்கண மேய்ந்ததொல்லோர்
போற்றும்புடையுரை யேமொழிசேர்தன்மை யேயுமன்றி
யாற்றும்பொருளடை வென்றுமுறையல் லவற்றினுக்கு
மாற்றுமுறையும் வகுக்குமுறையு மதித்தறியே.

(இ-ள்.) சட்டகமுந் திணையுங் கைகோளும் நடையுஞ் சுட்டும் இடனுங் கிளவியுங் கேள்வியும் மொழியுங் கோளும் உட்பெறுபொருளுஞ் சொற்பொருளும் எச்சமும் இறைச்சியும் பயனுங் குறிப்பும் மெய்ப்பாடுங் காரணமுங் காலமுங் கருத்தும் இயல்பும் வினாவும் உவமமும் இலக்கணமும் புடையுரையும் மொழிசேர்தன்மையும் பொருளடைவுமென்னும் இருபத்தேழும் அகப்பொருளினுக்குரையாம் அகப்புறப்பொருளுக்கும் புறப்பொருளுக்கும் புறப்புறப் பொருளுக்கும் ஏற்கும உலா அறிந்துகொள்க.—எ-று.

இவற்றுட் சட்டகமாவது இஃதென்னசட்டகமென்றால் யாப்பதிகாரத்திற்கிடந்த முதல் வரி மொழி வகை கோள் உட்பெறு பொருளென்றபடியே செய்யுளைத் தெரிந்து இன்னசட்டகமென்று சொல்வது.

திணையாவது எந்நிலம் பற்றி வந்ததென்றாற் குறிஞ்சி பாலை முல்லை மருத நெய்தலென்னும் ஐந்துநிலத்தில் இஃதிந்நிலம்பற்றி வந்ததென்று சொல்வது.

மலையிருண் முன்பனி கூதிர்வெற்பன்கண மூங்கில்மஞ்ஞை
யிலைமலிவேங்கைசெங் காந்தளிலவ மிகன்முருகன்
சிலைமலிகுன்றவர் தேனே புணர்தல் தினைசுனையுங்
கொலைமலியானை குறிஞ்சியென்றின்ன குறிஞ்சியிலே.

ஓதியவேனி லொடுபின்பனியகில் வெம்பரலே
தீதியல்வேடர் கலையொள் விடலைதிண் பாலையத்தங்
கோதியல்செந்நாய் பருந்தொடுகொம்பனை யார்ப்பிரிதல்
வாதியற்கன்னி குறும்பர் வெம்பாலை மடவரலே.

காடுகார்மாலை யிடையர்முகிளைகான் யாறுமுல்லை
நீடுமால்கொன்றை நிரைமேய்த்தலோடு நெடுங்குருந்தங்
கேடில்கார்தோன்றி சிறுபான்கிழத்தி மனையிருத்தல்
நீடுசேர்புன்கு பிறவுமுல்லைத்திணை பெண்கொடியே.

பொற்றாமரையின் திரன்பொய்கைபூந்தார் பழனஞ்செந்
யற்றுவெருமை வளர்பனிநீர்நாய் *வடமகன்றில் [நெல்
தெற்றுமனையூடு ஊரன்கடைசியர் செங்கழுநீர்
சுற்றுமருதத் திணையிலுண்டாவன தாமொழியே.

---

* சில பிரதிகளிற் பிடிவலஞ்சியென்பது பாடம்.

மீனேகடல்பனி கொண்கன் றிமிலம் விளரிநிலாக்
கானேதரும்புன்னை கண்டலன்னஞ்சுறுங் காதலுப்பு
வானோர்வருணன் முதலைநுளைய ரிரங்கல்கைதை
தேனேதருமொழி யாயந்திநெய்த றெளிந்தறியே.

(இ-ள்.) இவையிற்றுவின்ன திணையென்றறிக.—எ-று. "எந்நிலமருங்கிற் பூவும் புள்ளு-மந்நிலம் பொழுதொடு வாராவாயினும் வந்தநிலத்தின் பயத்தவாகும்" எனவும் "மற்றவை தம்முண் மயங்கினுமப்பெயர்-பெற்றதிணையின் பெயர்க்கொடை பெறுமே" எனவும் கூறினாராகலின் அவை மயங்கினும் அறிந்துகொள்க.

கைகோளாவது களவுங் கற்பும். கற்பாவது காரணமோடியைந்துவருவது, களவாவது காரணமின்றிவருவது. இப்பாட்டுக் கற்பைக்கொண்டதோ களவைக்கொண்டதோவென்று சொல்வது.

நடையாவது ஒழுக்கம். இப்பாட்டு எந்நடைபற்றிவந்ததென்றால் இந்நிலத்தினொழுக்கம்பற்றி வந்ததென்றறிவது. அஃதாமாறு;-

குறிஞ்சிநடையியல்.

"அறிந்தோராய்ந்த வன்புதருவகையிற்-குறிஞ்சி நடைவகை கூறுங்காலை - அரிவைக்காகிய விறைவியை வர்க்கந் - தெரிமணிப் பூணன் றெரியச்செப்பலும் - நன்னலம்புகழ்தலு நாணினமழுங்கலும்-பொன்னவிர்பூவையைப் புணர்ப்பதுரைத்தலும்-பிரிவுநனிகருதலும் பிரிவின்மைபேசலும்-பெருமைசெய்தலும் பெறற்கரிதென்றலும் - ஊழ்வினைவலித்தலு முறுதெய்வம்பேணலும் - தோழனைநினைத்தலு மகறலுமணுகலும் - இடத்தொடுபுலம்பலு மேழையைவினவலும்-மடத்தகுசாயன் மாதரைக்காண்டலும்-வனம்புலம் பகற்றலு மார்வநோக்கமுங்-குவளையுண் கண்புதைத்துத் தலைவியிறைஞ்சலும் - ஆற்றுனொழிதலு மஞ்சியச்சமும் - ஏற்ற வுவகையோடினியவண்முறுவலும்-ஆங்கவன்புணர்தலு மவ்வயிற்புணர்ச்சியைப்-பாங்கற்குணர்த்தலும் பழியெனக்கூறலும் - தேங்கமழ்தாரோன் றெரியான் செப்பலுங்-கிளைஞன்கழறலுங் கேடெனக்கூறலும்-இளையவன்வடிவு மிடனுமீதலும்-அண்ணல்கவற்சிக் கவள்வடிவுமிடனுந்-திண்ணிதிற்செப்பலுஞ் சென்றவன்காண்டலும் - வெறிகமழ்கோதை மிகுநலம்புணர்தலும்-அறிவுநிறையு மண்ணலையெய்தலும்-வேறிடங்காட்டலு மிலங்கிழையுணர்தலும் - ஊறன்றுமுடி

விற் றன்பாங்கற்கூட்டமுந்-தையல் தளர்ச்சியை நோக்கித்தோழி-யையுறுநிலைமை யறியவுரைத்தலும்-மனைவிபோல வல்லவைமொழிதலும் - விழுப்பம்பேசலும் வேண்டாவென்றலும் - பழித்தகவுரைத்தலும் பார்த்துறவுரைத்தலும்-பொருநர்தாவென்றலும் பொய்யுரைபுரிதலும் - வருந்துமென்றலும் வடிவிதுவென்றலும் - நின்குறைநீயே சென்றுரையென்றலும்-சீர்மலர்க்கோதைக்குச் செவ்வியன்றென்றலும்-நீர்மையன்றென்றலு நீங்குமினென்றலும்-மூரன்முறுவலொடு முகமலர்ந்துரைத்தலும் - இரங்கிமொழிதலு மேத்திமொழிதலும்-கலங்கிமொழிதலுங் கழறிமொழிதலும்-வள்ளறளர்ச்சியுமடலேற்றுமொழிதலும்-உள்ளங்குளிர்ப்பித் தொண்டமையென்றலும்-நெஞ்சத்தடங்கிய நின்றுகுறையேற்றலும்-இன்சொலிரக்கமும் வன்சொலின் மயக்கமும் - புகழ்தலு மயங்கியுரைத்தலும் - கற்கணேணமையைக் கவற்சி தீர்த்தலும் - பகற்குறி நேர்தலுமக்குறியுரைத்தலும் - பகலிடங்காண்டலுஞ் சொற்பல வுரைத்தலும்-இற்செறிவுரைத்தலும் வரைவுகடாவலும்-இரவரவிசைத்தலும் வரவுவிலக்கலும்-மற்றவடளர்ச்சியு மிரவுக்குறிநேர்தலும்-எய்தாக்குறி வினவலு மேந்திழைமகிழ்வுடன்-குறியுரைத்தலு மதுகேட்டுணர்த்தலும் - மெய்க்குறியுரைத்தலு மிகுதியிற்கொண்டலும் - ஏந்திழையெடுப்பலு மிடப்புறத்தகற்றலும்-பூந்தண்சிலம்பன் புணர்ச்சியதுகுறியுஞ் - செவிலியதுசேறலுஞ் சென்றெதிர்கோடலும் - கவ்வை பெரிதிவட் கண்டறியென்றலும்-அப்பதுமைரு மாயினவென்றலும்-வம்பலர்கோதை வாட்டங்கூறலும்-நற்றாய்செவிலி யென்றிவர்நன்னுதற்-குற்றதையறியாது நற்றிறம்பார்த்தலும்-ஈட்டிமைகூட்டலுங் கேட்டவள்கூற்றும்-வெட்டவெறியடர்தலு மொண்ணுதலழுங்கலும்-இவ்வியலன்னைக் குணர்த்தாகவென்றலும் - அவ்வியலொட்டான் மொழிதலுமாயிடைப்-பூத்தருபுணர்ச்சியும் புனறருபுணர்ச்சியுங்-காப்பெரும்புனத்துக் களிறுதருபுணர்ச்சியும்-தாய்தருபுணர்ச்சியுங்-கூறியதாயது குறிப்புவழிமொழிதலும் - வரைத்தானிபுகுதலும் வரைவவர் மறுத்தலும்-கரைந்ததற்கிரங்கலுங் கவற்சிதீர்த்தலும்-எதிர்சொன்ன மொழிதலு மேற்றுமகன் மொழிதலும் - பிறவிய விபற்கையோடின்னவை பொருளே.''

## நெய்தனடையியல்.

''கையறுபுலம்புங் கலவியுந்தலைதரு-நெய்தனடையிய னென்றுங் காலைக்-கட்டலுங்கழியுங் கைதையுங்கானலும்-மடவிரும்பெண்ணையும்

வான்சிறைப்புள்ளுங்-கழுமியவிருளும் சதிரொளிமதியும் - பொழு
துங்காற்றுமென்றிவைமுதலா-மெவ்வகைப்பொருளு மிரந்துகுறை
யுறுதலும் - அவ்வகைப்பொருளுக் காற்றாதுரைத்தலும் - விரைம
லர்த்தாரோன் விழுப்பங்கூறலும்-இரவுக்குறிநேர்தலும் பகற்குறி
மறுத்தலும்-இரவிடங்காட்டலும் பகலிடங்காட்டலும் - வரவறிவு
றுத்தலும் வான்றுயில்கோடலும்-இறைவளைத்தோழியை யின்றுயி
லெடுப்பலும்-துறைவனின்றுயிலெழீஇத் தன்னுதற்பொருட்டால்-
ஏதில்கூறலு மிடத்துய்த்தகற்றலும்-மேதகுகிளவியின் மீண்டெதிர்
கோடலும் - சிறப்புறக்கிளத்தலும் - அம்பலுமலரு மாயினவென்ற
லும்-வம்பலர்தாரோய் வருந்தினனென்றலும - குறிவழிப்படுத்த
லுங் கொண்கன் றென்றலும் - அறியக்கூறலு மருங்காப்பு மிகுத
லுந்-தாம்பிழைப்பின்மையுந் தலச்செலவருமையும்-வன்பழிக்கஞ்ச
லும் வாரலையென்றலும்-இரவரலென்றலு மிரவும் பகலும் - வாரா
லென்றலும் - அவ்விருபொழுது மாய்ந்துவரவென்றலும் - சவலவ
யுரைத்தலுங் களவவனுரைத்தலும்-வரைதல் வேட்கையொடு வந்
தவும்பிறவும்-உரைதருபெருமையோ டுரைத்தனர்பலரே."

பாலைநடையியல்.

"நூலியன்முறைமை நுண்ணிதினுணர்ந்தோர்-பாலைநடையது
பகருங்காலை-உடன்போக்குணர்த்தலு மப்போக்குரைத்தலும்-மட
வோடன்றிறமாண்புறநோக்கலும்-கற்பியல்காட்டலுங் கையுய்த்து
மொழிதலும்-வெற்பிடைப்போதலு மெல்லியறளர்தலும்-தளர்ந்தோ
ளோம்பலுந் தம்முபேரென்றலும்-எதிர்ந்தோர்மொழிதலு மெதிர்
கொளத்தவிர்தலும்-கண்டோரேத்திய கற்புடையொழுக்கமும்-தண்
டளிர்மாடந் தனக்குரைமாற்றமுந்-தாங்கரும்பூசற் றன்னையரெழுச்
சியும் - ஆங்கவள்வலித்தலு மமைந்தோர்திருத்தலும்-பதியுடன்படுத்
தலும் பலபெய்தமொழிதலும்-ஈன்றோளிரங்கலு மெதிர்ந்தோர்கூற
லும்-அம்பலுமலரு மாதலுமயலோர்-தோன்றக்கூறிய தோமறுகற்
பும்-அன்புறுசெவிலி பின்செலவலித்தலும்-சென்றவள்வினவலுங்
கண்டோர்தெருட்டலும்-ஒன்றியவுள்ளமொடுவந்தவள்மீண்டலும்-
வறுஞ்சுரங்கடந்தவர் வளநாடுபுகுதலும் - பிறங்குபுகழ்ப்புதல்வ
ரைப்பெறுதலும்பெற்றோள்-இருங்கிளைமருங்கின் றூதுவிடுத்தலும்-
ஒருங்கவருந்தலு முவந்துடன்சென்றலும் - மாதரைக்கொண்டுதம்
வாழ்பதிபுகுதலும் - ஓதுடவினைத்து முரியவைபுக்கபின்-பொருள்வ

யிற்பிரிதலு மப்பிரிவுணர்த்தலும்-இருள்புரிகூந்த லிற்றென்மொழி
தலும்-ஆற்றுதலு மதுகேட்டுமொழிதலும்-கூற்றந்தோளிய வுல
கியலுரைத்தலும்-பின்னைப்பிரிதலும் பெருஞ்சுரத்தழுங்கலும்-நனி
பகர்பள்ளியி னயந்துசெலவழுங்கலும் - பரத்தையிற்பிரி வொழித்
தெல்லாப்பிரிவும்-உரைக்குங்காலை யுணர்ந்தனனேக்கே."

## மருதநடையியல்.

"கருதற்கமைந்த கற்றோர்பூண்ட-மருதநடையது மாண்புறக்கூ
றின் - விழவுவிரும்புதல் - பொழின்மகிழ்ந்திருத்தல் புனலாட்டயர்
தல்-இல்லிடைப்பரத்தைய ரியலிடைப்பரத்தையர்-கல்வியொடுபழ
கியகாதற்பரத்தையர்-நல்லியணிலைமை நயப்புப்பரத்தையர்-சொல்
லியபரத்தையர் நால்வருங்கூற - ஆங்கவர்ப்புணர்த லவர்க்கண்ணக
றல்-வீங்குமுலைப்பரத்தைய ருழைநின்றுவிடாக்குப்-பாங்கன்றோழி
பாணனென்னும்-ஆங்கவர்முதலிய ரிரந்துகுறையுறுதல்-அவர்சென்
றிரங்கவணியிழைமறுத்தல்-புகாறுகோதை பொறுத்தற்குறையிரத்
தல் - ஊரன்புகுத லவர்க்கெதிர்கோடல் - பேராச்சிற்றமொடு பெரு
முனிவுபேசல் - விருந்தொடுபுகுதல் புதல்வரொடுபுகுதல் - திருந்
திழையரிவையைத் திரிந்தெதிர்கோடல் - சென்னிறக்கோலச் சிறுமி
புகுதல்-அன்னிறநன்று ளருங்கவினுறைதல் - உண்ணிறையுவகை
யோ டொண்ணுதலுவற்றல்-வெண்ணிறக்கோலத்து மேதகவுணர்
தல்-பண்ணமைக்கிளவியொடு பள்ளியுண்மகிழ்தல் - அலைபுன லூர
னற்றூன்புகுதல் - புலவிகற்பொன்று னண்ணிச்சீறல் - ஆற்றுறுகி
யவனொடிருடல்-தேற்றேனென்ற தொழித்துவழிபடுதல் - வளவய
லூரன் வருவகைகேட்டுள் - உளானியடக்கி யுவந்தோன்யோறல்
பண்ணிவிடுதல் பான்மையின்மொழிதல் - எண்ணியசிறப்பி னெங்
கையெனநிசைத்தல் - மனைச்செல்பரத்தையை மகிழ்ந்தெதிர்கோ
டல் - முனித்தகவின்மை முயனறுபண்பெய்தல் - ஆயிடையவர்க
ளமர்ந்தெதிர்கோடல்-போயஃதீண்டல் புகழ்தலேத்தல்-பள்ளியுண
மகிழ்தல் பாங்குறப்புணர்தல் - எள்ளருந்தோழி யேறபக்கூறலெ
னச்-சொன்னவைபோல வன்னவுமெல்லாம் - பன்னுங்காலை யவ
லியிற்படுமே."

## முல்லைநடையியல்.

"இறைச்சிப்பெருமையோ டிறைவழிப்பட்டுக் கற்புக்கடம்
பூண்டு கடப்பாடாற்று-முல்லைத்திணைநடை சொல்லுங்காலை-இறை

வன்பிரிய வில்லிருந்தாற்றி-யினைவுநனிகாத்த வீர்மையின்மொழிதல் - மாழையங்கண்ணி வருந்தினள் பெரிதெனத் - தோழிகூறல் கவன்றதோழிக் - காற்றுவனென்ற லவன்பயமுறைத்தல்-வேற்றுமைகூறல் வெய்துயிர்த்திரங்கல்-மின்மலிகார்கண்டு மெலிந்தவள் மொழிதல்-தொன்மலிதோழி காலமறுத்தல்-காதல்பெயர்பு சாரன் பிருவெனத்-தாதவிழ்கோதை தானேகூறல்-பருவங்காட்டிப் பிரிவொழியென்றல் - வருவர்நமரென வாய்மொழிவலித்தல் - அந்தியு மரம்பலு மாலையுமணியுந் - தென்றலுந்திங்களும் பிறவுமன்னவை-பகன்றவாற்றா ளகன்றவண்மொழிதல்-என்குறையிதுவென விரங்துகுறைகூறல் - பொருள்வயினிற்ற லவ்வயினிலையும் - இயல்வளி முற்றுதல்-கார்கண்டொத்தல் கனவினரற்றல் - போர்வேற்கண்ணி புலம்புமென் றிரங்குதல்-தூதுவிடுதல் தூதெதிர்கோடல்-போதவிழ் கோதை புலம்புநனிதீர்த்தல் - கோவொருஉமொழிதல் தேரவண் வருதல் - ஆர்மலிதேரை யமர்ந்தவனேறல் - பாகனைக்கடாவெனப் பன்மணிநெடுந்தேர்-வேகநிலைமையின் விரைந்துநனிகடாவுதல்-இல்லியன்மடந்தைய ரியல்புரங்கேட்டல்-நல்லியநெடுங்கொடி நன்னகர்காட்டல்-இறைவன்சேருத லெதிர்சென்றுவணங்குதல்-பொறைமலிமடந்தையைப் புல்லித்தலையளித்தல் - பருநாளைக்கிப் பயன் கண்டுமொழிதல்-செருவேற்கண்ணி சேக்கையிற்களித்தல் - முல்லை நல்லியாழ் முறைமையிற் கேட்டலெனச் - சொல்லிய பிறவுஞ் சொன்னதன்பொருளே."

"குடவரைக்குறிஞ்சியுங் குணகடனெய்தலுங் - கடவதாகுங் களவிற்குரித்தே. இருதிணைத்தொழிலு மியன்றுதம்முள்-ஒருதிணைக் கோத லொழிந்தனவியல்பே. நன்னிலமருதமுந் தொன்னில முல்லையுந் - துன்னருங்கற்பொடு தோன்றுந்தொடர்ந்தே. இடை நிலைப் பாலை யிருபாற்கு முரித்தே-படர்கொடி முல்லையின் பாற்படு மியற்றே. ஒருவயிற்றணத்தலும் பொருள்வயிற்பிரிதலுங்-கருதியகளவிற் குண்மையானே."

இனிச் சுட்டென்பது இப்பாட்டுத் தன்மையைச்சுட்டிற்று படர்க்கையைச் சுட்டிற்று முன்னிலையைச்சுட்டிற்றென்றறிவது.

இடனாவது அகவிடனும் புறவிடனுமென இரண்டுவகைப்படும். அகவிடனாவது மனையும்வளாகமும் பற்றிவருவது. புறவிடனாவது மலையும் பழனமுஞ் சோலையுங் காடும் நெறியும் ஆறும் பற்றிவருவது.

இனிக் கிளவியென்பது கூற்றெனக்கொள்க. அது "நெஞ்சக் குரைத்தல் கேட்டோர்க்குரைத்தல்-அந்தரமருங்கினை வறிதாக்கூற லென-வந்தவகையின மூவகைக்கூற்றே. தலைமகன் றலைவி தோழி தாயே-கலைமருங் காப்பிற் செவிலி பாங்கன்-சிறியாட்பாணன் கண் டோர்கட்டு-வேலன்விறலி நலத்தகை யூரே-சேரியயலோர் முன்னன் பிறவு-மாகுமென்ப வறிந்திசினோரே" என்றமையால் இப்பாட்டு இன்னார் கூற்றென்பது.

கேள்வியென்பது "உயர்திணை மருங்கி னிவர்நனிகேட்டோ ரஃறிணை மருங்கி னிதுநனிகேட்டதென்ச் - சொல்லுதல் கேள்வி யென்மனார்புலவர்."

மொழிவகையென்பது இப்பாட்டுச் செஞ்சொற் றிரிசொல் வடசொற் றிசைச்சொற்களில் இன்னசொற்பற்றி வந்ததென்பது.

பொருள்கோளாவது "கொழுங்கொடிவள்ளி செழுங்குலைவாழை-தீங்கரும்பேமலர் திகழ்தருபலவே-தேங்கமழசோகு செருவிற் பூட்டே-பூம்புனலாறெனப் பொருள்கோளேழே. அவற்றுட், கொழுங்கொடிவள்ளி கூறுமுற்பொருளே; செழுங்குலை வாழையின் சொற்பொருளீறே; இன்றீங்கரும்பி னிடையதுபொருளே; வன்றாட்பலவுக்கு முதலிடைபொருளே; நற்பூவசோகுக்கு நடுவதுபொருளே; விற்பூட்டு மேலுங் கீழும்பொருளே; இரும்புனலாற்றினுக் கெங்கும்பொருளே" என்றபடி இன்னபொருள்கோளென்றறிவது.

உட்பெறுபொருளாவது "உட்பெறுபொருளைச் செப்புங்காலைப் பெற்ற சொற்பொருளைச் செப்புதன்வழியே-மற்றொரு சொற்பொருள் வந்துநிற்பதுவே" என்பதனால் உட்பெறுபொருளையறிவது.

இனிச் சொற்பொருளாவது "சொற்பொருண்மேத்தக் சொல்லுங்காலைத்-தனிச்சொலெல்லாந் தம்பொருள் விளக்கலும்-புணர்ச் சொற்புணர்ந்து தம்பொருள் விளக்கலு-முதன்மொழிவிளக்கலுங் கடைமொழிவிளக்கலு-மென்மொழிபொருளை விளக்குதலியல்பே," இதனாற் சொற்பொருளறிக.

எச்சமாவது ஒழிந்தது. அது வினையெச்சம் பெயரெச்சமென் றிருவகைப்படும். வினையெச்சமாவது வினையொழிந்து நிற்பது. பெயரெச்சமாவது பெயரொழிந்து நிற்பது.

இனி "இறைச்சிப்பொருள்வகை திறப்படத்தெரியி-லங்கியற் பொருளே திணைநிலைப்பொருளே-வன்புலப்பொதுப்பொருள் மென் புலப்பொதுப்பொருள் - பெருமைப்பொதுப்பொருள் விருந்துப் பொதுப்பொருளெண்-இருமூன்றென்பர் தெரிநூற்புலவர்." அவற் றுள், அங்கியற்பொருளாவது அந்நிலத்திலங்கமாம் பொருளெனக் கொள்க. அவையாவன குறிஞ்சிநிலத்துச் சந்தனமும் பொன்னும் வெள்ளியுமுதலிய. நெய்தனிலத்து உப்பும் இப்பியும் நந்தும் அலவ னும் வலையுமுதலிய. பாலைநிலத்துச் சிழ்கு நாய் குருவியுஞ் சிள்வீடு மறுபுள்ளியுங் கொம்பியுமுதலாயுள்ளன. மருதநிலத்துக்குக் கரும்பு வாழை தெங்கு முதலாயுள்ளன. முல்லைநிலத்துக்குப் பூவையும் பூனையுந் தும்பியுங் காவலையுங் கார்போகியுமுதலாயுள்ளன. திணை நிலைப்பொருள் முன்பே சொல்லப்பட்டன. இனி வன்புலப்பொ துப்பொருளும் மென்புலப்பொதுப்பொருளும் பெருமைப்பொதுப் பொருளும் விருந்துப்பொதுப்பொருளுமாமாறு - "ஆரே புன்கை யரசு கிளிஞ்சில்-காரா பருத்தி கரும்பேமுதலா - வன்புலப்பொரு ளென நன்குரைத்தனரே. கோரை வழுதுணை கிடையே சணப்பே- வேரிதணக்கந்த மருதமுதலான - மென்புலப்பொருளென நன் குரைத்தனரே. தாளியும் பூவலு நாவலுங் கழஞ்சும் - வேலியுமா றும் பத்தியுங் கோரையுஞ் - சூரையுஞ் சுரையுஞ் சுரும்பும் வண்டுந்- துவரையு மத்திய னமம்பெரு முதிரையுங்-காணுங்காலைத் திணைதொ றுங்காணப் - பேணினரென்மனார் பெருமைப் பொதுப்பொருளே. ஒருதிணைக்குரியன வொருதிணைச்சேரின் - விரிநூற்புலவர் விருந் தென்றனரே."

இனிப்பயனாவது "பயனெனப்படுவது நயனுறக்கிளப்பின்- வழிபாடன்பே வாய்மை வரைவே - பிழையா நிலைமை பெருமை தலைமை - பொறையே போக்கே புணர்வே முயக்கே - நிறையே யெச்ச நேச நீர்மை-யையமகற லார்வங் குணமே-பையப் பகர்தல் பண்பேசீற்றங்-காப்பே வெறியே கட்டு நேர்தல் - பூப்பே புலப்பே புறையே புறைவியெனப்-பாற்பட வின்னவை பயத்தலாகும்."

இனிக் குறிப்பாவது "பெண்டீராயினு மைந்தராயினும் - உண் டவேட்கை யுள்ளதுக்குறித்-கொண்டு நனி செய்வது குறிப்பெனப் படுமே. அதுவே, உற்றவனெழுக்கமு முறுச்சிறு நோக்கமும்-பற்றி யுரையாடலும் பாங்கிற் கேட்டலும்-ஊடலுமுணர்தலு முவத்தலும்

பரிதலும்-பாடலும் பரவலும் பணிதலும் பணித்தலும் - அணங்கு கொண் டகைத்தலு மழுங்குற் றுணர்த்தலுங் - குணம்புகழ்ந் துரைத் தலுங் குற்றங்கூறலுஞ்-செய்தது பொறுத்தலுஞ் செய்வாய் திருத் தலும் - வைத்து மகிழ்தலும் வாட்டங் காண்டலும் - அணிந்தன களைஇ யாடைபெயர்த்துடுத்தலு - நாணலு நகுதலு நயத்தலும் பார்த்தலுங்-கானல் கழியே கடலே காற்றே - பானல் பற்றை பனி மதிப்பருவ - மலையே புனமே மழையே பிறவும் - என்றிவை யிற் றெடு நின் றுரையாடலும் - ஒன்றிய குறிப்பென வுணர்க்கல் வேண்டும்."

இனிமெய்ப்பாடாவது "மெய்ப்பாட்டியல்வகை மேதகவிரிப்பின் - மெய்க்கட் பட்டு விளங்கிய தோற்றஞ்-செவ்விதிற் றெரிந்து செப்பன் மற்றதுவே - சப்பிரயோகம் விப்பிரயோகஞ் - சோக மோக மரணமென்று-ஐமவகைக் கணையு ளாக்கிய காமம்-ஐயமுறு இடப் படரு மவற்றுட்-சப்பிரயோகஞ் சொல்லு நினைப்பும்-விப்பிர யோகம் வெய் துயிர்ப்புறுதல்-சோகம் வெப்புஞ் சோறுண்ணாமையு-மோகமயக்கமு மொழிபல பிதற்றலு-மரண மணங்கலும் வருந்தலு மென்பர்-அரணஞ் சான்ற வறிவினோரே. பிற்கணை நீக்கி முற்கணை நான்கு - மெய்ப்படப்பட்டு வருந்தி விளம்ப - லகமெய்ப் பாட்டே புறமெய்ப்பாட்டெனத்-தக்க நனி புணர்ந்தோர் தந்துரைத்தனரே. அகமெய்ப்பாட்டே யறியுங்காலை - விளர்ப்பே பசப்பே மெலிவே விதிர்ப்பே-துளக்கந் தியர்த்த ரும்மல் சோர்தல்-வேர்த்தல் வெருவுதல் விம்முதல் விரும்புதல் - ஒப்பிலாமை யுருகுதன் மயங்குதல் - மூரி யுயிர்ப்பு மூர்ச்சனை முறுவல் - கார்கை கடத்தல் கழிகண்ணோட்டம்-இருந்தழியிராமை யிராகமிகழ்தல்-வருந்திக்காட்டுதல் வாய்நனி யுறுதல் - சிந்தனை கூர்தல் சோறுயி லின்மை - கண்டது மறுத்தல் காட்சிவிரும்பல் - உண்டிவிரும்பாமை யுரைத்ததுமறுத்தல்-கண்ணீர் வழிதல் கனவுநனி காண்டலென - எண்ணுற்றுறையு மென்மனோர்புலவர். புறமெய்ப்பாட்டே திறனுளிப்புகலில் - ஆரணங்காயவக் காமந்தானே - காரணம் பற்றிக் கருத்து வேறுபட்டு மற்றுமொரேழாய் மெய்க்கண்டதனுடும் - எட்டாமென்ப ரியல் புணர்ந்தோரே. அவைதாம், நற்சிருங்கார மவலமே வியப்பே - அச்சம்வீர முட்கோளிரக்கம்-இழிப்பெனத்தோன்றின் நிலையவை நகமே - விழுத்தகு மொன்றிற் கொரோ நான்காக - முப்பத்திரண்டென மொழிந்தனர் கண்டே. அவற்றுள், இளமையும் வனப்பும்

வளமையுங் கல்வியுங்-களனாகத் திரிதருஞ் சிருங்காரம்மே. மயக்கம் பெயர்ப்பே யிகழ்வேநோக்க - நயப்பத் தோன்று நகையது நலனே. தறுகண்மை புலமை பொருளே பண்பே - பெறுவழித் தோன்றும் பெருந்தகுவியப்பே. மாற்றலர் விலங்கல் மற்றவர் சேருத-லாற்றத் தோன்று மச்சத்துவிளைவே. பகையே செருவே யிகலே முனிவே-மிகுவழித் தோன்றும் வீரத்து விளைவே. ஐவகைக்குரவர் தேவர் மன்னர்-எய்தா தெய்திய வியல்பவை யுட்கோள். வருத்த மிகழ்வே வலியின்மை பெருமை-இரக்கந்தோன்று மிந்நாலிடத்தே. நாற்றஞ் சுவையே தோற்றமூறென்-றிந்நால் வழித்தா மிழிப்பெனப்படுமே. இற்றென வகுத்த வெண்ணாற் றுறையினும்-மற்றுப்பெயர்மயக் காயினும் வாய்ப்ப - தந்நெறிப் பெற்றுழித் துன்னினர் கொளலே. உட்கோலணிமை யுணர வுணாப்பின் - மெய்க்கொளத் தோன்றினவை மெய்ப்பாடென்க."

இனிக் காரணமாவது இன்னகாரணம்பற்றி வந்ததிப்பாட் டென்றறிவது. "அதுவே, காரண மென்பது கால்மூன்றின்-ஆரணங் காகியவறிந்த பொருண்மேற்-சீரினிற் செப்புஞ் செந்நெறி பெறுமே. அதுவே, இன்னதென் றின்னே ருணாப்ப வதன்வழிப் - பின்னே ருணாத்ததிதுவெனக்-கிளவியொடுசெலூஉம் விளைவின்கண்ணே."

காலமாவது "ஆண்டே யயன மிருதுத் திங்கள் - பக்க நாளே கிழமை நாழிகை - அஞ்சுங் கலையே காட்டே முதலா - ஈண்டிதற் கேற்ப திதுவெனவெடுத்துக்-கிளந்துரைப்பது காலவுணாயே." அன்றியும், இறந்தகாலம் எதிர்காலம் நிகழ்காலமுமாம்.

இனிக் கருத்துணாயுாவது "கருத்தெனப் படுவது கருத்துறத் தெரியில்-அறிதலறியாமை யையுற லென்னு-முறையுளி நோக்கின் மூவகைப் படுமே" என்றமையாலறிக. அவைதாம் "அறிந்தறியாமை யறிந்தவை யையுறல்-அறியாதறித லையுற்றிலாமை-யெனாஙனி வகுத்த வித்திறல் வகைத்தே."

இனி இயல்புணாயாவது "இயல்பெனப்படுவ தியல்புழி யெண்ணில்-இன்னுழியா யின்ன தியன்றதிது வென்ன - இன்ன முணாப்ப தென்மனூர் புலவர்."

விளைவாவது "அதுதான், இடை.யூ றின்மையு மின்பப் புணர்ச்சியு-நெடுநிலைப் படாமையுங்-கற்புங் காவலுங் கடனு நாணு-மிற்செறிந்தி

ருக்கையு மிருஞ்சுரம் போதலும்-பாசறை முடித்தலும் பாத்தலின்
விழவுமெனப்-பேசப்பட்டவும் பிறவும்போலப்-பரந்து முன்பேசிய
பயன்போற் றோன்றி-விரும்பியது விளைப்பது விளைவெனப்படுமே.”

இனி, உவமையாவது “உவம மெனப்படுவ தவமற விரிப்பிற்-புகழே பழியே நன்மை யென்றின்ன-நிகழு மொப்புமை நேர்ந்தன முறையே. அவைதாம், கண்ணே செவியே மூக்கே நாவே-மெய்யே மனமே விளம்பினவாதிலும் - ஐயமின்றி யறுமூன்றுமே. அவற்றுள், வடிவே வண்ண மொழிதன்மையென-கொடி வகன்னவி லேக்கிய வொப்பே. எழுத்திய லொலியு மெழுத்திலொலியுமென-விழுத்தகு செவியின் வெண்டொப் பிரண்டே. இனிய நாற்றமு மின்னா நாற்றமுந்-தன்னிய மூக்கினிற் றோற்றும் பண்பே. அறுவகைச் சுவையி னவினொப்பே. நவெ நிலைமை தண்மை வெம்மை - அறிவு நிலைமை பன்மை விழுப்ப - நொய்ம்மு மழுக்குச் செருச்செருப்பென்றிவ் - வொன்பதும் - ஒழிவரும் பெருமை யுடம்பினொப்பே. வினையும் பயனுங் குலனுங் குணனும் - அளவு நிறமு மென்றோடேழு வகை-பொதியி னுட்சியி னுட்டலின் - எய்திய வினைபறிந் திசைப்பதியல்பே. மொழிந்தவேழு முதலஞ்சினையும்-பண்பொடுபத்து மைவகை சேர்த்திக்-கொண்டே கூறினர் குறிப்புணர்ந்தோரே. இல்பொருள் கேள்வி துணிவே யுவமஞ்-சொல்லிய நன்மையிற் சொல்லுந் துணிந்தோர்-கருதப் படுவகை தெரிந்துதனி வேறுமை - பொருளு முறுப்பு முதலாக் கூறினும் - எற்புழிநோக்கிய வெச்சமாக-வாய்ப்பக்காட்டுக நூற்பொருள் வழக்கே. அவை தாம், பாட்டின் பொருளொடு கூட்டித் தோன்றியும் - பொருவறு வனப்பிற் புனைந்துரையாகியும்-இருவகையியல்பு மேற்ப வருமே. ஒப்பிக்கப்படுவ துவமமும் பொருளு-மொப்புடைக்காதல் புகட்டுதனுயர்பே, அப்பொருளதுவாய்க் கிடப்பினுமதுவே. இரண்டு மூன்று முதலாக் குணங்கள்-இரண்ட வொப்புவமை திருந்த வுவட்த்தே. முடிக்கப் படுவது மொழிவதுமிருகுணம்-அடுக்கவரினே தலைப்பாடொப்பாந்-தொடர்ந்தன வுவமை கேட்போர்க்குத் தருமென-உளங்கொளும் பெற்றியுருபு தனிபெற்றுக்-கண்ணுள்ளதுபோற் காட்டுவதுயின்-ஒண்மையுடையோ ருணர்ந்தனர் கொளலே. அவ்வகைத் தன்மையி லாதனும் பிறதனம்-ஒவ்வாவானை யொப்பித்தானே. நோக்கிய வொப்பினு மோரோ நோக்கொருள் - ஐக்கியுமைப்ப தஇசை வொப்பே. ஐயமுந் துணிவு மாக வொப்புமை-செய்யவும் பெறுவர் தெரிந்திசி

ஞரோ. ஆங்க, ஒப்புமைச் சொற்களைச் செப்புங்காலை - ஒப்ப வுறழ வுணர்ப்ப வுரப்ப - ஏய்ப்ப மெத்த மெய்த்த விளக்கப்-புரையப்பொருந்தப் பொற்பக்கடுப்பக்-குரையக்கதழக் கருதக்கூட-நிகர மேவ நோக்க வோராங்-கிகலவேம விழைப்ப வொப்ப-மானமருள மறலநீக்க-நிரவனைய நோக்கத்தொடிய-துணங்கப்படிப துணிப்ப வுன்ன-வணங்க வாவ மலையவென்ன-வெப்பத் தொழப்ப விட்ட. விருள-வின்னவன்ன வென்றுவிளையபுந்-தன்னுமென்ப துணிந்திசினோரே. உருவமாயி னெஞ்சக் கிளத்தல்-இல்பொருளிடையு மேற்பித் துரைப்பர் - பொருளாறு கேள்விப் புலமையோரே. எல்லாப் பொருட்கு மெல்லா வியல்புஞ் - சொல்லாருவமை யொருபுடைச் சொல்வர். உவமைக் குவமை வழுவென மொழிப. நற்பொருளுவமை தலைமைக்கேற்ப - திப்பொரு ணிற்கும் பகைமைக்குந் திகழ்ந்தே. அவற்றுள், ஈங்குத்தோன்றின வொப்புமை யிதுவெனப் - பாங்கறிந் துரைப்பது பண்பெனப் படுமே."

இனி இலக்கணமாவது சட்டக முதலா உள்ளனவற்றுக்கெல்லாம் இலக்கணஞ் சொல்லிக் காட்டுதல்.

இனிப் புடையுரையாவது "புடையுரை யென்பது நடைவகை தெரியிற் - றிறந்தெரி பாட்டினிற் பொருளன்றியும் - புறம்பெற வரூஉம் பொருள்வகை யுடைத்தே."

இனி மொழிசேர் தன்மையாவது வேற்றுமைத்தொகையும் வினைத்தொகையும் பண்புத்தொகையும் உவமைத்தொகையும் அன்மொழித்தொகையுமுதலாய்க்கிடந்த பிறவாற்றானுமறிக.

இனிப் பொருணடையாவது "அளைமறி கோடலு மொழிமாற்றுக் கோடலுங்-கொண்டுகூட்டு மிருசிரனிறையுஞ்-சுண்ணங்கோடலு முதலாயினவே. அவைதாந் தலைமையு மின்மையுங் கூட்டிப்-பின்னருங் காரணம்பற்றிய - பொருட்டாத் தோன்றும் பொருள்வகை யுடைத்தே."

இனி அகப்புறமும் புறமும் புறப்புறமுமாமாறுணர்த்துகின்றான்.

ஏற்றுமுதுபாலை பாசறைமுல்லை யியன்றவள்ளி
தோற்றுஞ்சுரநடை யில்லவண்முல்லைதொல் காந்தளன்றி
மாற்றுங்குறுங்கலி தாபதங்குற்றிசை கைக்கிளையோ
டாற்றும்பெருந்திணை யாந்தபுதார மகப்புறமே.

(இ-ள்.) இதனால் அகப்புறமறிக.—எ-று. "ஆய்ந்த வகைப்புற மையிரண்டுமொழியுங்காற்-சாந்தள் கவிமடமா வேறுதல் காமமிக்-காய்ந் தவர் வள்ளி வெறியாட்டாம் லாய்ந்த-சுரநடைமாதர் வருத்தஞ் சுரனுண்-முதுபாலைதன்னை மொழியின் மதுமலர்த்தார்க்-காவலன் வீயக் கவன்ற ததுவாகும்-பாசறை முல்லை தலைமகன் பாசறைக் கண்-மாசறுமாதரை யுள்ளுதல் மாசற்ற-வில்லவன் முல்லையு மஃ தேயாஞ் சொல்லுங்காற்-குற்றிசை கொல்வளை யானைத் தலைமன்-முற்றத்துறந்த துறவாங்குறுங்கலி-முற்றத்துறந்த தலைமகளை முன்னின்று-பொற்றொடிமாதர் பழிதூற்றுங் குற்றந்தீர்-தாய்தங் காதற் றலைமகளை நீங்கிய-மேவருமாதர் நிலையாகு மேவருஞ்சீர்-நீக் கப்பட்டாளை யுவந்த தலைமகன்-பார்த்துறூஉந் தன்மை யதுவாந் தபுதாரம்-பத்துமகத்தின்புறம்." கைக்கிளையாவது ஒருதலைக்காமம். பெருந்திணையென்பது பொருந்தாக்காமம். (௧௨)

வெட்சி கரந்தை விறல்வஞ்சி காஞ்சி யுழிஞை நொச்சி
யுட்கிய தும்பை யென்றேழும்புறமுயர் வாகைதன்பின்
கொட்கும்பொதுவியல்பாடாண்புறப்புறங்கொண்டிவற்றை
யுட்குமதுவிட் டுரவோருரைப்படி யோர்ந்தறியே.

(இ-ள்.) இதனாற் புறமும் புறப்புறமுமறிக.—எ-று. இனிப்புறப் பொருள் ஏழையுஞ் சில விகற்பிக்குமாறு. (௧௩)

ஒருப்பாடுநற்சொற்செலவொற்றுரைப்புப்புகல்பொருதல்
விருப்பாநிரைகொண்டுவரைத்தடுத்தல்நெறிசெலுத்தல்
செருப்பாடுகைப்படைகாத்தூர்புகல்திறங்கூறிடுதல்
பருப்பாடுபாலாற்களித்தல்வெட்சித்திறம்பான்மொழியே.

(இ-ள்.) இவை ஒருப்பாடுமுதலிய வெட்சிவிகற்பமாம். வெட்சியாவது நிரைகவர்தற்பொருட்டொருப்படுதலும் உண்சொல்லாய்தலும் அங்குநோக்கிப்படையெழுதலும் ஒற்றுவினையுரைத்தலும் நிரைநின்றவிண்டுவினைச்சூழ்போதலும் பொருதலும் நிரைகவர்தலும் பூசன்மாற்றுதலும் வழியிடையூறுபடாமைச்செலுத்தலுங் கொண்டநிரையின்செலவு கண்டலும் தம்மூர்மன்றத்துநிறுத்தலும் அவைவிற்றைக்கூறிடுதலும் உண்டாடுதலும் கொடுத்தலும் எனப் பதினான்காம்.—எ-று. (௧௪)

ஓடாப்படையாண்மையுன்னநிரைமீட்டன்மன்னர்வெற்றி
கோடாத்திறங்கூறற்றன்றிறங்கூறுதல்கொற்றப்பொற்றார்
சூடாப்பொலிகுதலாரமரோட்டேறுகளறுகற்
றேடாப்பொறித்தல்கரந்தைத்திறமற்றுந்தேர்ந்தறியே.

(இ-ள்.) இவை ஓடாப்படை ஆண்மைமுதலிய கரந்தை விகற்பமாம்.—எ-று. ஓடாப்படை ஆண்மையாவது வருதார் தாங்குதல், அஃதாமாறு, "மானாக முன்னுயர்த்தான் சேனை களமுழுதுந்-தானாவருமதனைத் தாங்கினான்-மேனா - எருகணையா வண்ண மடற்போரின் வென்று-வருகணையாற் பெற்றமகன்." உன்னநிலையாவது வென்றி வினைமுன்வினைமுடித்த வன்றிறங்கூறி உன்னமரத்தை நற்போரினினாடலுன்னக் குறிசெய்கெனக்கிளத்தல். நிரைமீட்டலாவது கொண்ட நிரைமீட்டல். மன்னர் கோடாத்திறங் கூறலாவது, "உறையுமிடமன்றே பாரொலாமுன்பா - னெறியு நிலாமுத்த மன்றே - சிறுவாய்க்கா - லற்றன்றே முந்நீ ரகன்றுயர்ந்த மாமேரு-புற்றன்றே நீமுனிந்த போது." தன்றிறங் கூறலாவது "ஒன்றோவெனொண்கரத்துப் பட்டானங்குய்யுமே-லொன்றோ வெரிபாய்ந் துலக்கின்றோ - ளன்றேயு-மித்தனையி னொன்றன் றியானிற்க யாரெனின்-மற்றுன்னைப் பற்றிவோர் வந்து." கொற்றப் பொற்றார் சூடாப் பொலிகுதல் பனையும் வேம்பும் ஆத்தியும் என்று முக்கோக்களுக் குஞ்சொல்லப்பட்ட மூன்று தாருஞ்சூடிப் போர்ப்புக்கார்க்குப் பாடுதல். ஆரமரோட்டலாவது பூசலிட்டோட்டுவது. துகளறுகற்றேடாப்பொறித்தலாவது போருண்மடிந்தார் பெயர் பொறிக்கக் கற்றேடுதலும் பொறித்தகல் நீருட்குளிப்பித்தலுங் கன்னடுதலுமாம். பெரும்படை என்பது ஒருதனியாள் வாள்வினைசெய்துபட்டார்க்கு வினைமுற்றுவித்து அவ்வினைவேறுபடுத்தல். வாழ்த்தலென்பது பல வாள்வினைசெய்துபட்டார் கற்களைப்பார்த்துப் புகழ்ச்சி. (௧௫)

அரவமெடுத்தல் வயங்கியலீகை விலக்கருமை
விரவுத்தனிச்சேவகம்வென்றிகூறல்வென்றார்விளக்க
நிரவும்வழிவொடு சோற்றுநிலைகொற்றவர்மெலிவும்
பரவுதழிஞ்சியென் றின்னவைவஞ்சியின் பாற்படுமே.

(இ-ள்.) இவை வஞ்சிவிகற்பமாம்.—எ-று. அரவமாவது படையெழுச்சி. எடுத்தலாவது படையெடுத்தல், வயங்கியலாவது மேற்

செல்வான் றுணையரசரால் விளக்கமுற்ற பெருமை. ஈகையாவது மேற்செல்லப்படுவோன் றன்சேனைத்தலைவற்குப் பெருங்கொடைத் தண்ணளி நல்குதல். விலக்கருமையாவது மேற்செல்லப்படுவான் தனது விலக்குதற்கரிய வென்றிமிகு செலவு. தனிச்சேவகமாவது வருவிசைப்புனலைக் கற்சிறைபோல ஒருவன்றாங்கிய பெருமை. வென்றிகூறலாவது பத்துத்தலையோனைக் கட்டி உன்பாதத்து மட் மொழியை மீளேனல்லேனென வருவது. வென்றோர் விளக்கமாவது "நாழிகையிற் காற்கூறு தாழாது ஞாயிறுபோய் - வீழவிதியுடைய வேல் வேந்தே - யேழிசையோ - டேகாயோ பைய வயிற்லறக்கு லையாகிப்-போகாயோ வென்றான் புகன்று" எனவருவது. நிரவும் வழிகையாவது நாட்டகநாடு. சோற்றுநிலையாவது மேற்செல்லப் படுவான் படையாளர்க்குப் பெறுமுறைமையால் உணுமிகுத்தல். கொற்றவர்மேலிவர்வது "யானைதேர் பாய்மாவென வேந்தருள்வீட் டர் - சேனையுடையீர் சிலரல்லீர்" எனவரும். பரவுத்தழிஞ்சியாவது உடைந்தபடைஞர்பின் செல்லாமை. (௧௮)

நிலையாமைவாழ்த்து மயக்கமுதுமை நிலையிறெடுந்
தொலையாமகிழ்ச்சி பெருமைதீப்பாய்தல் சுரத்திடைத்தன்
தலையார்கணவன் றனையிழத்தல்தனி யேயிரங்கல்
கலையார்மனைவிபெய் சூளுறவென்றிவை காஞ்சியென்னே.

(இ-ள்.) இவை காஞ்சிவிகற்பமாம்.—எ-று. நிலையாமையாவது அறம்பொருளின்ப மிளமையாக்கையுயிராதி நிலையாமை. வாழ்த்தாவது கடவுள்வாழ் [illegible] முதலாயின. மயக்கமென்பது பூசன் மயக்கம், அஃது [illegible] யன செய்து துஞ்சிய பெருமக்களைச் சுற்றத்தார் புலம்புதல். [illegible] துமையாவது தவத்தின்கணின்றார்க்கெடுத்துக் காட்டிய உவமை. [illegible] சால் - "அருளில்லார்க் கவ்வுலக மில்லைப் பொருளிலார்க்-கிவ்வுலக மில்லா கியாங்கு" எனவரும். நிலையாவது கையறுநிலையுந் தபுதாரநிலையுந் தாங்கியநிலையுந் தலைமைப்பெயனிலையும் என்ப. அவற்றுட் கையறுநிலையாவது கழிந்தோர்செய்த கழிவுழிஇ வொழிந்தோர் புலம்புங் கையறவு. தபுதாரநிலையாவது காதலியை இழந்தார் காதல் நிலையென்பது. தாங்கிய நிலையாவது காதலனை இழந்தோளநிலை. தலைமைப்பெயனிலையாவது அவர் பெருஞ்சிறப்பிற் புதல்வனைப் பெற்றுத்தலைவரும் தலைப்பெயல்நிலை; அது அங்கவனோ டிறந்தோளைப் பற்றி வருவது. மகிழ்ச்சியாவது ஒருயிராவதறிய

உளங்கலத்தலென்பது. பெருமையாவது கூற்றமறுத்தற்கரிது செயற்பாலன வல்லே செய்ம்மின் எனப் பெரியோராற் சொல்லப்பட்ட சொற்பெருமை. தீப்பாய்தலாவது - கணவனொடு தனியழற்புகல். சுரத்திடைத்தன் தலையார் கணவனையிழத்தலாவது - சுரத்திடைக் கணவனையிழந்த தலைமகள் முதுமை. தனியேயிரங்கலாவது துணையிழந்ததலைமகன் தனியே இருந்திரங்கல். கலையார் மனைவி என்பது களத்தில் வீழ்ந்த தலைமகனைத் தலைமகள் சாத்த பெருமை இஃது செருக்களத்துப் பேதையைப் பற்றிப்புணர்தல். சூளுறவாவது - "கருந்தடங்கண் மங்கையரை நோக்குற்ற கண்ணும் - பெருந் தடங்தோட்பிணித்த கையும்-பருந்தின்-வளைவாயிற் பெய்யேனேல் வந்திரந்தார் துன்பங் - களையாது மாற்றுகவென்கை" எனவரும். பிறவுமன்ன. (கஎ)

வேந்தன்சிறப்பு மதிலேறுதல்வென்றி வாட்சிறப்புக்
காந்தும்படைமிகை நாட்கோளொடுகாவ லேமுடிகோ
ளேந்துந்தொகைநிலைகொற்றநீர்ப்போர்ச்செல்வமூர்ச்செருவே
போந்தமுதிர்வு குறுமையென்றுமுழி ஞைப்புணர்ப்பே.

(இ-ள்.) இவை உழிஞைவிகற்பமாம்.—எ-று. வேந்தன் சிறப்பு "மற்றிவனை மாலென் றறிந்தாலவ் வாளரக்கன்-பெற்றி கருதுவதென் பேதையர்காண் - மற்றிவன்றன் - கண்டான் சடை சிவத்தற்குண்டோ கடலிலங்கை - வண்டா ரரக்கன் வலி." மதிலேறுதலாவது பகைவர் மதிலை மேற்சென்றேன் சே[illegible]வதல். வென்றி வாட்சிறப்பாவது பொருதவேந்தனது வா[illegible]ச் சொல்வது. படைமிகையாவது "ஐயிருபதோசனையு மாங்[illegible]டமின்றிக்-கைபரந்த சேனைக் கடலொலிப்பத்-தையல்-வழிவ[illegible]மன வடகரையானென்றான்-விழிவந்து வேறுகமீட்டு." நாட்கோளாவது கொற்றக்குடையைத்தான் கொற்றவாளைத்தான் குறித்து நாட்கொள்வது. காவலாவது அகத்தோனுல்மைக்கப்பட்ட அரண்காவல். முடிகோளாவது தொக்கிலாரை முடிகொண்ட சிறப்பு. தொகைநிலையாவது இருவர் சேனையுந் தொக்கநிலை. கொற்றமாவது அரண் சூழ்ந்த வேந்தன் கொற்றச்சிறப்புணர்த்தல். நீர்ப்போராவது வலியாளைப் பெரியோனைத் துணையின்றியே சென்று பொருதல். பிறவுமன்ன. உழிஞையெல்லாம் அரண்பற்றியே வரும். (கஅ)

நாற்குலப்பக்கமுக் காலங்களவழி நற்குரவை
யாற்றல்வல்லாண்வேட்கை யார்பக்கமேன்மை யரும்பொருளே
தோற்றியகாவல் துறவுகொடைபடை யாளர்பக்கம்
மாற்றியவொற்றுமை யோடுமெற்றுமிவை வாகையிலே.

(இ-ள்.) இவை வாகை விகற்பமாம்,—எ-று. நாற்குலப்பக்கமாவது, ஓதல் ஓதுவித்தல் வேட்டல் வேட்பித்தல் கோடல் கொடுத்தல் என்னும் அந்தணர் அறுதொழிலும், ஓதல் வேட்டல் கொடுத்தல் படைக்கலத்தின் வாழ்தல் பல்லுயிரோம்பல் என்னும் அரசர் ஐந்தொழிலும், ஓதல் வேட்டல் கொடுத்தல் உழுதல் பசுக்காத்தல் வாணிபம் என்னும் வசியர் அறுதொழிலும், கொடுத்தல் உழுதல் பசுக்காத்தல் வாணிகஞ் சிறப்பித்தல் நரம்புக்கருவி முதலாய கருவிகற்றல் அந்தணர்வழியொழுகல் என்னும் வேளாளர் அறுதொழிலுமாம். முக்காலமாவது மூன்றுகாலம். களவழி களத்திலழிவு. குரவையாவது இன்றோர்க்குரவையிட்டாடுதல். ஆற்றலாவது ஆரியரைத் தன் பகை மிகையை மதியாது பொருமாற்றல். வல்லாண்மிக்கமாவது பகைவென்று விளங்கி மதிப்பெருவாகை வண்டாரத்துப் பெறுவான் செங்களத்துப் புலர்ந்து மாய்தல். வேட்கையார்பக்கமாவது விருந்தோம்பலும் அழலோம்பலுமுட்பட என்வகைத்தாய்பக்கம். மேன்மையாவது பெரும்பகை தாங்குமேன்மை. அது அருளொடு புணர்ந்த அகற்சியாம் "புனிற்றுப் பசியுழந்த புலிப்பிணவு தனாது - முலைமரூஉக் குழவி வாங்கி வாயப்படுத் - திரையெனக் கவர்ந்தது நோக்கியாங்க-வெரிளங்குழவி முன்சென்றுகாணக்-கூருகிர் வயமான் புலவுவேட்டுத் துடங்கிய - வாளெயிற்றுக் கொள்ளையிற் றங்கினன் றுவப் - பாசிலைப்போதி மேவிய பெருந்தகை - யாருயிர் காவல் பூண்ட - பேரருட்புணர்ச்சிப் பெருமைதானே." பொருளாவது அறம்பொருள் இன்பம் மூன்று பொருளினும் விடாமற் புணர்ப்பது. காவலாவது பிழைத்தோரைத் தாங்குதல். துறவாவது தவத்தினை வென்ற பக்கம். அஃதாவது "வாடாப்போதி மரகதப்பாசடை - மரணிழலமர்ந்தோ னெஞ்சம் யாவர்க்கு-மருளின் நீங்கே னிறைந்து நனி நெகிழ்க் - மலரினுமெல்லிய மென்பாதமெனச் - காமர் செவ்வி மாரன் மகளிர - நெடுமாமழைக்கண் விலங்கி நிமிர்ந்தெடுத்த வாளும் போழ்ந்தில வாயின் - யாதோ மற்றது மெல்லிய வாறே." கொடையென்பது பாசடைப்போதிப் பேரருள் வாமனவனையா ஈகை போல யாவிருங் - கொடைப்பட்டு வீரக்கொடை

வலப்படுமின்-முன்ஞெருமுறைத் தன்னுழையிரந்த-வன்பிலர்க்கா வேண்டளவும் பருக - வென்புதொறுங் கழிப்பிற்றன் மெய்திறந்து வாக்கிக் - குருதிக் கொழும்பதங் கொடுத்தது மன்றிக்-கருசிமிட்பட் டகள்ளப்புறவின்-மாயயாக்கை சொல்லிய தாற்றன்-னுடம்பு நிறுத் துக் கொடுத்ததுமன்றி" எனவரும். படையாளர்பக்கமாவது கருதி யறியும் படையாளர் பக்கம். ஒற்றுமையாவது சிறியோர் நாணப் பெரியோர்கூறிய கூறுபாட்டிற் சுழிமனத்தை ஒற்றுமைகொள்ளல். மற்றும் என்றமையால் எட்டியல் சான்ருேர் பக்கமும் உட்படக் கண்டுகொள்க. எட்டியலாவன, "அழுக்காறிலாமை யவாவின்மை தூய்மை - யொழுக்கங் குடிப்பிறப்பு வாய்மை - யிழுக்காத - நற் புலமையோடு நடுவுநிலைமையே - கற்புடையவெட் டுறுப்புக் காண்." என்றமையாலறிக. சான்ருேர்பக்கமாவது பகைவர்கண்ணுந் தன் பாலார்கண்ணும் ஒப்புமையாகப் பாசறையுள்ளாக சால்புடைமை கூறுதல். அஞ்சாச் சிறப்பென்பதும் அது. பிறவுமன்ன. (௧௯)

நிலைபாழிகோளொடு வாளாட்டுடைபடை நீள்களிற்றின்
தொலையார்மலைவிவை தும்பைவிகற்பங்க டொன்மைமிக்க
கலையாயநூலவை தன்னினுங்கண்டிங் கொழிந்தவெல்லாஞ்
சிலையாருநன்னுதன் மாதேயறிந்துகொள் செப்பிடவே.

(இ-ள்.) இவை தும்பை விகற்பமாம்.—எ-று. நிலையாவது தானை யானை குதிரை தேரிவற்றினிலை. பாழிகோளாவது கைப் படைவிடுத்து மெய்கொண்டு பொருந்துவதுணர் ஏமப்பெருமை. வாளாட்டமாவது முரட்டோர்சூழ்ந்த களிற்றினத்தொடும் பட்ட வேந்தனை அட்டவேந்தர் தாமும் மறவரும் ஆடும் பொலிவு. உடை படையாவது ஒருவர்க்குப் பல படைத்தலைவன் வாளினலோச்சப் பட்ட உடைபடைத்தொகுதி. அதற்கு நாழிலென்றும் பெயராம். களிற்றின்ருலையார்மலைவாவது களிற்ருெடு மலைதலும் படுதலும் எனவிவை. பிறவுமன்ன. (௨௰)

புகட்சிபரவல் குறிப்புக்கொடிநிலை கந்தழியே
யிகட்சிமலிவள்ளி யென்றிவையாறு நெறி(யு)றைறபிற
மிகட்சிமலை கரு பாடாண்பகுதி செப்பாதனவும்
இகட்சியுண்டாகா வகைதேர்ந்தறித வியல்புடைத்தே.

(இ-ள்.) புகட்சி பரவல் குறிப்புக் கொடிநிலை கந்தழி வள்ளி என்ருறும் பாடாண்பகுதி விகற்பம்—எ-று. புகட்சியாவது புகழ

டாவலாவது "எனவாங்கு, அகலிலாநின் றடியிணை பரவுதும்-பொலி தருமீசந்தன் பொன்பற்றி காவலன்-மலிதரு பார்மிசை மன்னுவோ னெனவே." எனவரும். குறிப்பாவது நன்மை வேண்டிற் றெய் வத்தைவழிபடுமென்பது. கொடிநிலையாவது கொடியது தன்மை கூறுவது. கந்தழியாவது செருவிற்றெட்பமுடைமை. வள்ளியா வது முருகவேளைக் குறித்தது. பிறவுமன்ன. (உக)

இனிஒருசாரார் சொல்லுமாறு. அறமும் அறக்காரணமும் பொருளும்பொருட்காரணமும் இன்பமும் இன்பக் காரணமுமென் றிவ்வகைப்படுத்தும், அகப்பொருளும் புறப்பொருளும் அகப்புறப் பொருளுமென மூன்று வகைபடுத்தும் மொழிவர். அறம் பொரு ளின்ப மறனே காரண-மகமும் புறமு மகப்புறமுமென-விலக்கி லின்னவாகும் பொருட்டெரிவகையே என்றாராகலின். அறன் முதலாகிய மூன்றுபொருளும் அகவுரையிற் கொள்க. களவுங்கற் புங்கைகோளாக-வளவினன்பின தகமெனப்படுமே என்றமையால் அகப்பொருளறிக. அறத்தினும் பொருளினும் அன்பினுமறத் திறம்-லைத்த நோக்கத்துப் புறத்திணை யாகும். அவைதாம், வெட்சி கரந்தை வஞ்சி காஞ்சி-நொச்சி யுழிஞை தும்பை வாகை-யெச்சப் படலமோ டிவையென்மொழிப என்றமையாற் புறப்பொருளறிக. அறனும் வாட்கையு மொருதலைக்காமமும்-பொதுவியல் பாடாணை நிலைப் படலமென் - றிவைக ளனைத்து மகப்புறமாகும் என்றமை யால், அகப்புறப்பொருளை அறனும் வாட்கையும் ஒருதலைக்காம மும் பொதுவியலும் பாடாண்பாட்டுங் கூத்தமார்க்கமுமென அறு வகையாய்ப் பகுதிப்படுத்துவாரெனக்கொள்க. அஃதாமாறு, அறம் மனையறமுந் துறவறமுமென இருவகைத்து. அவற்றிற், கொடுத்த லு மளித்தலுங் கோடலு மின்மையும்-ஒழுக்கத்தொடு புணர்தலும் புணர்ந்தோர்ப் பேணலும் - வழுக்கில் பிறவு மனையற வகையே. துறவுமடக்கமுந் தூய்மையுந்தவமு - மறவினையோம்பலு மறத் தினைமறுத்தலு-மனையினீங்கிய முனைவர்தமறமே என்பதனால் இவ் விரண்டும் அறிக. அறுவகைத்தொழிலினு மைந்துவகைப்பொரு ளினு-முறுபுகழ்மன்னவ ருறவொடுநில்வ -மறுகில்வாட்கை வாட்சி யாகும் என்றமையால் வாட்கையறிக. அறுவகைத்தொழிலும் வரைவு வாணிகம் விச்சைச் சிறப்பு முதலியவெனக் கொள்க. ஐவகைப்பண்டமாவன நிலங் கனங் காலேயம் மெய்ப்பொருண் மெய்ப்பண்டமெனக்கொள்க. ஒருதலைக்காமமாவது ஆணையாற்

கைக்கிளை பெண்பாற்கைக்கிளை என இரண்டுவகைப்படும். ஐந்திணைக்குப் புறனும் ஆனந்தமும் அறநிலைத்திணையுமாவது பொதுவியற்படலமெனக்கொள்க. பரிபாடத்து மெய்வழிச்சியும் பரவலும் புகட்சியும் அன்புறுத்தலும் புகழ்வித்தலும் புனைதலும் அவாவினிலையுந் தெய்வவாழ்த்தும் பூவைவாழ்த்தும் பரிசினிலையும் இயன்மொழியுங் கண்படைநிலையுங் கலவிநிலையும் வெள்ளிநிலையும் நாடுபுகழ்நிலையும் களவழிநிலையும் பெருமங்கலமும் மணமங்கலமும் பொலிவுமங்கலமும் பரிசிலகடாநிலையும் ஆள்வினைவேள்வியும் வாயுறையுஞ் செவியறிவுங் குடைமங்கலமும் நாண்மங்கலமும் ஓம்படையும் புறநிலையும் ஆற்றுப்படையும் பாடாண்டுறையெனக்கொள்க. நயநிலைப்படலமாவது நாடகம்; கூத்தமார்க்கமென்பதுமது; அது பெரியோரைத் தலைமக்கள் மேவச்செய்யப்பட்ட மெய்ப்பொருள் பற்றிவருதல். சிறியோரைத் தலைமக்களாக்கி ஒலியும் விருத்தியும் சாதியுஞ் சந்தியுஞ் சுவையுமுதலாகப் பலவிகற்பத்தானும் வரும். அவற்றுள்*ஒலியாவது சந்திநிருதையும் அநிருதையுஞ் சந்தியாநிருதையுமென மூன்று. அதுவே, உள்ளோன்றலைமகனுக உள்பொருளும் இகப்பொருளும் இலப்பொருளும் இரவப்பொருளுமென்றும் இல்லோன்றலைமகனுக உள்பொருளும் இகப்பொருளும் இலப்பொருளும் இரவுப்பொருளுமென்றும் இல்லோன்றலைமகனுக இல்பொருளென்றும் ஐந்துவகைப்படும். விருத்தியாவது சாத்துவதியும் ஆரவடியும் † கைசிகியும் பாரதியுமென நான்குவகைப்படும். சாத்துவதியாவது தலைமக்களில் அறப்பொருளுபாங்கமாவது. ஆரவடியாவது அதிகெம்பீர சந்தர்ப்பமாய் நிப்பியா பாண்டவாவுரைசுவைத்தலுபாங்கமாவது. கைசிகியாவது காமவிகற்பமுபாங்கமாவது. பாரதியாவது கவுத்தனையே தலைபாகக்கூத்துக்கொடுக்கப்படுவது. சாதியாவது ‡ வீரம் கூச்சம் அர்ப்பாயம் பேய்க்காரம் வியோகம் பாணம்

---

* ஒலியென்றது கதாப்பிரகாசவஸ்துவை. வடநூலார் அதனைப் பிரக்கியாதம் உற்பாத்தியம் மிசிரம் என வகுப்பர்.

† கௌசிகையென்றும் பாடமுண்டு.

‡ வடநூலார் நாடகம் பிரகரணம் பாணம் பிராசனம் இடிமம் வியோகம் சமவாகாரம் வீதி அங்கம் ஈகாமிருகம் எனவகுத்துக்கூறுந் தசரூபமும் ஆசிரியர் கூறிய பதின்சாதியும இலக்கணத்திற் சிறுபான்மையொத்தன. வடமொழிஇலக்கணத்தைப் பிரதாபருத்திரீயந்தசரூபகஞ் சாயித்தியதருப்பண முதலியவற்றில் விரிவாகக்காண்க.

சல்லாபம் வீழிணி உத்தாரமடங்கம் பிராசனமென இவை. வ்யமாவது அங்கமிரண்டுமுதலா ஆறிரண்டும் எய்தப்பெற்றுச்சந்தியைந்துமுடைத்தாய் வாரங் கண்டம் பெற்றும் பெறாதுந் தலைமகனொருவனுவது. கூச்சமாவது தலைவரிருவரை இடையிட்டுப் பேசப்பட்டு வாரத்தோடிருக்கும். அரப்பாயமாவது அருளில்லாதோர் தலைமக்களாய்ப் பெண்ணுடைத்தாய் வாரம்போலியாவது; அர்ப்பீடமெனினும் ஒக்கும். பேய்க்காரமாவது தலைமக்கள் தேவகாந்தர்வ பைசாசாதி பதினறுவராய்ப் பெண்ணுடைத்தாய் முன்பின் மூன்றினும் ஒன்றில் பொருள் பெறுதலும் அங்கமொன்றுதலுங் கண்டமொன்றுதலுமாம். வியோகமாவது, தலைமக்களொருவரைத்தான் பலரைத்தான் உடைத்தாய்ச் சந்தியைந்துமுடைத்தாய்த் தலைமைக்கண்டம் ஒருகண்டம் பெறும். பாணமாவது தூர்த்தனுதல் தலைவனுதல் தானுஞ் சொல்லி பிறர் சொல்லையும் அனுவதித்துச் சொல்லிய ஐவகைச்சந்தியுள்ளுங் கடைக்கண் சந்தியங்கமொன்றுவது. சல்லாபமாவது ஒருபொருண்மேற் பேசுவார் தலைமக்கள் இருவராய் ஓரங்கமாய் நிருபணைச்சந்தியொன்றுது நின்றசந்தி நான்குடைத்தாவது. வீழிணியாவது கூத்தன் தலைமகனுயத் தன்மடந்தைக்கு விடாக்கண்டவாறும் மன்னகரங் கண்டவாறுஞ் சொல்லுதலாய் அங்கமொன்றாய் ஐவகைச்சந்தியுள்ளுங் கடைச்சந்தியணையுமாறு சொல்லுவது. உத்தாரமடங்கமாவது மக்கள் பலரைத்தலைவராகப் பெற்றுப் பெரும்பொல்லாத பேருடைத்தாய்ப் பெண்களொலாறறப்பட்டுச் சந்தியைந்து முடையது. * பிராசனச் சந்தியாவது சுத்தமுஞ் சங்கிரணமும் எனவிரண்டாம். சுத்தயாவது துக்காரையிகழ்ந்துவருவது. சங்கிரணமாவது பாஷண்டன் தலைமகனுய்த் தோழியரே கணிகையரே தூதரே அலிகளே பேடியரேயென்றிவரையுடைத்தாய்க் கடைக்கட் சந்தியின்றி அங்கமொன்றுவது. சந்தியாவது சந்தியுஞ்சந்தியங்கமுமென இரண்டுவகைப்படும். அவற்றிற் சந்தியைந்துவகைப்படும். அவை முகமும் பயிர்முகமுங் கர்ப்பமுகமும் வைரிமுகமும் நிருவாணமும் எனவிவை. சந்தியங்கமாவன அறுபத்துநான்கு. அவற்றுள் உவகேபம் பரிகரம் பரிநியாசம் விலோவனம் யுக்தி பிராத்தி சமாதானம் விதானம் பயுபாவனை † உச்சிரம்

---

* வடநூலார் சுத்தவைகிருதசங்கிரணமென மூவகைப்படுத்துப.

† உச்சிரநீக்கிக் காணபேசத்தைப் பேதம் கரணமெனவுங்கூறுப.

உற்பேதங் கரணபேதமென முகத்திலங்கம் பன்னிரண்டு; விலாசம் பரிசர்ப்பம் விதூதம் சமம் நாபம் நமதுதி பிரகமம் நிரோதம் பரியுபாசனம் வச்சிரம் புட்பம் உபநியாசம் வருணசங்காரம் இவை பயிர் முகத்திலங்கம் பதின்மூன்று; அபூதாரணம் மார்க்கம் உருவம் உதாயிருதி கிரமம் சங்கிரகம் அநுமானம் தோடகம் அதிபலம் உதேகம் சம்பிரமம் ஆக்ஷேவமெனப் பன்னிரண்டுங் கர்ப்பமுகத்தின்பேதம்; அபவாதம் சம்பேடம் வித்திரவம் திரவம் சத்தி நுதி பிரசங்கம் சலனம் விவசாயம் நிரோதனம் பிரரோசனம் விசலனம் ஆதானம் இவை பதின்மூன்றும் வைரி முகத்தின் அங்கங்கள்; சந்தி விரோதம் கிரதனம் நிண்ணயம் பரிபாடணம் பிரசாதம் ஆனந்தம் சமயம் கிருதி ஆபாடணம் உபகூகனம் பிரசத்தி பிரசனம் சங்காரம் இவை பதினான்கும் நிருவாணமுகத்தின் அங்கங்கள். முகமாவது உழுப்புப் புத்தீயினின்று முளைத்தாற்போலக் கூத்தின் முகத்தினுள்ளே பொருடோன்றுவது. பயிர்முகமாவது முளைத்தவங்குரமோங்கி மூத்தாற் போலத் தலைமக்கள் சொன்னபொருளைப் பொலியுமாற்றால் விரிவாற்சொல்வது. கருப்பமாவது கலத்திற் கருவு திரண்டோங்கிக் குடைப்போகியவாறுபோல நலந்தரும்பொருளைத் திரளச்சொல்லுவது. விமரிசமாவது தோடுவிரித்துக் கதிர்போந்தாற்போலவும் மேயது விளைந்தாற்போலவும் நாடகப்பொருள் நன்கு விளிக்கப் பயன்படுவது. விமரிசமெனினும் வைரிமுகமெனினும் ஒக்கும். நிருவாணமாவது விளைந்தபோகம் விதிவரையாலறுத்துப் படுத்து வைத்துத் திகளுங்களைந்துகொண்டுண்மகிழ்ந்தாற் போலக் கொள்வது. * சுவையாவன சிங்கார முதலாயுள்ளனவென்றும். அவை இற்றை வீரக்குறிப்பு பயக்குறிப்பு உக்கிரக்குறிப்பு சிங்காரக் குறிப்பு காருணியக்குறிப்பு அற்புதக்குறிப்பு புகழ்க்குறிப்பு நகைக் குறிப்பு இழிப்புக்குறிப்பு என்றொன்பதாகவுங் கூறுவர். வீரக் குறிப்பு வெளிமுதலாயினவாம். நகைக்குறிப்பு மென்மை முதலாயினவாம்.

களவுங்கற்புங் கைகோளாக - வளவினன்பின தகமெனப்படுமே. வெட்சிமுதலாகத் தும்பையீறாகப் புக்கமர் செய்வது புறத்திணையாகும். அவைதாம், வெட்சிகரந்தை வஞ்சிகாஞ்சி - யுட்கு வருசிறப்பினு ழிஞைநொச்சி-விறன்மிகுசிறப்பிற் றும்பையுள்ளிட்ட - மறனுடைமரபின வேழெனமொழிப. வெட்சிநிரைகவர்தன் மீட்

* வடநூலார் இவற்றினை நவரசம் எனக்கூறுவர்.

டல் கரந்தையாம் - வட்கார் மேற்செல்வது வஞ்சியா-முட்கா-ரெ
திரூன்றல் காஞ்சி யெயில்காத்த னொச்சி-யதுவளைத்தலாகு முழிஞை
யதிரப்-பொருவது தும்பையாம் போர்க்களத்து மிக்கார்-செருவென்
றது வாகையாம். கைக்கிளையேனைப் பெருந்திணையென் றிவை -
யக்கரமறிவோ ரகப்புறமென்ப. காட்சிமுதலாக்கலவியிலொருதலை-
வேட்கையிற் புலம்புதல் கைக்கிளையதுதான் - கேட்போரில்லாக்
கிளவிகள்பெறுமே. இறந்தமூப்பு மெய்தாவிளமையுஞ் - சிறந்த
காமத்திற் செய்யுஞ் சிதைவும் - பிறங்குதருமரபிற் பெருந்திணையா
கும். காந்தள் வள்ளி சுரநடை முதுபாலை-தாபதந் தபுதாரங் குற்றி
சை குறுங்கலி-பாசறைமுல்லை யில்லாண்முல்லை-யென்றிவைபத்து
மகப்புறமென்ப. ஆய்ந்தவகப்புற மையிரண்டுமாயுங்காற்-காந்தள்
கலிமடமா வேறுதலுள்ளிட்ட பத்து மகத்தின்புறம். வாகைபாடாண்
பொதுவியற் றிணையெனப்-போகியமூன் றும் புறப்புறப்பொருளே.

பொருட்படல முற்றும்.

பொருளதிகார முற்றும்.

---

## நான்காவது—யாப்பதிகாரம்.

## யாப்புப்படலம்.

---

குறிலுநெடிலு மெனுமிவைநேரசை குற்றெழுத்துப்
பெறின்முனிவையே நிரையசையாம்பிழைப்பிலவைபின்பொற்
றிறினுமசையிரண் டொன்றின்முற்சீர்மு வசையொன்றநே
ரிறுவதிடைச்சீர் நிரையிறிற்பிற்சீ ரெனவியம்பே. ( )

(இ-ள்.) குற்றெழுத்துத்தான் நெட்டெழுத்துத்தான் தனி
யேவரின் நேரசையாம். இவையிற்றின் முன்பு ஒரு குற்றெழுத்
துப் பெற்றுக் குறிலிணையாயுங் குறினெடிலாயும் வரின் நிரையசை
யாம். நேரசையின் பின்பும் நிரையசையின் பின்பும் ஒற்றெழுத்து
வரவும் பெறும் வாராதொழியவும் பெறும், நேரசை நிரையசை
யாயுள்ளன விரண்டாயொன்றின்பொழுது முதற்சீரெனப்படும்.

மூன்றசை ஒன்றி அவற்றினீற்றசை நேரசையாய்வரின் அவை இடைச்சீரென்பனவாம். மூன்றசையொன்றி அவற்றினீற்றசை நிரையசையாய் வரிற் கடைச்சீரெனக்கொள்க.—எ-று. போதி வேந்தன் சரணலாலரண்புகேம் என்றது நேரசை நான்கிற்கும் நிரையசை நான்கிற்கும் உதாரணமாம். போ என்னுந் தனிநெடிலுந் தி என்னுந் தனிக்குறிலும் வேந் என்னும் நெடிலொற்றுந் தன் என்னுங் குறிலொற்றும் நேரசை நான்கிற்கும் உதாரணம். சர என்னுங் குறிலிணையும் ணலா என்னுங் குறினெடிலும் லரண் என்னுங் குறிலிணையொற்றும் புகேம் என்னுங் குறினெடிலொற்றும் நிரையசை நான்கிற்கும் உதாரணம். முதற்சீரை ஆசிரியச் சீரென்றும் இடைச்சீரை வெண்சீரென்றுங் கடைச்சீரை வஞ்சிச்சீரொன்றும் வழங்குவாரும் உளரெனக்கொள்க. வருஞ் செய்யுளில் அவற்றிற் குதாரணஞ் சொல்லுகின்றான். (க)

கருவிளங்கூவிளந் தேமாபுளிமா வெனக்கலந்து
மருவியநான்கு முதற்சீர்களாமற் றவற்றினந்தத்
துருவமாங்காய்வரி னுமிடைச்சீரொண் கனிவருமேற்
செருவமர்வேற்கண்ணி னுய்கடைச்சீரெனத் தேர்ந்தறியே.

(இ-ள்.) கருவிளம் கூவிளம் தேமா புளிமா என்னும் நான்கும் முதற்சீர்க்குதாரணமாம். இவற்றின் கடைக்கட் காய் என்னுஞ் சொற்பெற்றுக் கருவிளங்காய் கூவிளங்காய் தேமாங்காய் புளிமாங் காயென வருவன இடைச்சீர்க்குதாரணமாம். அவற்றினிறுதிக்கட் கனி என்னுஞ் சொற்பெற்றுக் கருவிளங்கனி கூவிளங்கனி தேமாங் கனி புளிமாங்கனி எனவருவன கடைச்சீர்க்குதாரணமாம். எ-று.

இருசீருமுச்சீரு நாற்சீருமைஞ்சீரு மைந்தன்மிக்கு
வருசீருமந்தரங் காறீப்புனலொடு மண்பெயராற்
றிரிசீரடியாங் குறள்சிந்தளவு நெடிற்றகைமை
தெரிசீர்க்கழிநெடி லென்றுநிரணிறை செப்புவரே.

(இ-ள்.) இருசீரால்வந்த அடியும் முச்சீரால் வந்த அடியும் நாற்சீரால்வந்த அடியும் ஐஞ்சீரான்வந்த அடியும் ஐஞ்சீரின் மிக்கு வந்த அடியுமென அடி ஐந்துவகையாம். அவற்றினுக்கடைவே ஆகாயங் காற்று நெருப்பு நீர் மண்ணென்னும் பூதங்களின்பேரே

பெயராம். குறள் சிந்து அளவு நெடில் கழிநெடிலென்று நிரனிறை சொல்லுவாருமுளர்—எ-று. இருசீரான்வந்த அடி குறளடி, முச்சீரான்வந்த அடி சிந்தடி, நாற்சீரான்வந்த அடி அளவடி, ஐஞ்சீரான்வந்த அடி நெடிலடி, அறுசீரான்வந்த அடி கழிநெடிலடி என்க. இவ்விடத்திலளவடியெனினும் நேரடியெனினும் ஒக்கும். வரலாறு, பொருந்து போதியி - லிருந்த மாதவர் - திருந்து சேவடி - மருந்துமாகுமே. இஃது இருசீர்க் குறளடி நான்காய் வந்த செய்யுள். விண்ணவர் நாயகன் வேண்டக் - கண்ணினி தளித்த காதற்-புண்ணிய னிருந்த போதி-நண்ணிட நோய்நலி யாவே. இது முச்சீர்ச்சிந்தடி நான்காய் வந்த செய்யுள். இன்ப மென்னைய லாததி லாதிவன்-பின்பு தோறும் பிரிவெனுந் தீயினு-லென்புவேவ விறந்து படுங்கொலோ - வன்பு தாங்கரி தாதலி னலரோ. இஃது அளவடி நான்காய் வந்த செய்யுள். முன்றான் பெருமைக்க ணின்றான் முடிவெய்து காறு-நன்றே நினைந்தான் குணமொழிந் தானற னக்கென்-றொன்றானு முள்ளான் பிறர்க்கே யுறுதி சூழ்ந்தா-னன்றே யிறைவ னவன்றாள் சரணங்க ளன்றே. இது நெடிலடியான் வந்த செய்யுள். இரவிடை மதிய மென்பா னிடிப்போய் மறையு மெல்லை - யிரியிரு ளொழினி நீக்கி விசும்பெனு மரங்கு தன்மேற் - கரைகடன் முழவ மார்ப்பக் கதிரெனுங் கைகள் வட்டித்-தெரிகதி ரென்னுங் கூத்த னடுவா னெழுந்து போந்தான். இஃது அறுசீர்க் கழிநெடிலடியான் வந்தசெய்யுள். தகைமைசேரி சீர்க்கழிநெடிலென்று சிறப்பித்தவதனால் அறுசீர்க்குமேற்பட்டுப் பதினொரு சீரளவுங் கழிநெடிலடி வரப்பெறுமெனக்கொள்க. வரலாறு-தேர் டாரிலங்கு மலர்கோதி வண்டு வரிபாடு நீடு துணர்சேர்-வாடாத போதி நெறிநீழன் மேய வரதன் பயந்த வறநூல் - கோடாத சீலவிதமேவி வாய்மை குணனுக நாளு முயல்வார் - வீடாத வின்ப நெறிசேர்வர் துன்ப வினைசேர்தல் நாளு மிலரே. இஃது எழுசீர்க் கழிநெடிலடியான்வந்த செய்யுள். எண்டிசையு மாகி யிருளகல நூறி யெழுதளிர்கள் சோதி முழுதுலக நாறி-வண்டிசைகள் பாடமதுமலர்கள் வேய்ந்து மழையருவி போதி யுழைநிழல்கொள் வாமன் - வெண்டிரையின் மீது விரிகதிர்க ளனை வெறிகமழ்கொண் மேனி யறிவனெழின் மேவு-புண்டரிக தாய நமசரண மாகு மென முனிவர் தீமை புணர்பிறவி காணார். இஃதெண்சீர்க் கழிநெடிலடி

...ான் வந்தசெய்யுள். * கூரார் வளையுகிர் வாளெயிற்றுச் செங்கட் கொலையுழுவை சாய்பசியாற் கூர்ந்தவென்றோய் நீங்க-வோரா யிரங்கதிர்போல் வாள்விரிந்த மேனி யுளம்விரும்பிச் சென்றாங் கியைந்தனை நீ யென்றாற்-காரார் திரைமுளைத்த செம்பவள மேவுங் கடிமுகிழ் தண்சினைய காமரு பூம்போதி-யேரார் முனிவரர் வானவர் தங்கோவே யெந்தாய ரோநின்னை யேத்தாதார் யாரோ. இஃதொன் பதின் சீர்க்கழிநெடிலடியான் வந்த செய்யுள். பைங்கண்வா ளெயிற்றினப் பகட்டெருத்தின் வள்ளுகிர்ப் பருஉத்திரட் குருஉக்கொடாஅட் பாலுடைச் செனுவுடைச் - சிங்கவேறு நான்குதாங்க மீதுயர்ந்த சேயொளிச் சித்திரங் குயிற்றினொளி செம்பொனாசனத் தின்மேற் - கொங்குநாறு போதுசிந்தி வானுளோ ரிறைஞ்சிடக் கோதிலா வறம்பகர்ந் தமர்ந்தகோன் குளிர்நிழற் - பொங்குதாது கொப்புளித்து வண்டுபாடு தேமலர்ப் போதியெம் பிரானடிக்கள் போற்றில்வீட தாகுமே. இஃது பதின்சீர்க் கழிநெடிலடியான் வந்தசெய்யுள் - வீடுகொண்ட நல்லறம் பகர்ந்தமன் பதைக்கெலாம் விளங்குதிங்க ணீர்மையால் விரிந்திலங்கும் வன்பினோன் - மோடு கொண்ட வெண்ணுரைக் கருங்கடற் செழுஞ்சுடர் முளைத்தெழுந்த தென்னலாய் முகிழ்ந்திலங்கு போதியி - னடுகின்ற மூவகைப் பவங்கடந்து குற்றமான வைந்தொடங்கொர் மூன்றறுத்த நாதனன் மலர்த்துணர்ப்-பீடுகொண்ட வார்தளிர்ப் பிறங்குபோதி யானையெம் பிரானைநாளு மேத்துவார் பிறப்பிறப்பி லார்களே. இது பதினொருசீர்க் கழிநெடிலடியான் வந்தசெய்யுள். இதின்மேற் பட்டனவெல்லாம் இரட்டை விருத்தமென்க. (கூ)

---

* இதுவும் பின்வரு முதாரணச் செய்யுளிரண்டும் உரையிற் பிரித்திருக்குமாறு எண்சீர்க்கழிநெடிலடி விருத்தமென்றே கொள்ளல்வேண்டும். இவற்றை ஒன்பதின் சீர்க்கும் பதின்சீர்க்கும் பதினொருசீர்க்கும் எடுத்துக்காட்டாக ஆசிரியர் கூறியது எவ்வாறிசையூட்டினும் பொருந்திலது. பதின்சீரெனவும் பதினொருசீரெனவும் அவர்காட்டிய செய்யுட்கள் ஒரே சந்தமுடையனவாம். அவற்றைப், பைங்கண் வாளெ யிற்றி னப்பகட்டெ ருத்தின் வள்ளுகிர்ப் பருஉத்தி ரட்கு ருஉக்கொ டாஅட் பாலு டைச்செ னுவுடையெனப் பதினான்கு சீராகவும் வீடு கொண்ட நல்லறம் பகர்ந்த மன்பதைக்கெலாம் விளங்கு திங்க ணீர்மையால் விரிந்தி லங்கும் வன்பினோன் எனப் பன்னிரு சீராகவுங் கொள்வாருமுளர். ஒன்பதின் சீர்முதலியவற்றிற்குதாரணம் வந்துழி வந்துழிக்காண்க. இவை காவியங்களில் அருமையாகவரும்.

முன்னிரண்டாவியுமீறுமையுமமோனைமுன்னவற்றின்
பின்னிரண்டாவியுமேழுமெட்டும்மோனையாறுமைந்தும்
பன்னிரண்டாமுயிர்முன்னிரண்டும்மோனைபண்ணுந்தச்சப்
பின்னிரண்டாநஞமவ்வும்வவ்வும்மோனைபெண்ணணங்கே

(இ-ள்.) முன்படையநின்ற அ ஆ என்னும் இரண்டுயிரும் ஔ என்னும்இறுதியுயிரும்ஐகாரவுயிருமாக இந்நான்குயிரும் வந்து தம்முளொன்றுக்கொன்று மோனை எனப்படும். முன்பு சொன்ன அ ஆ வின் பின்பு நின்ற இ ஈ என்னும் இரண்டுயிரும் ஏழாமுயிரும் எட்டாமுயிருமாகிய இந்நான்குயிருந் தம்முள் ஒன்றுக்கொன்று மோனையெனப்படும். ஆறுமுயிரும் ஐந்தாமுயிரும் பன்னிரண்டா முயிரின் முன்பு நின்ற இரண்டுயிரும் ஒன்றுக்கொன்று மோனை எனப்படும். தகாரமுஞ் சகாரமுந் தம்முள் மோனையாம். ஞகாரமும் நகாரமுந் தம்முண் மோனையாம். மகாரமும் வகாரமுந் தம்முண் மோனையாம்—எ-று. இஃதிவ்விடத்துச் சொல்லவேண்டியதென்னை யெனின், இருசீரான் வந்த குறளடியும் முச்சீரான் வந்த சிந்தடியும் நாற்சீரான் வந்த அளவடியும் ஐஞ்சீரான் வந்த நெடிலடியும் ஐஞ் சீரின் மிக்குவந்த கழிநெடிலடியுமாமாறு சொல்லிய பாதங்களில் ஒன்றையே சிறப்புடைத்தாக்குதற்கு முதலெழுத்துக்கள் மோ னையுள்ள எழுத்தே முதலாகவுடைய சொற்களாலியறறுக என் பதன் பொருட்டுச் சொன்னானென்பது. இவற்றுள் ஒற்றெழுத்து மோனையும்உயிரெழுத்துமோனையும்மரபும்பிழையாமல்வரவேண்டும் என்பது. அஃதாயாறு; - தவ்வும் தாவும் தையும் தௌவும் சவ்வும் சாவும் சையும் சௌவும் என்னும் எட்டும் மயங்கும். நவ்வும் நா வும் நையும் நௌவும் ஞவ்வும் ஞாவும் ஞையும் ஞௌவும் மயங் கும். மவ்வும்மாவும் மையும் மௌவும் வவ்வும் வாவும் வையும் வௌ வும் தம்முண்மயங்கும். பிறவுமன்ன. ஒற்றெழுத்துமோனை இல் லாதன வருமாறு; - கவ்வும் காவும் கையும் கௌவும் தம்முண்மயங் கும். கிய்யும் கீயும் கெய்யுங் கேயுந் தம்முண்மயங்கும். குவ் வுங்கூவுங் கொவ்வுங் கோவுந் தம்முண்மயங்கும். பிறவுமன்ன. வரு லாறு; - கோமதனுக்கொல்க விற்கொண்டவீரன் குடந்தையன்னீர்,- போமதனுக்கென் புகுந்ததென்றேற்குப் புருவமென்னுங் - காம தனுக்குனித் தெய்யக்கருங்கண் சிவந்ததல்லா - ருமதனுக்கெதி ரோர்மறு மாற்றமுந் தந்திலரே. இதனுட் கோவென்னும் எழுத்து முதலாகிய அடியுட் கொண்டவென்னுஞ் சொல்லுங் குடந்தை என்

னுஞ் சொல்லும், போ என்னுமெழுத்து முதலாகிய அடியுட் புகுந்ததென்னுஞ் சொல்லும் புருவமென்னுஞ் சொல்லுங், காமதனுவெனனும் அடிக்குக் கருங்கணென்னுஞ்சொல்லுந், தாவெனனுமெழுத்து முதலாகிய அடியுட் தந்திலரென்னுஞ் சொல்லும் வந்தன. மஞ்சின் மதிகூடுடையான் மணஞ்செய்யப் - பஞ்சவனம்வாடை படைத்தருளும் - விஞ்சு - புகழா ரளகேசர் பூம்புகாரென்னு - நகராரை யொப்பவரார் நாட்டு. இதனுள் மஞ்சினென்னுமடியுள் மதியென்றும் மணமென்றும், பஞ்சவனமென்னுமடியுட் படைத்தென்றும், புகழாரென்னுமடியுட் புகாரென்றும், நகராரென்னுமடியுள் நாட்டென்றும் வந்தன. பிறவுமன்ன. (௪)

என்று முதலள வொத்திரண்டாமெழுத் தொன்றிவரிற்
சான்றோ ரதனை யெதுகையென் றோதுவர் தன்மைகுன்றா
மூன்றுவ தொன்ற விரண்டடி யொன்றன் முழுதுமொன்ற
லான்றவின் மூயி ராசிடை யாய்வரு மாங்கதுவே.

(இ-ள்.) அடிதோறும் முதலெழுத்தெல்லாந் தம்முளொத்த அளவினவாய் இரண்டாமெழுத்தொன்றிவரின் அஃது எதுகையென்று சொல்லப்படும். எதுகையெனினுந் தொடையெனினுமொக்கும். அது மூன்றுமெழுத்தொன்றிவந்த எதுகையும் இரண்டடி எதுகையுஞ் சீர் முழுதுமொன்றிவந்த எதுகையும் வல்லினவெதுகையும் மெல்லினவெதுகையும் இடையினவெதுகையும் இரண்டாம் எழுத்தினேறின உயிரெழுத்தொத்தும் ஒற்றொவ்வாதும் வந்த உயிரெதுகையும் ஆசிடையிட்ட எதுகையுமென்று விகற்பிக்கப்படும்--- எ-று. அகர முதல வெழுத்தெல்லா மாதி - பகவன் முதற்றே யுலகு. இது முதலெழுத்துக்குறிலாய் இரண்டாமெழுத்தொன்றி வந்த எதுகை. பவழமும் பொன்னுங் குவைஇய முத்தின் - றிகழருமபீன்றது புன்னை. மூன்றுமெழுத்தொன்றின எதுகை. நிறையோத நீர்நின்று நீதவமே செய்யினும் வாழிநீலம் - மறைவரியோ வரிவையரி னெடுங்கணே ரொவ்வாய் வாழிநீலம் - கண்ணொவ்வாயெனினுங் களித்து நகுதிநீ வாழிநீலம் - வண்ண மிதுபோ மதுவுண்டார் சேரியையோ வாழிநீலம். இஃதிரண்டடி எதுகை. வல்லளே போக மலர்மேலு மாட்டாதா - ளல்லளே சொல்லீ ரயலீர்காண் - மெல்லலவன் - றோட்டுவரம் பூடாடுஞ் சோணாடு கைவிட்டு - வேட்டுவரம் பூடாடும் வெற்பு. இஃது இருசீர்முழுதும் ஒன்றிவந்த

எதுகை. தக்கார் தகவில ரென்ப தவரவ - ரெச்சத்தாற் காணப் படும். இது வல்லின எதுகை. அன்பீனு மார்வ முடைமை யது வீனு - நண்பென்னு நாடாச் சிறப்பு. இது மெல்லின எதுகை. எல்லாவிளக்கும் விளக்கல்லச் சான்ருேர்க்குப் பொய்யா விளக்கே விளக்கு. இஃதிடையின எதுகை. மனைக்குப்பாழ் வாணுத லின்மை தான்சென்ற-திசைக்குப்பாழ் நட்டோரை யின்மை யிருந்த-வவைக் குப்பாழ் மூத்தோரை யின்மை தனக்குப்பாழ் - கல்லறி வில்லா வுடம்பு. இஃதிரண்டாமெழுத்தின் மேலேறின உயிரெழுத்தொத் தும் ஒற்றொவ்வாதும் வந்தவுயிரெதுகை. பேய்மையாக்குமிப் பே தைமைக் கள்வனெ டடனுய்க் - காமுற்ருமதன் பயத்தினிற் காம னைக்கடந்து - நாமரூஉம்புகழ் கொடிப்பதோர் நன்னெறி நண்ணும் - வாமன் வாய்மொழி மறந்திட்டு மறந்தொழிகின்ரும். இது யகர ஒற்றுவந்த ஆசிடை எதுகை. மாக்கொடி மாணையில் மவ்வலற்பந் தருங் - கார்க்கொடி முல்லையுங் கவினு மல்லிகைப் - பூக்கொடிப் பொதும்பரும் புறவ ஞாழலுங் - தூக்கொடி கமழ்ந்துதான் றுறக்க மொக்குமே. இது ரகர ஒற்றிடைவந்த ஆசிடை எதுகை. ஆவேறுரு வின வாயினு மாபயந்த-பால்வேறுருவின வல்லவாம் - பால்போல்- ஒரு தன்மைத்தாகு மறநெறியாபோ - லுருவுபலகொள லீங்கு. இது லகரவொற்றிடைவந்த ஆசெதுகை. அந்தரத்துள்ளே யகங்கை புறங்கையா - மந்தரமேபோலு மனைவாட்கை - யந்தரத்து - வாழ் கின்றேமென்று மகிழன்மின் வாணுளும் - போகின்ற பூளையே போன்று. இது ழகர ஒற்றிடைவந்த ஆசிடையெதுகை. "யரலழ வென்னு மீரிரண்டொற்றும் - வரன்முறை பிழையாது வந்திடை யுயிர்ப்பி - னசிடை யெதுகையென் றறிந்தனர் கொளலே" என வரும். இவ்வொற்றுக்களை ஒழித்தவழியும் ஏனையெழுத்துக்கள் எதுகை வழுவாது நிற்குங்கால் இவை ஆசிடை எதுகையாம் என்க. பிறவுமன்ன. (௬)

பத்தியங்கத்திய மென்றிரண்டாஞ்செய்யுள் பத்தியமே
லெத்தியபாதங்க ளால்வந்தியலு மெனமொழிந்த
கத்தியங்கட்டுரை செய்யுளின்போலி கலந்தவற்ருே
டொத்தியல்கின்றமை யாலொன்றுதாமு முரைத்தனரே.

(இ-ள்.) செய்யுளெல்லாம் பத்தியமென்றுங் கத்தியமென்றும் இரண்டு திறமாயடங்கும். அவற்றுட் பத்தியமாவது பாதங்களால்

நடைபெறுவதெனக்கொள்க. கத்தியமாவது கட்டுரைப் போலியுஞ் செய்யுட் போலியுமென இரண்டு வகைப்படும். அவையாவன யானைத்தொழின் முதலாயினவெல்லாங் கட்டுரைப் போலியென் பனவாம். ஒருபோகு முதலாயினவெல்லாஞ் செய்யுட்போலி என் பனவாம். ஒருசாரார் அவையிற்றையும் பாதத்தால் நடைபெற்றன வாக வழங்கிப் பெயர் வேறுபடுப்பர். அவர் சொல்லுமாறு - வெண் பாவும் ஆசிரியப்பாவுங் கலிப்பாவும் வஞ்சிப்பாவும் எனப்பாக்களை நான்கு வகைப்படுத்துத், தாழிசை துறை விருத்தம் என இனங்களை மூன்றாக்கி, இவ்வின மூன்றினுக்கும் பாநான்கினுக்கும் வெவ்வேறே உரிமையாக்கிப் பன்னிரண்டினமாக வகுத்து, வெண்டாழிசை - வெண்டுறை-வெளிவிருத்தம் - ஆசிரியத்தாழிசை - ஆசிரியத்துறை- ஆசிரியவிருத்தம் - கலித்தாழிசை-கலித்துறை-கலிவிருத்தம் - வஞ் சித்தாழிசை - வஞ்சித்துறை-வஞ்சிவிருத்தம் எனக்கூறுவர். இவை யிற்றினும் பலவாகச் சொல்லுவாருமுளர் எனக்கொள்க. அவை வருமாறு. (௬)

ஒன்றுமிடைச்சீர் வருஞ்சீரொடுமுதற் சீர்கடெற்று
மென்றுமளவடி யீற்றடியல்லன வீற்றடியு
நன்றுமலர்காசு நாள்பிறப்பென்றிற்ற சிந்தடியே
துன்றுங்கடைச்சீர்புகாவென்பர்வெள்ளையிற்றூமொழியே.

வெண்பாவினுக்குப் பொது இலக்கணங் கூறுகின்றான்-(இ-ள்.) வெண்பா என்னுஞ் செய்யுளின்கண் இடைச்சீர் வருஞ் சீரோ டொன்றிவரும். முதற்சீர் வருஞ்சீரோடு தெற்றிவரும். ஈற்றடி அல் லாத அடியெல்லாம் அளவடியாலே வரும். ஈற்றடி மலர் காசு நாள் பிறப்பு என்னும் நான்குதாரணத்தின் ஒன்றிறுதியாய் வந்த சிந்தடி யாய்வரும். கடைச்சீர் நான்கும் வெண்பாவிற் புகப்பெறாது.— எ-று. வரலாறு - வேலைமுகடும் விசும்பகடுங் கைகலந்த - காலைநீ யெங்கே கரந்தது கொல்-மாலைப் - பிறைக்கீறு கண்ணுதலே பெண் பாகா வையா-விறைக்கீறு வெங்கட் கிது. துன்றுங் கடைச்சீர் என் னும் அதிகவசனத்தால், தேமா - புளிமா - என்னும் இரண்டு முதற் சீருங் கருவிளங்கனி கூவிளங்கனி என்னுமிரண்டு கடைச் சீரும் ஒத்தாழிசைக் கலிப்பாவினுட் புகப்பெறுவெனவும், ஆசிரியப்பாவி னுள்ளுங் கருவிளங்கனி கூவிளங்கனி என்னுமிரண்டு கடைச்சீரும் புகப்பெறுவெனவுங் கொள்க. இனி வெண்பாவைப் பலவாகக் கூறுபடுத்துவர். அஃதாமாறு. (௭)

வேண்டியவீரடி யாற்குறளாமிக்க மூவடியாற்
றூண்டியசிந்தியல் நான்கடிநேரிசை தொக்கதனி
னீண்டியபாதத்துப் பஃறொடையாமித னேரிசையே
நீண்டிசையாங்கலி நேரிசைபேதிக்கி னின்னிசையே.

(இ-ள்.) ஈரடியால் வருவது குறள் வெண்பாவாம். மூவடியால் வருவது சிந்தியல் வெண்பாவாம். நான்கடியால் வருவது நேரிசை வெண்பாவாம். நான்கடியின் மிக்குவருவது பஃறொடை வெண்பாவாம். நேரிசை வெண்பாப் போன்று அதனினீண்டு வருவது கலி வெண்பாவாம் நேரிசைவெண்பா விகற்பிக்க இன்னிசை வெண்பாவாம்---எ-று. விகற்பமாவது, முதலடியிலே தனிச்சொற் பெற்று வேறொரு விகற்பமாய் வருவதுவும் இரண்டாமடி தனிச்சொற் பெற்று வேறொரு விகற்பமாய் வருவதும் மூன்றாமடி தனிச்சொற் பெற்று வேறொரு விகற்பமாய் வருவதுவுந் தனிச்சொலின்றி நான்கடியும் பலவிகற்பமாய் வருவதுவுந் தனிச்சொல்லின்றி நான்கடியு மொருவிகற்பமாய் வருவதுவும் இன்னிசையாம். வரலாறு;-சாதலி னின்னாத தில்லையினிததூஉ - மீதலியையாக்கடை. இது குறள் வெண்பா. அரங்கின்றி வட்டாடி யற்றே நிரம்பிய - நூலின்றிக் கோட்டிகொளல், இது விகற்பக் குறள்வெண்பா. நற்கொற்ற வாயி னறுங்குவளைத் தார்கொண்டு-சுற்றும்வண்டார்ப்பப் புடைத்தாளே பொற்றேரான் - பாலைநல் வாயின் மகள், இது நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா. நறுநீல நெய்தலுங் கொட்டியுந் தீண்டிப் - பிறநாட்டுப் பெண்டிர் முடிநாறும் பாரி - லறநாட்டுப் பெண்டிரடி. இஃது இன்னிசைச்சிந்தியல் வெண்பா. ஒன்றைந்தெட்டாக்கியசீ ரொத்தவெதுகையாய்-நின்றபதின் மூன்றொன்பா னேரொத்து - நன்றியலு-நீடுசீர் மூவைந்தா நேரிசைவெண் பாவென்பர்-நாடுசீர் நாப்புலவர் நன்கு. இது நேரிசைவெண்பாவினுக்கிலக்கணமும் இலக்கியமுமாகக்கண்டு கொள்க. வஞ்சியே னென்றவன்ற னூருரைத்தான் யானு மவன் - வஞ்சியா னென்பதனால் வாய்நேர்ந்தேன் - வஞ்சியான் - வஞ்சியேன் வஞ்சியே னென்றுரைத்தும் வஞ்சித்தான் - வஞ்சியாய் வஞ்சியார்கோ. இஃது ஒருவிகற்பநேரிசைவெண்பா. ஞாயிறுவெஞ்சிய ஞாலஞ்சேர் யானைக்கீழ்ப் - போர்ப்பிலிடிமுரசி னூடுபோமொண்குருதி - கார்ப்பெயல் மொய்ம்பினிற் செங்குளக் கோட்டின்கீழ் - நீர்த்தூம்புநீருய்ழ்வ போன்ற புனனாடனேத்த மரட்டகளத்து. இதுநான்கடியின்மிக்குவந்தமையாற்பஃறொடை

வெண்பாவாமெனக்கொள்க. சுடர்த்தொடீ கேளாய் தெருவினாமாடு மணற்சிற்றில் காலிற்சிதையா - வடர்ச்சிய-கோதை பரிந்து வரிப்பந்து கொண்டோடி - நோதக்க செய்யுஞ்சிறுபட்டி - மேலோர்நா-ளன்னையும் யானு மிருந்தேமா வில்லிரே - யுண்ணுநீர் வேட்டே னெனவந்தாற் - கன்னை - யடர்பொற் சிரகத்தால் வாக்கிச் சுட ரிழா - யுண்ணுநீ ரூட்டிவா வென்றா - ளெனயானுந் - தன்னையறி யாது சென்றேன்மற் றென்னை - வளைமுன்கைபற்றி நலியத்-தெருமந்திட்-டன்னா யிவனொருவன் செய்ததுகா ணென்றேனா-வன்னை யலறிப் படர்தரத்- தன்னையா - னுண்ணுநீர் விக்கினா னென்றேனா வன்னையுந் - தன்னைப் புறம்பழித்து நீவமற் - றென்னைக் - கடைக் கண்ணாற் கொல்வான்போ னோக்கிநகைக்கூட்டஞ்-செய்தானக்கள் வன் மகன். இது நேரிசைவெண்பாவேபோன்று அதனினீண்டு வந்தமையாற் கலிவெண்பாவெனக்கொள்க. ஒன்றும் பலவும் விகற்பாகி நான்கடியாய் - நின்றதனிச் சொற்றாம் பெற்றும் பெறாதொழிந்துந் - தன்னிசைய நேரிசையில் வேறாய் வருமாகி - லின்னிசை வெண்பாவாமென்றார். இதனை இன்னிசைவெண்பாவிற்கு இலக்கணமும் இலக்கியமுமாய்க்கண்டுகொள்க. ஒண்கதிர் வாண்மதியஞ் சேர்தலா லோங்கிய - வங்கண் விசும்பின் முயலுந் தொழப்படுங் - குன்றிய நீர்மையராயினுஞ் சீர்பெறுவர் - குன்றன்னார் கேண்மை கொளின். இது தனிச்சொலின்றி ஒருவிகற்பத்தால் வந்த இன்னிசை வெண்பா. உறுபுனறந்துல கூட்டியறுமிடத்துங் - கல்லூற் றுழியூறு மாறேபோற்செல்வம் - பலர்க்காற்றிக் கெட்டுலர்ந்தக் கண்ணுஞ் சிலர்க்காற்றிச் - செய்வர் செயற்பாலவை. இஃதீற் றடி ஒழிந்து ஏனையடிகள் தனிச்சொற்பெற்றுவந்தது. பிறவுமன்ன.

இனி வெண்பாவை ஓசையூட்டுமாறு. அகரமுதல வெழுத்தெல்லா மாதி - பகவன் முதற்றே யுலகு. இதனைப்புளிமா-புளிமா-புளிமாங்காய்-தேமா-புளிமா-புளிமா-பிறப்பு என்றோசையூட்டுக. நன்றறி வாரிற் கயவர்திருவுடையர்-நெஞ்சத்தவலமிலர். இதனைக் கூவிளந்-தேமா-புளிமா-கருவிளங்காய் - தேமா - புளிமா மலர் என்றோசை யூட்டுக. கொல்லாநலத்ததுநோன்மைபிறர்தீமை - சொல்லாநலத் தது சால்பு. இதனைத் தேமா-கருவிளந்-தேமா-புளிமாங்காய்-தேமா-கருவிளங்-காசு என்றோசையூட்டுக. பாலொடு தேன்கலந் தற்றே பணிமொழி-வாலெயிறூறியநீர். இதனைக் கூவிளங்-கூவிளந்-தேமா-கருவிளங் - கூவிளங் - கூவிளம் - நாள் என்றோசையூட்டுக. பிறவு

மன்ன. காசு நாண் மலர் பிறப்பென்னும் உதாரணங்கள் வெண்பாவின் ஈற்றின்கணிறுத்தி ஓசையூட்டுதற் பொருட்டுச் சொன்னவெனக்கொள்க. (அ)

ஈற்றயன்முச்சீர் வரினேரிசையா மிணைக்குறட்பா
வேற்றகுறள்சிந் திடையேவருநிலை மண்டிலப்பாச்
சாற்றியதன்னே ரடியாலியலுந் தலைநடுவீ
றூற்றியபாதத் தகவலடிமறி மண்டிலமே.

(இ-ள்.) எல்லாவடியும் நாற்சீராய் ஈற்றயலடி முச்சீராய் வருவது நேரிசை ஆசிரியப்பாவாம். ஈற்றடியும் முதலடியும் நாற்சீராய் இடை சிந்தடியுங் குறளடியுமாய் வருவது இணைக்குறள் ஆசிரியப்பாவாம். எல்லாவடியும் நாற்சீராய் வருவது நிலைமண்டில ஆசிரியப்பாவாம். எல்லாவடியுமுதனடுவீறுதியாக உச்சரித்தாலும் ஓசையும் பொருளும் வழுவாது வருவது அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பாவாம்—எ-று. அவைவருமாறு;-நிலத்தினும் பெரிதே வானினுமுயர்ந்தன்று - நீரினு மாரளவின்றே சாரற் - கருங்கொற் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு - பெருந்தேனிழைக்கு நாடனொடு நட்பே. இஃதீற்றயலடி முச்சீரான் வந்தமையான் நேரிசையாசிரியப்பா. நீரின் றண்மையுந் தீயின் வெம்மையுஞ் - சாரச்சார்ந்து - தீரத்தீருஞ் சாரனாடன்கேண்மை - சாரச்சாரச்சார்ந்து - தீரத்தீரத்தீரும் பொல்லாதே. இஃதிடையே சிந்துங் குறளும் வந்தமையால் இணைக்குறளாசிரியப்பா. கொங்கை யிணையெழில் கோங்கரும்பாக-வங்கையணியிதட் டாமரையாக-மணிநிறக் கண்ணிணை குவளையாக-வெண்ணிய நுண்ணிடை வல்லியாக-நண்ணியமுறுவன் முல்லையாக-வீறுமச்செவ்வாய் கொவ்வையாக - வையவிச்சிறடி தளிர்களாகச - சிறியேமாகங் காய்ந்தவிம்மங்கை-தன்னைக்காத்துமென் றன்கிரக்கமின்றி-யோடரிக்கண்ணியை யொளித்திராயினுங்-காட்டுமினென்றுகைதொழுதிறைஞ்சினன் - வாட்டிறத்தடக்கை வத்தவர்கோவே. இஃதெல்லா அடியும் நாற்சீரான் வந்தமையான் நிலைமண்டில ஆசிரியப்பாவெனக்கொள்க. மாருக்காதலர் மலைமறந்தனரே-யாருக் கண்ணியலாரானவே-யேறுமென்றோள் வளைநெகிழும்மே-கூறுய் தோழியாம் வாழுமாறே. இது நான்கடியுந் தலைநடுமாற உச்சரித்தாலும் ஓசையும் பொருளும் வழுவாது வந்தமையால் அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா. இந்திரனேறக் களிறீந்தனரோ - முந்திதழ்ப்பூவின் முடி.

சூடினரே - மந்திரக்கோடி யனத்தளித்தனரே - சுந்தரக்கோபுரச சுருதிவாய்மையரோ - இதுவுமது. நெருங்குவளைப்பணைத்தோ ணிற னழிந்தனவே - பெருங்கண் பனியொடு படலொல்லாவே - யிருங் கலியிராவே யிறப்பவும் பெரிதே - யரும்பவிழ்கோதைக் காற்றுத லரிதே. இதுவுமது. பிறவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. இனி ஒரு சாரார் ஆசிரியப்பா நான்கினையும் மண்டிலமாக்கிப் பெயர் வேறு படுப்பர். அவைவருமாறு. முறுக்குறைந்தனளே முறுக்குறைந்தன ளே - மலையி னெள்வேற் கண்ணி - முலையும் வாராமுறுக்குறைந் தனளே. இது நேரிசைமண்டில ஆசிரியப்பா. அறனலதுடைத்தே யறனல துடைத்தே - வளமலர்க்குரவும் வழையுமாவு - மீளவண் டார்க்கு மின்னிளவேனி - லின்பச் செவ்விக் கியைந்துங்காதலர் அன்பிலர் துறத்த லறனல துடைத்தே. இது நிலைமண்டில ஆசிரி யப்பா. மிக்கசொல்லும் மிக்கபுகழும் மிக்கவோசையும் உடைத்த கலான். நேரிசையென்பது காரணக்குறி. அனைத்தடியும் ஒத்துநிலை நிவ்வாறே பொருள்படுதலால் நிலைமண்டிலம் என்பது காரணக்குறி. பிறவுமன்ன. (௯)

தரவொடுதாழிசை சுற்றுமராகமம் போதரங்க
முரவுடைநற்றனி வாரமென்றுங்கலி யோர்ந்ததனை
வரவிசைநேரிசை யம்போதரங்கம்பின் வண்ணகமே
விரவியகொச்சகம் வெண்கலியென்று விகற்பிப்பரே.

(இ-ள்.) தரவுந் தாழிசையும் அராகமும் அம்போதரங்கமும் தனிச்சொல்லுஞ் சுரிதகமும் என்னும் ஆறுறுப்புமுடையது கலிப் பாவெனக்கொள்க. இனியதனை நேரிசை ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா அம்போதரங்க ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா வண்ணக ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா கொச்சகக்கலிப்பா வெண்கலிப்பா என விகற்பித்துக் கூறுவர்—எ-று. அளவடியே முதலாக அனைத்தடியினானு - மழகமர் நான்கடிமுதலா வெட்டடியினளவும் - வளமலியுஞ்சீராக வுறுப் புவந்தாகும் - மன்னியவீரடியிரண்டு மோரடியானான்கு - முளமலி சிந்தடியெட்டுங் குறளடி யீரெட்டு - மொருங்கியல்பே ரெண் சிற்றெண் ணிடையென்னோ டள்வெண் - தளமலியம் போதரங்க மெனும் பெயரானிலவுந் - தாழிசைக்கீ ரடிசிறுமை பெருமை நான்கடியே. இதனால் அராக உறுப்பிற்கும் அம்போதரங்க உறுப் பிற்குந் தாழிசைக்கும் இலக்கணமறிக. அம்போதரங்க ஒத்தா

ழிசைக் கலிப்பாவிற்கும் வண்ணக ஒத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற் கும் உறுப்பாகிய தரவு அளவடியால் வரும். பிறபாவில் தரவிற்கு அடிவரையறை இல்லை. தாழிசை தரவிசை தாமளவடியே - என் றாராகலின் அவ்விரண்டும் அளவடியால் வருமென்க. (கo)

வண்ணகவொத்தாழிசைக்காறுறுப்பென்ப ரைந்துறுப்பு
ண்ணுவதம்போ தரங்கவொத்தாழிசை நான்குறுப்பா
மெண்ணியநேரிசை யொத்தாழிசைதா னிறுதிசிந்தாய்த்
திண்ணியநேரடி யால்வரும்வெண்கலி தேமொழியே.

(இ-ள்.) தரவு தாழிசை அராகம் அம்போதரங்கந் தனிச் சொல் சுரிதகம் என்னும் ஆறுறுப்புமுடையது வண்ணக ஒத்தா ழிசைக் கலிப்பா. அராக உறுப்பைநீக்கி ஐந்துறுப்பாலும் வருவது அம்போதரங்க ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா. அராகமும் அம்போதரங்க மும் நீக்கி நான்குறுப்பாலும் வருவது நேரிசை ஒத்தாழிசைக்கலிப் பா. ஈற்றடிமுச்சீராய் ஏனையடி நாற்சீராய் வருவது வெண்கலிப் பாவாம்—எ-று. வரலாறு - பூமகனே முதலாகப் புகுந்தமர ரெண் டிசையுந்-தூமலராலடிமலரைத் தொழுதிறந்து வினவியநாட்-காம முங்கடுஞ்சினமுங் கழிப்பரிய மயக்கமுமாய்த் - தீமைசால்கட்டு ரைக்குத் திறற்கருவியாய்க் கிடந்த - நாமஞ்சார் நமர்களுக்கு நயப் படுமா றினிதுரைத்துச் - சேமஞ்சார் நன்னெறிக்குச் செல்லுமா றருளினையே ; இஃது ஆறடித்தரவு. தானமேமுதலாகத் தலைபார றைந்தருளி-யூனமொன் றில்லாமை யொழிவின்றியியற்றினையே; எண்பத்தொன் பதுசித்தி யியல்பினு ளுளவென்று - பண்பொத்த நண்பொருளைப் பாரறியப் பகர்ந்தனையே; தப்பியன்ற குணத் தொடு தொழில்களால் வேறுபட - முப்பதின்மே லிரண்டுகலை முறைமையான் மொழிந்தனையே; இவை இரண்டடி மூன்றுதாழி சை. ஆதியுமிடையிறு டிறுதியுமறிகுவ தமரருமுனிவரு மரிது நின்னிலைமையை - மீதியல் கருடனை விடவர வொடுபகை விடு முறைகெடவறம் வெளியுற வருளினை - தீதியல்புலியது பசிகெடு வகைநின திருவுரு வருளிய திறமலி பெருமையை - போதினல மலி திருநிழலதனி பொலிவுறவடியவ ரிடர்கெடவருளினை ; இவை நாலடி அராகம். திசைமுகன் மருவிய கமலநன்னிறமென - வசையறுமுனிவொடு மலியுநின்னடி; உயர்வுறு பெருமையொடுய ரறு மயர்வொடு - புரையறுநலனொடு பொலியுநின்புகழ். இவை

ஈரடி இரண்டாய்வந்த பேரெண். கற்புடை மாரனைக் காய்சினந் தவிர்த்தனை ; பொற்புடை நாகர்தந் துயரம்போக்கினை; மீனுருவாகி மெய்ம்மையிற் படிந்தனை ; மானுருவாகி வான்குண மியற்றினை ; இவை ஓரடி நான்காய்வந்த சிற்றெண். எண்ணிறந்த குணத்தோய் நீ; யாவர்க்கு மரியோய்நீ - உண்ணிறைந்த வருளோய்நீ; உயர்பார நிறைத்தோய்நீ; மெய்ப்பொருளை யறிந்தோய்நீ; மெய்யறமிங் களித்தோய்நீ; செப்பரிய தவத்தோய்நீ; சேர்வார்க்குச் சார்வுநீ; இவை முச்சீரினால்வந்த இடையெண். நன்மைநீஇ; தின்மைநீஇ; நனவுநீஇ; கனவுநீஇ; வன்மைநீஇ; மென்மைநீஇ; மதியுநீஇ; விதியுநீஇ; இம்மைநீஇ; மறுமைநீஇ; இரவுநீஇ; பகலுநீஇ; செம்மைநீஇ; கருமைநீஇ; சேர்வுநீஇ; சார்வுநீஇ; இவை இருசீர் பதினாறாய்வந்த அளவெண். எனவாங்கு, தனிச்சொல். அகலிலாநின் றடியிணை பரவுதும்-வெல்படைத் தொண்டிமான் விறற்சேனாபதி-சிங்களத்தரையன் வெண்குடையதனொடு - பொங்குபுகழ் வில்லவன்றன் புறக்குடை கொண்டு-பொலிதரு சேந்தன் பொன்பற்றி காவலன் - மலிதரு பார்மிசை மன்னுவோ னெனவே; இது சுரிதகம். இது ஆறுறுப்பாலும் வந்தமையால் வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பா. திருமேவு பதுமஞ்சேர் திசைமுகனே முதலாக - வுருமேவி யவதரித்த வுயிரனைத்து முயக்கொள்வா - னிவ்வுலகுங் கீழுலகுமிசையுலகு மிருணீங்க - வெவ்வுலகுந் தொழுதேத்த வெழுந்தசெழுஞ் சுடரென்ன-விலங்குகதிரோரிரண்டு விலங்கிவலங் கொண்டுலவ-வலங்குசினைப் போதிநிழ லறமமர்ந்த பெரியோய்நீ; இது தரவு. மேருகிரியிரண்டா மெனப்பணைத்த விருபுயங்கண் - மாரனிதையாவேட்டு மன்னுபுர மறுத்தனையே; வேண்டினர்க்கு வேண்டினவே யளிப்பனென மேலைநாட் - பூண்டவருளாளநின் புகழ்புதிதாய்க் காட்டாதோ; உலகுமிக மனந்தளர்வுற் றுயர்நெறியோர் நெறியழுங்கப் - புலவுநசைப் பெருஞ்சினத்துப் புலிக்குடம்பு கொடுத்தனையே; பூதலத்து ளெவ்வுயிர்க்கும் பொதுவாய திருமேனி - மாதவனீ என்பதற்கோர் மறுதலையாக் காட்டாதோ; கழலடைந்த வுலகனைத்து மாயிரவாய்க் கடும்பாந்த - ளழலடைந்த பணத்திடையிட் டன்று துலையேறினையே; மருள்பாரா வதமொன்றே வாழ்விக்கக் கருதிய நின்-னருள்பாரா வதமுயிர்க ளனைத்திற்கு மொன்றாமோ; தாழிசை. அருவினைசிலகெட வொருபெருமரகிடை-யெரிசுடர்மறைமல ரென விடுமடியினை; அகலிடமுழுவது மழல்கெடவமிழ்தமிழ்-முகில்புரியி

மிழிசை நிகர்தரு மொழியினை; இது அராகம். அன்பென்கோ ஒப்புரவென் கோவொருவ னயில்கொண்டு முர்திவிழித் தெறியப்பால் போந்தமுழுக் கருணைய; நாணென்கோ நாகமென் கோநன்றில் லான்பூணுந் - தீயினைப்பாய்படுத்த சிறுதயில்கொண் டருளினை; இவை ஈரடி இரண்டு அம்போதரங்கம். கைநாகத் தார்க்காழி கைகொண்டளித்தனையே - பைநாகர் குலமுய்ய வாயமிழ்தம் பகர்ந்தனையே-இரந்தேற்ற படையரக்கர் கிழிகுருதி பொழிந்தனையே-பரந்தேற்ற மற்றவர்க்குப் படருநெறி மொழிந்தனையே; இவை ஓரடி நான்கமபோதரங்கம். எனவாங்கு, தனிச்சொல். அருள் வீற்றிருந்த திருநிழற்போதி - மூழுதுணர் முனிவநிற் பரவுதும் தொழுதக - வொருமனமெய்தி யிருவினைப் பிணிவிட - முப்பகை கடந்து நால்வகைப்பொருளுணர்ந்-தோங்குநீருலகிடையாவரு-நீங்காவின்பமொடு நீடுவாழ்கெனவே; சுரிதகம். இஃது ஆறடித்தரவு வந்து அதன்பின் மூன்று தாழிசைவந்து அதன்பின் அராகம்வந்து அதன்பின் அம்போதரங்கம்வந்து அதன்பின் தனிச்சொல்லும் சுரிதகமும் பெற்றுவந்த வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பா. இதனது வேறுபாடறிக. மண்வாழும் பல்லுயிரும் வான்வாழு மிமையவருங்-கண்வாழு மாணுகர் கிளையளைத்துங் களிகூர-வந்தரதுந்துமி யியங்கவமரர்க ணடமாட - விந்திரர்பூ மழைபொழிய விமையவர்சாமரையிரட்ட-முத்தநெடுங் குடைநிழற்கீழ் மூரியாசரியணைமேல்-மெய்த்தவர்கள் போற்றிசைப்ப வீற்றிருந்த வொருபெரியோய்; இது தரவு. எறும்புகடை யயன்முதலா வெண்ணிறந்த வென்றுரைக்கப்-பிறந்திறந்த யோனிதோறும் பிரியாது சூழ்யோகி - யெவ்வுடம்பி லெவ்வுயிர்க்கும் யாதொன்றூ விடரெய்தி - லவ்வுடம்பி னுயிர்க்குயிரா யருள்பொழியுந் திருவுள்ளம்; அறங்கூறு முலகளைத்துங் குளிர்வளர்க்கு மழை முழக்கின் - றிறங்கூற வாகதிருஞ் செழுங்கமல நனிநாண - வொருமைக்கணீ ரென்பா னுரைவிரிப்ப வுணர்பொருளா - லருமைக்கண் மலைவின்றி யடைந்தது நின்றிருவார்த்தை; இருட்பார வினைநீக்கி யெவ்வுயிர்க்குங் காவலென-வருட்பாரந் தனிசுமந்த வன்றுமுதலின்றளவு - மதுவொன்று மலரடிக்கீழ் வந்தடைந்தோ ரியாவர்க்கும்-பொதுவன்றி நினக்குரித்தோ புண்ணிய நின்றிருமேனி; இவை மூன்றுந்தாழிசை. ஆருயிர்க ளனைத்தினையுங் காப்பதற்கே யருள்பூண்டா - லோருயிர்க்கே யுடம்பளித்தால் ஒப்புரவிங் கென்னாகும்; தாமநறுங் குழன்மழைக்கட் டளிரியலார் தம்

முன்னர்ந் - காமனையே முனைந்துலைந்தாற் கண்ணேட்டம் யாதாங் கொல்; இது பேரெண். போரரக்கரோரைவர்க்கறவமிழ்தம்பொழிந் தனையே-ஆரமிழ்த மணிநாகர் குலமுய்ய வருளினையே-வார்சிறைப் புள் ளரையர்க்கும் வாய்மைநெறி பகர்ந்தனையே-பார்மிசையீரைந் தும் பாவின்றிப் பயிற்றினையே; இதுசிற்றெண். அருளாழி பயந் தோய்நீஇ; அறவாழி பயந்தோய்நீஇ; மருளாழி துறந்தோய்நீஇ; மறையாழி புரிந்தோய்நீஇ; மாதவரின் மாதவனீஇ; வானவ ருள் வானவனீஇ; போதனரிற் போதனனீஇ; புண்ணியருட் புண் ணியனீஇ; இவை இடையெண். ஆதிநீஇ; அமலனீஇ; அயனுநீஇ; அரியுநீஇ; சோதிநீஇ; நாதனீஇ; துறைவனீஇ; இறைவனீஇ; அருளு நீஇ; பொருளுநீஇ; அறிவனீஇ; அநகனீஇ; தெருளுநீஇ; திருவுநீஇ; செறிவுநீஇ; செம்மனீஇ; இவை அளவெண். எனவாங்கு, தனிச் சொல். பவளச் செழுஞ்சுடர் மரகதப் பாசடைப் - பசும்பொன் மாச்சினை விசும்பகம் புதைக்கும் - போதியந் திருநிழற் புனிதநிற் பரவுதும் - மேதகு நந்தி புரிமன்னர் சுந்தரச் - சோழர் வண்மையும் வனப்புந் - திண்மையு முலகிற் சிறந்து வாழ்கெனவே; சுரிதகம். இஃது ஆறடித்தரவு நான்கடித்தாழிசை ஒத்த பொருண்மேல் மூன்றும் வந்து அளவடி ஈரடியிரண்டும் ஓரடி நான்குஞ் சிந்தடி எட் டுங் குறளடி பதினாறுமாய் அம்போதரங்கம்பெற்று ஆறடி ஆசிரியச் சுரிதகத்தாலிற்ற அம்போதரங்க ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா. வாணெ டுங்கண் பனிகூர வண்ணம்வே றாய்த்திரிந்து - தோணெடுந் தகை துறந்து துன்பங்கூர் பசப்பினவாய்ப் - பூணெடுங்கு முலைகணடும் பொருட்பிரிதல் வலிப்பவோ; இது தரவு. சூருடைய கடுங்கடங்கள் சொலற்கரிய வென்பவாற் - பீருடைய நலந்தொலையப் பிரிவரோ பெரியவரே; சேணுடைய கடுங்கடங்கள் சொலற்கரிய வென்பவா- ணுடைய நலந்தொலைய நடப்பரோ நயமிலரே; சிலம்படைந்த வெங்கானஞ் செறுத்தகைய வென்பவாற்-புலம்படைந்து நலந்தொ லையப்போவரோ பொருளிலரே; இது தாழிசை. எனவாங்கு, தனிச் சொல். அருளெனு மிலராய்ப் பொருள்வயிற் பிரிவோர் - பன்னெ டுங் காலமும் வாழியர் - பொன்னெடுந் தேரொடுந் தானையிற்பொ லிந்தே, இது சுரிதகம். தரவு மூன்றடியாய்த் தாழிசைமூன்றுமி ரண்டடியாய்த் தனிச்சொற்பெற்று மூன்றடி ஆசிரியச்சுரிதகத்தால் இற்ற நேரிசை ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா. தரவு எனினும் எருத்த மெனினுமொக்கும். தாழிசையெனினும் எண்ணெனினும் இடைநிலைப்

பாட்டெனினுமொக்கும். அராகமெனினும் அடுக்கியலெனினும் முடுகியலெனினும்வண்ணகமெனினுமொக்கும். அம்போதரங்கமெனினும் அசையடியெனினும் பிரிந்திசைக் குறளடியெனினுஞ் சொற்சீரடியெனினும் எண்ணெனினுமொக்கும். தனிச்சொல்லெனினும் இடைநிலையெனினுமொக்கும், சுரிதகமெனினும் அடக்கியலெனினும் வாரமெனினும் வைப்பெனினும் போக்கியலெனினுமொக்கும். இனி வெண்கலிப்பா வருமாறு;-ஏர்மலர் நறுங்கோதை யெருத்தலைப்ப விறைஞ்சித்தன் - வார்மலர்த் தடங்கண்ணார் வலைப்பட்டு வருந்துபவென் - றூர்வரை யகன்மார்பன் றனிமையை யறியுங்கொல் - சீர்நிறை கொடியிடை சிறந்து. இஃது ஈற்றடி முச்சீராய் ஏனையடி நாற்சீராய் வந்தமையான் வெண்கலிப்பா. (கக)

நிலவுந்தரவுந் தரவிணையும்நின்ற தாழிசைகள்
சிலவும்பலவுஞ் சிறந்துமயங்கியுஞ் சீர்விகற்பம்
பலவும்வரினும் பவளமுஞ்சேலும பனிமுல்லையுங்
குலவுந்திருமுகத்தாய்கொண்டவான்பெயர்கொச்சகமே.

(இ - ள்.) தரவு ஒன்றாய் வருவது தரவு கொச்சகக் கலிப்பாவாம். தரவிரண்டாய் வருவது தரவிணைக்கொச்சகக் கலிப்பாவாம். சிலதாழிசையாய் வருலது சிஃறாழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பாவாம். பலதாழிசையாய் லருவது பஃறாழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பாவாம். ஆறுறுப்புந் தம்முண் மயங்கியும்மிக்குங் குறைந்தும் பிறபாக்களோடு விரவியும் வருவது மயங்கிசைக் கொச்சகக் கலிப்பாவாம் எ-று. வரலாறு;-செல்வப்போர்க் கதக்சண்ணன் செயிர்த்தெறிந்த சினவாழி - முல்லைத்தார் மறமன்னர் முடித்தலையை முருக்கிப்போ - யெல்லைநீர் வியன்கொண்மூ விடைநுழைந்து மதியம்போன் - மல்லலோங்கெழிலியானைமருமம்பாய்ந்தொளித்ததே. இது சுரிதகம் இல்லாத தரவுகொச்சகக்கலிப்பா. குடைநிழலைத் தண்புறவிற் கோவலரெடுத்தார்ப்பத் - தடைநிலைப் பெருந்தொழுவிற் றகைபெறு மரம்பாய்ந்து - வீங்குமணிக் கயிறுரீஇத் தாங்குவனத் தேறப்போய்க் - கலையினொடு முயலிரியக் கடிமுல்லை முறுவலிப்ப - எனவாங்கு - ஆனொடு புல்லிப் பெரும்புதர் முனையுங் - கானுடைத் தவர்தேர் சென்றவாறே. இது தனிச்சொற்பெற்றுச் சுரிதகத்தாலிற்ற தரவு கொச்சகக்கலிப்பா. திருந்திலைய விலங்கு வேற்றிகழ் தண்டார்க் கதக்கண்ணன் - விரிந்திலங்கு மவிர்பைம்பூண் டடமார்பன் வியன்

களத்து-முருந்திறைஞ்சு முத்திற்கு முட்டியெல்லாந் தனித்தனியே- அருந்திறன்மா மறமன்னர்க் கழுவனவும் போன்றனவே; அட-லழுங் கழற்செவ்வேலலங்குதார்ச் செம்பியன்றன் - கெடலருங் கிளர் வேங்கை யெழுதத்த முயிரோம்பா - துடல்சமத்துக் குத் தெரிந்த வொன்னாப்பல் லரசர்தங்-கடகஞ்சேர் திரண்முன்கை யிற் றொட ணைவகினவே. இவையும் முன்னதனோடொக்கும். இவையிற் றைக் கலிவிருத்தமென்றாலுமிழுக்காது. வடிவுடை நெடுமுடி வானவர்க்கும் வெலற்கரிய - கடிபடு நறும்பைந்தார்க் காவலர்க்குங்காவலனாங் - கொடிபடு வரைமாடக் கூடலார் கோமானே; துணைவளைத் தோ ளிவண்மெலியத் தொன்னலந் தொடர்புண்டாங்-கிணைமலர்த் தா ரருளுமே விதுவிதற்கோர் மாறென்று - புணைமலர்த் தடங்கண்ணார் பொருளாகக்கருதாரோ; அதனாற், செவ்வாய்ப்பேதை யிவடிறத்-தெவ்வா றாங்கொலிஃதெண்ணியவாறே. இது சுரிதகத்தாலிற்ற தரவிணைக் கொச்சகக் கலிப்பா. பரூஉத்தடக்கை மதயானைப் பணை யெருத்தின் மிசைத்தோன்றிக் - குரூஉக்கொண்ட வெண்குடைக் கீழ்க் குடைமன்னர் புடைசூழப் - படைப்பரிமான் றேரினொடும் பரந்திலவு மறுகினிடைக் - கொடித்தானை யிடைப்பொலிந்தான் கூடலார் கோமானே; தரவு. ஆங்கொருசார், உச்சியார்க்கிறைவனா யுலகெலாங்காத்தளிக்கும் - பச்சையார் மணிப்பைம்பூட் புரந்தரனாய்ப் பாவித்தார் - வச்சிரங்காணாத காரணத்தான் மயங்கினரே- ஆங்கொருசார், அக்கால மணிநிரைகாத் தருவரையாற் பணிதவிர்ந்து - வக்கிரனை வடிவழித்த மாயவனாப் பாவித்தார் - சக்கரங்கைக் காணாத காரணத்தாற்சமழ்த்தனரே; ஆங்கொருசார், மால்கொண்ட பகைதணிப்பான் மாதடிந்து மயங்காச்செங் - கோல்கொண்ட சேவலங்கொடியவனாப் பாவித்தார் - வேல்கொண்ட தின்மையால் விம்மிதராய் நின்றனரே; இது தாழிசை. அஃதான்று, கொடித் தேரண்ணல் கொற்கைக்கோமா - னின்ற புகழொருவன் செம் பூட்சேஎ - யென்றுநனியறிந்தனர்பலரே - தானும், ஐவருளொருவனென் றறியலாகா - மைவரையானை மடங்காவென்றி - மன்னவன் வாழியென் றேத்தத் - தென்னவன் வாழிதிருவொடும் பொலிந்தே; இதுசுரிதகம். இதுநான்கடித்தரவும் மூவடித்தாழிசை மூன்றும் இடையிடை தனிச்சொற்பெற்று நேரிசை ஒத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற்குச் சிறிது வேறுபட்டு வந்தமையாற் சிஃறாழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா. தண்மதியொண் முகத்தாளைத் தனியிடத்து

நனிகண்டாங்-குண்மதியு முடனிறைவு முடன்றளர முன்னாட்க-
கண்மதியொப் பிலையின்றிக் காரிகையை நிறைகவர்ந்து - பெண்
மதியின் மகிழ்ந்துநின் பேரருளும் பிறிதாமோ; இது தரவு. இள
நலமிவள்வாட விரும்பொருட்குப் பிரிவாயேற் - றளநலமுகை
வெண்பற் றாழ்குழ றளர்வாளோ; தகைநல மிவள்வாடத் தரும்
பொருட்குப் பிரிவாயேல்-வகைநல மிவள்வாடி வருந்தியில் விருப்
பாளோ; அணிநல மிவள்வாட வரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல்-
மணிநல மகிழ்மேனி மாசொடு மடிவாளோ; காம்பிரியே மினியென்
று நறுநுதலைப் பிரிவாயே - லோம்பிரியே மென்றளித்த வுயர்
மொழியும் பழுதாமோ; குன்றளித்த திரடோளாய் கொய்புனத்
துக் கூடியநா - ளன்றளித்த வருண்மொழியா லருளுவதும் பழுதா
மோ; சிலபகலு முடியக்காற் சிலம்பொலிச்சீ றடிபாவிப் - பலபக
லுந் தலையழித்த பணிமொழியும் பழுதாமோ; இவை ஆறுந் தாழி
சை. அஃதான்று, தனிச்சொல். அரும்பெற லமிழ்தினுந் தரும்பொரு
ளதனினும் - பெரும்பெறலரிதிவள் வெறுக்கையுமற்றே. அதனால்,
விழுமிய தறிமதி யறிவாங்-கழுமிய காதலிற் றரும்பொருள்சிறிதே.
இது நான்கடிச்சுரிதகமும் நான்கடித்தரவும் இரண்டடித்தாழி
சையாறுந் தனிச்சொல்லும் நான்கடிச்சுரிதகமும் பெற்றுவந்த
பஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா. மணிகிளர் நெடுமுடி மாயவனுந்
தம்முனும்போன் - றணிகிளர் நெடுங்கடலுங் கானலுந் தோன்று
மால் - நுரைநிரந் தலையன்ன நொய்பறைய சிறையன்ன -
மிரைநயந் திரைகூரு மேமஞ்சார் துறைவகேள்; வரையென
மழையென மஞ்செனத் திரள்பொங்கிக் - கரையெனக் கடலெனக்
கடிதுவந் திசைப்பினும் - விழுமியோர் வெகுளிபோல் வேலாழி
யிறக்கலா - தெழுமுந்நீர் பரந்தோடு மேமஞ்சார் துறைவகேள்;
இவை இரண்டுந் தரவு. கொடிபுரைய நுழைநுசுப்பிற் குழைக்
கமர்ந்த திருமுகத்தோ - டொடிநெகிழ்ந்த தோள்கண்டுந் துறவல
னே யென்றியால்; கண்கவரு மணிப்பைம்பூட் கயில்கவைய சிறு
புறத்தோ - டெண்பனிநீ ருகக்கண்டுந் திரியலனே யென்றியால்;
நீர்பூத்த நிரையிதழ்க ணின்றுசிந்த புருவத்தோள் - பீர்பூத்த
நுதல்கண்டும் பிரியலனே யென்றியால்; கனைவரல்யாற் றிரு
கரைபோற் கைநில்லா துண்ணெகிழ்ந்து - நினையுமென் னிலைகண்டு
நீங்கலனே யென்றியால்; வீழ்சுடரி னெய்யேபோல் விழுமநோய்
பொறுக்கலாத்-தாழுமென் னிலைகண்டுந் தாங்கலனே யென்றியால்;

கலங்கவிழ்ந்த நாயகன்போற் களைதுணை பிரிதின்றிப்-புலம்புமென் னிலைகண்டும் போகலனே யென்றியால் ; இவை ஆறுந் தாழிசை. அதனால், தனிச்சொல். அடும்பயி லிறும்பிடை நெடும்பணை மிசை தொறுங்-கொடும்புற மடலிடை யொடுங்கின குருகு; செறிதரு செருவிடை யெறிதொழி லிளையவர்-நெறிதரு புரவியின் மறி தருந் திமில்; அரசுடை நிரைபடை விரைசெறி முரசென்-றுரை தரு திரையொடு கரைபொருங்கடல்; அலங்கொளி யவிர்சுட ரிலங்கெழின் மணிதொறுங்-கலந்தெறி காலொடு புலம்பின பொழில் ; இவை நான்கும் அராகம். விடாஅது கழலுமென் வெள் வளையுந் தவிர்ப்பாய்மன்-கெடாஅது .பெருகுமென் கேண்மையு நிறுப்பாயோ; ஒல்லாது கழலுமென் ஞெளிவளையுந் தவிர்ப்பாய் மன்-னில்லாது பெருகுமென் னெஞ்சமு நிறுப்பாயோ ; தாங் கா.து கழலுமென் றகைவளையுந் தவிர்ப்பாய்மன்-நீங்காது பெருகுமென் னெஞ்சமு நிறுப்பாயோ ; மறவாத வன்பினேன் மனை நிற்கு மாறருளாய்-துறவாத தமருடையேன் றுயர்தீரு மாறருளாய்; காதலார் மார்பன்றிக் காமக்கு மருந்தாயா-யேதிலார் தலைசாய யானுய்யு மாறுரையாய் ; இணைபிரிந்தார் மார்பன்றி யின்பக்கு மருந்துரையாய்-துணைபிரிந்த தமருடையேன் றுயர் தீரு மாறுரையாய்; இவை ஆறுந் தாழிசை. பகைபோன்றது துறை ; பரிவாயின குறி ; நகைஇழந்தது முகம் ; நனிநாணிற் றுடம்பு; தகையிழந்தது தோள்; தலைசிறந்தது துயர்; புகைபரந் தது மெய் ; பொறையாயிற் றென்னுயிர் ; இவை இருசீர் எட்டு அம்போதரங்கம்-எனவாங்கு, தனிச்சொல். இளையது நிலையா லிளையது பொழுதா-நினையல் வாழி தோழி தொலையாப்-பனி யொடு கழிகவுன் கண்-ணென்னெடுங் கழிகவித் துன்னிய நோயே; இது சுரிதகம். தரவு இரட்டித்துத் தாழிசையாறுந் தனிச்சொல் லும் நான்கீரடி அராகமும் பெயர்த்தும் ஆறுதாழிசையும் எட்டு அம்போதரங்க உறுப்புந் தனிச்சொல்லும் நான்கடிச்சுரி தகமும் பெற்றுக் கலிக்கு ஓதப்பட்ட ஆறுறுப்பும் வந்து மிக்குங் குறைந்தும் பிறழ்ந்தும் மயங்கியும் வந்தமையான் மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா.

சிந்துங்குறளு மடியென்பர்வஞ்சிக்குச் சீர்தனிச்சொல்
வந்தஞ்சுரிதக மாசிரியத்தான் மருவும்வெள்ளை

முந்தியிறுதி யகவலதாகி முடியுமென்று
விந்துநுதன்மடவாய் மருட்பாவென் றியம்புவரே.

(இ-ள்.) வஞ்சிப்பா இருசீரடியானும் முச்சீரடியானும் வரும். இப்படி இருசீரடியானும் முச்சீரடியானும் வந்தபின்பு தனிச்சொற் பெற்று அதன்பின் ஒரு சுரிதகம்பெற்று முடியுமெனக்கொள்க. சீர் தனிச்சொல்லென்று சிறப்பித்த அதனால் வெள்ளைச் சுரிதகத்தா லிறுமெனக் கொள்க. வெண்பா முதலாக ஆசிரியத்தாலிறுவது மருட்பா—எ-று. அதனைப் புறநிலை வாழ்த்து மருட்பா என்றுங் கைக்கிளை மருட்பா என்றும் வாயுறைவாழ்த்து மருட்பா என்றுஞ் செவியறிவுறூஉ மருட்பா என்றும் வேறுபடுப்பாருமுளரெனக்கொள்க. வரலாறு;-மிக்ககூன் விதிமுறை வகுத்தலுந் - தக்காசிடைவகையுளி சேர்த்தலு - மளபெடை யலகுநீத்தலும் - வளமலி யசைச்சீர் வகுத்தலும்-வெண்பா வல்லாப் பாவினுட்-பண்பார் நெடிலடி நடத்தலுங்-குறளடி யால்வரும் வஞ்சியைத்-திறமலி சிந்தடி யாக்கலு - மிக்குங் குறைந்தும் வரினு - மொருபுடை யொப்புமை நோக்கி-யொழிந்த செய்யுளுங் கொளலே - அதான்று, குறியீடி லிலக்கண முண்மையிற் - செறிவுடைப் பொதுச்சீர் தரப்பெறுமே. இது முச்சீரடி வஞ்சிப்பாட்டு. பூந்தாமரைப் போதலமரத் - தேம்புனலிடை மீன்றிரிதரும் - வளவயலிடைக் களவயின்மகிழ் - வினைக் கம்பலை மனைச்சிலம்பவு - மனைச்சிலம்பிய மணமுரசொலி - வயற் கம்பலைக் கயலார்ப்பவு - நாளு, மகிழு மகிழ்தூங் கூரன் - புகழ்தலாறுப் பெருவண்மையனே. இஃது இருசீர் வஞ்சிப்பாட்டு. மிக்ககூன் விதிமுறை வகுத்தல் என்னுமுரைச்சூத்திரத்துக்குப்பொருள். கூனைவது பொருளோடடி முதற்கே நிற்பதுவும் இடையிலே நிற்பதுவும் வஞ்சியின் கடையிலே நிற்பதுவுமாம். வஞ்சிஅடியினிறுதியும் நடுவுங் கூனாய்வருவது சிறப்புடைத்து. சீர் கூனாய் வரினும் உகரவிறுதியாய் வரப்பெறும். கூனைத் தனிச்சொல் என்பாருமுளர். உதுக்காண், சுரந்தானுவண்மைச் சுவர்ணமாப்பூதி - பரந்தானைப் பல்புகழ்பாடி - யிரந்தார்மாட் - டின்மை யகல்வது போல் விருள் நீங்க-மின்னு மெளிதோ மழை; அவரே, கேடில் விழுப்பொருடரு மார்பாசில்ல - வாடாவள்ளியங் காடிறந்தோரே - யாமே, தோடார் செல்வளை நெகிழவேங்கிப்-பாடமை சேக்கையிறபடர்கூர்ந்திசினே-யன்னவளிய ளென்றுது மாமழை-மின்னும் பெய்யுமுழங்கு-மின்னுந்தோழியெ னின்னுயிர் குறித்தே - இஃது அடியிற் கூன்வந்த

ஆசிரியம்: உமணர், சேர்ந்துகழிந்த மருங்கி னகன்றலை-யூர்பாழ்த் தன்ன வேரமையம்பெருங்கா - டின்னு வென்றினி ராயி - னினிய வோபெரும தமியேற்குமனையே. இதுவும் அடியிற் கூன்வந்த ஆசிரியம். உலகினுட், பெருந்தகையார் பெருந்தகைமை பிறழாரே பிறழினு - மிருந்தகைய விருவரைமே லெரிபோலச் சுடர்விடுமே- சிறுதகையார் சிறுதகைமை சிறப்பென்னும் பிறழ்வின்றி - யுறு தகைய வுலகிற்கோ ரொப்பாகித் தோன்றுதே எனக் கலியடி முதற் கண்ணே - யுலகினுளென்னுங் கூன்வந்தவாறு. காமர் கடும்புன லென்னுங் கவியினுட் சிறுகுடியீரே என ஓரடியாலே தனிச் சொல் வந்தவாறு. உலகே, முற்கொடுத்தார் பிற்கொளவும் பிற் கொடுத்தார் முற்கொளவு - முறுதிவழி யொழுகு மென்பவதனு - னற்றிற நாடுதனன்மை - பற்றியயாவையும் பிரிவறத்துறந்தே - இவ்வஞ்சிப்பா அடிமுதற் கண்ணுலகேயெனத் தனிச்சொல்வந்த வாறு. மாவழங்கலின் மயங்குற்றனவழி என வஞ்சியடியின் இறுதிக் கண் வழியென அசைகூனாய் வந்தவாறு. கலங் கழாலித்துறை கலக் குற்றன என்னும் வஞ்சியடியினடு துறையென அசைகூனாய் வந்த வாறு. தேரோட்டத்துகள் கெழுமினதெருவு - என்னும் வஞ்சியடியி னிறுதிக்கட் தெரு என்ற இறுதியாகிய இயற்சீர் கூனாய் வந்தவாறு. தக்காசிடைவகையுளி சேர்த்தலும் என்பதனால் அயற்சீர் தளைகளை நோக்கி ஓசையூட்டுக. வகையுளியாவது முன்னும் பின்னும் அசை முதலாகிய உறுப்புகணிற்புழி அறிந்து குற்றப்படாமல் வண்ணம் அறுப்பது. என்னை - அருளுக்குரீரா ரசைசீ ரடிக்கட் - பொரு ளுக்கா தோசையே நோக்கி - மருணீங்கக் - கூம்பவுங் கூம்பா தலரவுங் கொண்டியற்றல் - வாய்ந்த வகையுளியின் மாண்பு. வர லாறு;-கடியார்பூங் கோதை கடாயினன் றிண்டேர் - சிறியார்தஞ் சிற்றில் சிதைத்து. இதனுட் கடியார் என்றும் பூங்கோதை என் றுங் கடாயினன் என்றும் அலகிட "ஒன்றும் இடைச்சீர் வருஞ்சீ ரொடு முதற்சீர்கடெற்றும்" என்னுஞ் சூத்திரத்தோடு மாறுபட்டு வெண்பாத்தன்மை கெடுமாதலாற், கடியார்பூவென்று புளிமாங்கா யாகவுங் கோதையென்று தேமாவாகவுங் கடாயினன் என்று கரு விளமாகவும் அலகிடச் சிதையாதாம். "மலர்மிசை யேகினன் மாணடி சேர்ந்தார்-நிலமிசை நீடுவாழ் வார்." இதனுள் நீடு என்றும் வாழ்வாரென்றும் "அலகிடில் ஒன்றும் இடைச்சீர் வருஞ்சீரொடு முதற் சீர்கடெற்றும்" என்னுஞ் சூத்திரத்துள் நன்று மலர் காசு

நாள் பிறப்பு என்றிற்ற சிந்தடியே தன்றுமென்பதனோடு மாறுபடு மாதலால் நிலமிசை என்று கருவிளமாகவும் நீடுவாழ் என்று கூவிள மாகவும் வார் என்று நாளாகவும் அலகிடுக. அளபெடை நீத்தலும் என்பதனால் அலகுபெறாதே வருமாறு;-இடைநுடங்க வீர்ங்கோதை பின்றாழ வாட்கண் - புடைபெயரப் போழ்வாய் திறந்து - கடை கடையி-னுப்போஒ வென வுரைத்து மீள்வா ளொளிமுறுவற்-கொம் போனீர் வேலி யுலகு. உப்போஒ என்புழி அளபெடை அனுகரணம் வந்தது. அன்றேல் இடைச்சீர் தெற்றி ஒன்றுமிடைச்சீர் என்னுஞ் சூத்திரத்து ஒன்றும் என்னும் இலக்கணத்தோடு மாறுபடும். ஆதலான் மிக்ககூன் விதிமுறை வகுத்தலென்னுஞ் சூத்திரத்து அளபெடை நீத்தலும் என்றபடி நீக்கச்சிதையாதாம். பல்லுக்குத்தோற்ற பனி முல்லை பைங்கிளிகள்-சொல்லுக்குத் தோற்றினநந் தோற்றினவா-நெல்லுக்கு-நூறோஒ நூறென்பாணுடங்கிடைக்கு மென்முலைக்கு-மாறோமா லன்றளந்த மண். இதனுள் நூறோஒ நூறென்புழிப் பண்டமாற்றின்கண் அளபெடைவந்து வெண்பாவினுள் நாலசைச் சீராயிற்று. அவ்வாறு வருக என்னும் இலக்கணம் இன்மையால் அள பெடை அனுகரணமாம். (கரு)

பாமுதனிற்பது கூன்வஞ்சியீற்றினும் பாதத்துள்ளு
மாமிரண்டொத்து நிகழ்டிவெண்செந் துறையிழுகிப்
போமிசைச்செந்துறை சந்தஞ்சிதைகுறள் பூண்பலசீர்
தாமதுவந்தங் குறைநவுமாங்குறட் டாழிசையே.

(இ-ள்.) பொருளோடு அடிக்கு முதலில் நிற்பது கூனும். அக் கூன் வஞ்சிப்பாவில் அடி இறுதிநடுவிலும் வரும். இரண்டடி தம்மு ளொத்து வருவது வெண்செந்துறை எனப்படும். செந்துறை இழிந்து ஒழுகிய ஓசையின்றி வருவதுவும் உதாரண வாய்பாட்டால் ஒரு குறள் வெண்பா ஓசைகெட்டு வருவ்துவுஞ் சீர்பலவாய் இரண்டடியாய் ஈற்றடி குறைந்து வருவனவுங் குறட்டாழிசையாம். எ-று. குறைநவும் என்றமையால் இவ்வோசையினிற் குன்றி வருதலே அன்றியும் அழிந்தழிந்து தனித்தனியும் வரப்பெறும் எனக் கொள்க. அதுவென்ற அதிக வசனத்தால் விழுமியபொருளும் ஒழுகிய ஓசையுமின்றிச் செந்துறை சிதைந்தது தாழிசைக் குறளாம். வரலாறு;-ஆர்கலியுலகத்து மக்கட்கெல்லா-மோதலிற் சிறந்தன் றொழுக்க முடைமை. இஃது இரண்டடியும் ஒத்து

வந்தமையால் வெண்செந்துறை. அறுவர்க் கறுவரைப் பெற்றுங் கவுந்தி - மறுவறு பத்தினி போல்வையினிரே. இது செந்துறைச் சிதைவுத் தாழிசைக்குறள். விழுமியபொருளும் ஒழுகியவோசை யும் இல்லாமையாலெனக. வண்டார் பூங்கோதை வரிவளைக்கைத் திருநுதலாள்-பண்டைய ளல்லள் படி. இது சந்தழி குறட்டாழிசை. போதிநிழலிற் புனிதன் பொலங்கழ - லாதி யுலகிற்காண். இது ஈற் றடி குறைந்து தனியேவந்த குறட்டாழிசை. பிறவுமன்ன. (௪௪)

நான்கொடுமூன்றடிதோறுந்தனிச்சொல்லுநண்ணுமெனிற்
றூன்பெயர்வெள்ளைவிருத்தமுப்பாதந்தழுவிவெள்ளை
போன்றிறும்வெண்டாழிசைமூன்றிழிவேழடிபொருந்தி
யான்றவந்தங்குறையின்வெண்டுறையென்பராயிழையே.

(இ-ள்.) வெளி விருத்தமாவது மூன்றடியானும் நான்கடியா னும் வந்து அடிதோறும் முடிவிடத்துத் தனிச்சொற்பெற்று முடிவ தாம். சிந்தியல்வெண்பா ஓசைகெடில் வெண்டாழிசையாம். நேரி சைவெண்பா ஓசைகெடில் வெண்டுறையாம். அல்லாமலும் மூன் றடிச்சிறுமை ஏழடிப்பெருமையாய்ப் பின்பிற்சில அடி சீர்குறைந் து வருவனவும் வெண்டாழிசை எனக்கொள்க—எ-று. வரலாறு;- கொண்டன் முழங்கினவாற் கோபம் பரந்தனவா லென்செய் கோயான் - வண்டு வரிபாட வார்தளவம் பூத்தனவா லென்செய் கோயா-னெண்டிசையுந் தோகை யிசைந்தகவி யேங்கினவா லென் செய்கோயான்; எனவும், மருளறுத்த பெரும்போதி மாதவரைக் கண்டிலமா லென்செய்கோயா - னருளிருந்த திருமொழியா லற வழக்கங் கேட்டிலமா லென்செய்கோயான் - பொருளறிய மருந் தவத்துப் புரவலரைக் கண்டிலமா லென்செய்கோயான்; எனவும் இவை மூன்றடியாய் என்செய்கோயான் எனுந் தனிச்சொற் பெற்று வந்தவெளிவிருத்தம். கல்லார்பாவிற் கட்டுரைகொள்வார் புகழெய்த் தார் - புல்லார்வாயிற் சொற்றெளிவுற்றார் புகழெய்தார் - நல்லார் மேவு நண்புதுறந்தார் புகழெய்தா - ரில்லா ரய்நின் றின்ப முவந் தார் புகழெய்தார். இது நான்கடியாய்ப் புகழெய்தாரென்னுந் தனிச்சொற் பெற்றுவந்த வெளிவிருத்தம். இனி வெண்டாழிசை வருமாறு;-நண்பி தென்று தீய சொல்லார் - முன்பு நின்று முனிவு செய்யா - ரன்பு வேண்டு பவர். இது சிந்தியல் வெண்பாச் சிதைந் து தனியேவந்தது. அன்று யறங்கொ ணலங்கிளர் சேட்சென்னி-

ஒன்னா ருடைபுறம் போல நலங்கவர்ந்து - தன்னன் றுறந்து விடல்; ஏடையறங்கொ னலங்கிளர் சேட்சென்னி - கூடாருடை புறம் போல நலங்கவர்ந்து-வீடான் றுறந்து விடல்; பாவா யறங் கொ னலங்கிளர் சேட்சென்னி - மேவா ருடைபுறம் போல நலங் கவர்ந்து - காவான் றுறந்து விடல்; இவை ஒருபொருண்மேன் மூன்றுஅடுக்கிவந்தன. குலாவணங்கு வில்லெயினர்கோன்கண்டன்-கோழி-நிலாவணங்கு நீர்மணன்மே னின்று-புலாலுணங்கல்-கொள்ளும்புட்காக்கன்றகோவின்மையோநீபிற-ருள்ளம்புக்காப்பதுனை. இது நேரிசைவெண்பாச் சிதைந்துவந்த வெண்டுறை. இலைசூழ் செங்காந்த ளெரிவாய்முகையவிழ்த்த வீர்ந்தண்வாடை-கொலைவே னெடுங்கட் கொடிச்சி கதப்புளருங் குன்றநாட - வுலைவுடை நோழியர் டுழக்குமா லந்தோ - முலையிடை நோபவர் நெருமிட மே. குழலிசைய வண்டினங்கள் கோளிலைய செங்காந்தட் குலை மேற்பாய - வழலெரியின் மூழ்கினவா லந்தோ வளியமென் றயல் வாழ்மந்தி - கலுழ்வனபோ னெஞ்சகைந்து கல்லருவி தூஉ - நிழல் வரை நன்னாட னீப்பனோ வல்லன். இவை நான்கடியாய் ஈற்றடி இரண்டும் இரண்டுசீர் குறைந்த ஒரொலி வெண்டுறை. ஓதநெடுங் கடல்வலையத் துயிரனைத்து முயக்கொள்வா னுயர்ந்த கொள்கைப்-போதிநிழ லமர்ந்தருளும் புண்ணியநற் றண்ணளியும் பிறிதாம் போலுஞ் - சூதவனங் குயில்கோதச் சுரும்பு பரந் திசைபாட - மாதவியுங் கொடிநுடங்க மாருதமு மூலெலவுங்-தாதுபொழிங் தன குரவுந் தண்ணிளவே னிலும்புகுந்த - வேதிலராகியவன்ப ரின் னருளு மிதுவாயின். இஃது ஆறடியாய் ஈற்றடி நான்குங் குறைந் து வந்த ஒரொலி வெண்டுறை. தாளாள ரல்லாதார் தாம்பல ராயக்கா லென்னா மென்னும் - யாளியைக் கண்டஞ்சி யானை தன் கோடிரண்டும் - பீலிபோற சாய்த்து விடும் பிளிற்றியாங்கே. இது மூன்றடியான்வந்த ஒரொலி வெண்டுறை. வெறியுறு கமழ் கண்ணி வேந்தர்கட் காயினு - மூறவுற வரும் வழியுரைப்பன வுரைப்பன்மற் - செறிவுறு தகையினர் சிறந்தன ரிவர்நமக் - கறி வுறு தொழிலொன் றல்லன சொல்லன்மின் - பிறபிற நிகழ்வன பின். இது ஐந்தடியாய் ஈற்றடி ஒருசீர் குறைந்து வந்த ஒரொலி வெண்டுறை. முழங்குதிரைக் கொற்கைவேந்தன் முழுதுலகுமே வல்செய முறைசெய் கோமான் - வழங்குதிறல் வாண்மாறன் மாச்செழியன் றுக்கரிய வைவேல் பாடிக்-கலங்கிரின் றுரெனாங்

கருதலா காவண - மிலங்குவா ளிரண்டினு விருகைவீ சிப்பெயர்ந்-தலங்கனன் மாலை யவிழ்ந்தாட வாடுமிவள் - பொலங்கொள்பூந் தடங்கட்கே புரிந்துநின் ருரெலாம் - விலங்கியுள் ளந்தபவிளிந்து வேருபவே. இஃது ஏழடியாய் ஈற்றடி இரண்டு சீர் குறைந்து வந்த வேற்றொலி வெண்டுறை. பிறவுமன்ன. முதலடி ஒழித்தெல்லாம் ஈற்றடி எனப்படும். இவ்வினம் எல்லாவற்றுள்ளும் மூன்றடியால் வரும் விருத்தமுந் துறையுந் தாழிசையுஞ் சிந்தியல் வெண்பாவின் இனமென்றும் நான்கடி விருத்தந் தனிச் சொல் லுடைத்தாயின் நேரிசைவெண்பாவின் இனமென்றும் நான்கடியால் வருந்துறை இன்னிசை வெண்பாவின் இனமென்றும் மிக்குவந்தன பஃறொடை வெண்பாவின் இனமென்றும் வழங்குவாருமுளர். (கரு)

மூன்றடியொப்பன தாழிசைநான்காய்க் கடையயற்க
ணொன்றடி நைந்து மிடைமடக்காயு மிடையிடையே
தோன்றடிகுன்றியு மாகுந்துறைதொல் கழிநெடிலா
யான்றடிநான்கொத் திடிலாசிரிய விருத்தமன்றே.

(இ-ள்.) மூன்றடியாய்த் தம்முள் அளவொத்துவரின் ஆசிரியத்தாழிசையாம். அவை ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கியுந் தனியும் வரும். நான்கடியாய் ஈற்றயல் குறைந்து வருவதுவும் இடைமடக்காய் வருவதுவும் இடைகுறைந்து வருவதுவும் என இவை ஆசிரியத்துறையாம். உம்மையால் இடையடி இரண்டு மிக்கு வருவதுவும் இடையிடை இரண்டு குறைந்து வருவதுவும் முதலடி குறைந்து வருவதுவுங் கழிநெடிலடியாய் வருவதுவும் பலவிகற்பத்தான் வருவதுவுங் கொள்க. கழிநெடிலடி நான்காய்த் தம்முள் அளவொத்துவருவன ஆசிரியவிருத்தமாம்.—எ-று. வரலாறு;-வாரமலிபுன்னை மலிசினைமேலிருந்து - நாரை நாலு நயமில் சிறுமாலை - யோர வருங்கொ லிவ்வூரே யன்னாய்; பொன்னுதிர் புன்னை பொழிசினை மேலிருந் - தன்னந்திளைக்கு மருளில்சிறுமாலை - யின்னும் வருங்கொ லிவ்வூரே யன்னாய்; மன்றணி டன்னை மறிமடன்மேலிருந் - தன்றி றிளைக்கு மருளில் சிறுமாலை - யின்றுவருங்கொலிவ் வூரே யன்னாய். இவை ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவந்த ஆசிரியத்தாழிசை. போதி மேவிணை புன்மை யகற்றினை - சோதிவானவர் தொழவெழுந் தருளினை - யாதிநாதநி னடியிணை பரவுதும். இது தனியேவந்தது. இராங்கு குயின்முழவா வின்னிசை யாழ்

தேறு - வரங்க மணிபொழிலா வாடும்போழு மிளவேனி - லரங்க
மணிபொழிலா வாடுமாயின் - மரங்கொல் மணந்தகன்றார் நெஞ்ச
மென்செய் திளவேனினில். இஃது இடை குறைந்து இடைமடக்
காய்வந்த ஆசிரியத்துறை. கனைபொரு கான்யாற்றங் கல்லதரெம்
முள்ளி வருவீராயி-னரையிருள் யாமத் தடுபுலியேறு மஞ்சியகன்று
போக-னரையுரு மேறுநுங்கை வேலஞ்சு நும்மை-வரையர மங்கை
யர் வவ்வுதலஞ்சுதும் வாரலையே. இஃதீற்றயல் அடி குறைந்து
வந்த ஆசிரியத்துறை. கோவித்த மன்னர் குலங்க ணலங்கெட-
வேவித் தகைச்சிலை தொட்ட-மாவித்தகனே மணிமுடியா யெனைக்-
கூவித்த காரணங் கூறே. இஃது இடையிடை குறைந்து வந்த ஆசிரி
யத்துறை. மேரு நெடுவரைமீது பொருபுலி-சேரவெழுதிய சோழ-
னூரமலரணியாளிய னுபமன் - வீர னடுகணையானே. இது அளவடி
யுஞ் சிந்தடியும் உறழ்ந்துவந்த ஆசிரியத்துறை. பாடகஞ்சேர்
காலொருபாற் பைம்பொற் கழலொருபாற் றேன்றுனி - நீடுகுழ
லொருபா னீண்ட சடையொருபால் - வீடியமா னதளொருபான்
மேகலைசேர் - தாடு துகிலொருபா லவ்வுரு வாண்பெண்ணென்
றறிவார் யாரே. இஃது இடையிடை குறைந்துவந்தது. வரிகொளரவு
மதியும் - புரிவுள சடையும்-புரிவுள சடைமேற்புனலும் பிறழுமே.
இதுவும் அவ்வாறே குறைந்து இடையடி மடக்கி வந்தது. விண்ட
முல்லை தாதுதிர்ந்த மீதெலாங் - கொண்டல் பூச்சொரிந் திருண்ட
கொன்றை பொன் பொழிந்தவாற் - கெண்டையின் றடங்கண்
மாதர் கேள்வர் சொன்னகாலமால் - வண்டுபாட மஞ்ஞையாட
வந்ததே. எனவும், மிக்கவுத்தரா பதிக்கு மேவினார் - தொக்க
செஞ் சடைப்பரன் றனக்கோர்தூ சளித்தவாய் - மைக்கொள்
சோலை சூழநீதி மன்னர் கூடி வாரணம-புக்கவாசவர்க் கிருக்கை
நல்கினார். இவை இரண்டும் இடையடி நீண்டு வருதன. பிறவுமன்ன.
றுங்களையே உறவாக வனம்புகுந்தான் காதலிகா ணுமக்குந் தாயே-
னெங்களையே சரணாக விருநீரல் லாவிங்கோ ருற்றாரில்லை - தங்க
ளையா னிப்பொழுதே சாரேனே லென்மக்கட் கரியார்கண் டீர்-பொங்
குலைமான் றேரிரவி போவதன்முன் யானனையப் போவன்வாழி.
இது கழிநெடில் நான்கொத்து வந்தமையால் ஆசிரியவிருத்தம்.
இனி ஒருசாரார் ஆசிரியவிருத்தத்தினை மண்டில விருத்தமென்று
கூறுவர். வாலாறு;-புரவுதரு குடியாகிப் புயல்வண்ணன் விரும்
பியனுகும் பொழில்சூழ் காஞ்சி - கரியசுடர் வீதிதொறு முலாய்

போந்து கவர்வதூஉங் கலைசூழ் காஞ்சி - நிரைவளையிவ் வுலகுய்ய நின்றுதவஞ் செய்வதூஉ நிழல்சூழ் காஞ்சி - சுரமகளிர் பாடுவதும் பயில்வதூஉஞ் சொன்மாலை தொடுத்தகாஞ்சி. இஃது ஆசிரிய மண்டில விருத்தம். இதனோடு வெளிவிருத்தத்திற்கு வேறுபாடியாதோ எனின் வெளிவிருத்தம் அளவு அடியான் வரும். இது வேற்றுமை. அன்றயனை யுந்தியி னளித்தபரன் மேவுவது மத்திகிரியே-சென்று கரி கவ்வுமுத லைக்கணற மேவுவது மத்திகிரியே - வென்றவன் வணக்குவது மேலில கெயிற்றரிய தானவரையே - தன்றொழின் முருக்குவது தாளில கெயிற்றரிய *தானவரையே. இதுவுமது. துணைவருநீர் துடைப்பவராய்த் துவள்கின்றேன் றுணைவிழிசேர் துயினீக்கி - யினவளைபோ விளநலஞ்சேர்ந் திடருழப்ப விகந்தவர் நாட்டில்லை போலுங் - தனியவர்க டளர்வெய்தத் தடங்கமலங் தளையவிழ்க்குந் தருணவேனிற் - பனிமலரின் பசுந்தாது பைம்பொழிலிற் பரப்பிவரும் பருவத்தென்றல். இது ஆசிரிய நிலைவிருத்தம். இவ்வினம் அனைத்தினையும் ஓரடி குறைந்து வந்த துறைநேரிசைத் துறையென்றும் நேரிசையாசிரியப்பா விற்கு இனமென்றும், இரண்டடி குறைந்து வந்த இணைக்குறட்டுறை இணைக்குறள் ஆசிரியப்பாவிற்கு இனமென்றும், அடிதோறும் பொருள் பெற்று வந்த ஆசிரியவிருத்தம் அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பாவிற்கினமென்றும், நிலைவிருத்தம் நிலைமண்டில ஆசிரியப்பாவிற்கு இனமென்றும், தாழிசை நிலை மண்டில ஆசிரியப்பாவிற்கு இனமென்றும் வேண்டுவாருமுளர். இவை எல்லாம் உய்த்துணர்க. இன்னும் பலவாகவுங் கூறுப. (கரு)

ஈரடியாதி யெனைத்தடியாலும்வந் தீற்றினின்ற
வோரடிநீளிற் கலித்தாழிசையொலி யோர்விருத்த
நேரடிநான்காய் நிகழுமென்றார்நெடி லென்றுரைத்த
பேரடிநான்கு கலித்துறையாமென்பர் பெய்வளையே.

(இ-ள்.) ஈரடி முதலாக அனைத்தடியாலும்வந்து ஈற்றடி மிகுவது கலித்தாழிசையாம். இவை ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கவும் பெறும். நாற்சீர் நான்காய் வருவது கலிவிருத்தம். நெடிலடி நான்காய் வருவது கலித்துறையாம்-எ-று. வரலாறு;-கொய்தினை காத்துக் குளவியடுக்கத்துப் - பொய்தற்சிறுகுடி வாரனீயைய நலம்வேண்டின்;

* கைம்மலையொப்பத் தானவரை என்றார் குவலயாபீடத்தை.

ஆய்திணைகாத்து மருவியடுக்கத்தெம் மாசில் சிறுகுடி வாரணீயைய நலம் வேண்டின்; மென்றிணை காத்து மிகுபூங் கமழ்சோலைக் குன்றச் சிறுகுடி வாரணீ யைய நலம் வேண்டின். இவை ஈரடி மூன்றாய் ஈற்றடி மிக்கு ஒருபொருண்மேல் வந்த கலித்தாழிசை. பூண்ட பறையறையப் பூதமருள-நீண்ட சடையானாடுமே-நீண்ட சடையானாடுமென்ப-மாண்ட சாயன் மலைமகள் காணவே காணவே. இஃது ஈற்றடி மிக்கு ஏனையடியில் இரண்டாமடி குறைந்து முதலடியும் மூன்றாமடியும் ஒத்து வந்த கலித்தாழிசை. போர்த்தலுடை நீக்குதல் பொடித்துகண்மெய் பூசல் - கூர்த்தபனி யாற்றுக் குளித்தல் புலனன்றே - சார்த்தியிடு பிச்சையர் சடைத்தலையொடாய்தல்-வார்த்தையிவை செய்தவ மடித்த மனமென்றான். இது நாற்சீர் நாலடியான் வந்த கலிவிருத்தம். அடிதோறும் பொருள் பெற்று வந்தன மண்டிலவிருத்தம். ஏனைய நிலைவிருத்தம். மூன்றான் பெருமைக்கண் சரணங்களன்றே. இது நெடிலடி நான்காய் வந்த கலித்துறை. நன்மை மேவுவார்மேவுவார் பெரும்பொருணன்கும்-புன்மை மேவுவார் யாவரும் புகழொடு பொருந்தார் - தொன்மை மேவுவார் மேவுவார் தொடர்வறச் சுற்ற-மின்மை மேவுவார் யாவருமின்ப மொன்றெய்தார். இது மண்டிலக் கலித்துறை. பிறவுமன்ன. இவ்வினம் அனைத்தினும் அளவடியின் மிக்குவருவன வெண்கலிப்பாவினம் என்றுங் கலித்தாழிசை ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கி வருவன நேரிசை ஒத்தாழிசைக் கலிப்பாவினம் என்றுங் கலித்துறையுந் தனித்துவருங் கலித்தாழிசையுந் தம்முளொத்தும் ஒவ்வாதும் வருங் கலிவிருத்தமும் மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவினம் என்றும் வேண்டுவாருமுளர். இனிக்கலித்துறையைக் கோவைக் கலித்துறை என்றுங் காப்பியக் கலித்துறை என்றும் இரண்டாக்குவாரெனக் கொள்க. (கஎ)

நெடிலடி நான்கவை நேர்ந்துநின்றேபதி னாறெழுத்தாய்
முடிவனவாம்பதி னேழுநிரைவரின் முன்மொழிந்த
படிவழுவாது நடைபெறுமோனைசவண் டேந்திநின்ற
கடிகமழ்கோதைக் கயனெடுங்கண்ணி கலித்துறையே.

(இ-ள்.) இதனைக் கோவைக் கலித்துறைக்கு இலக்கணமும் இலக்கியமுமாகக் கொள்க. மூன்றான் பெருமைகாப்பியக் கலித்துறை()

துன்னுங்குறளடி நான்குவருசித்துறை சிந்தடிநான்
குன்னும்விருத்தந் துறைமூன்றொருபொருடாழிசையா

மின்னும்வரினு மடக்குகபோலியென் றேற்பமுன்னூல்
பன்னுமவர்க்கு முடம்பாடெனவழி பைங்தொடியே.

(இ-ள்.) குறளடி நான்காய் வருவது வஞ்சித்துறையாம், சிந்தடிநான்காய் வருவது வஞ்சிவிருத்தமாம், வஞ்சித்துறை ஒருபொருண்மேல் மூன்றடுக்கி வருவது வஞ்சித்தாழிசையாம். ஒழிந்த செய்யுட்களையும் ஒப்புமையாக இப்பெயர்களிலேயே வழங்குக என்பது எல்லாப் புலவர்க்குமுடன்பாடு—எ-று. வரலாறு;-பொருந்து போதி என்பதிருசீரடி நான்காய் வந்தமையால் வஞ்சித்துறை. விண்ணவர் நாயகன் என்பது சிந்தடி நான்காய் வந்தமையால் வஞ்சிவிருத்தம். மடப்பிடியை மதவேழந்-தடக்கையான் வெயின் மறைக்கு-மிடைச்சுர மிறந்தார்க்கே-நடக்குமென் மனனே காண்; பேடையை யிரும்போத்துத்-தோகையான் வெயின் மறைக்குங்-கானக மிறந்தார்க்கே-யோடுமென் மனனேகாண்; இரும்பிடியை இகல் வேழம்-பெருங்கையான் வெயின்மறைக்கு-மருஞ்சுர மிறந்தார்க்கே-விரும்புமென் மனனேகாண்; இது வஞ்சித்துறை ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கி வந்தமையான் வஞ்சித்தாழிசையாம். மன்ன னேரியன்-சென்னி மாதனன்-கன்னி காவலன்-பொன்னி நாயகன். இது வஞ்சிமண்டிலத்துறை. தாதகி நிழலோதா னிரவே-போதலர் பூகஞ்சூழ்பொழிலே-மீதெழு நிலவேவெவ்வெயிலே-ஆதர வகலாளிங் கிவளே. இதுவஞ்சி மண்டிலவிருத்தம். இவ்வினம் அனைத்தினுங் குறளடியால் வருந்துறையந் தாழிசையுங் குறளடிவஞ்சிப்பாவின் இனமென்றுஞ் சிந்தடியால்வரும் வஞ்சிவிருத்தஞ் சிந்தடிவஞ்சிப்பாவினினமென்றும் வழங்கப்படுமென்ப. மிக்குங் குறைந்தும் வரினும் ஒருபுடை ஒப்புமை நோக்கி ஒழிந்தவுங் கொளலே என்றார் அமுதசாகரனார், உரைத்த பாவினுக்கொத்த அடிகள்-வகுத்துரைபெற்றி யன்றிப்பிறவு-நடக்குமாண நடத்தையுள்ளே என்றார் காக்கைபாடினியார். ஒத்தவடியினும் ஒவ்வாவிகற்பினும் மிக்க வடிவரினுமப்பாற் படுமே என்றார் அவிநயனார். பாவுமினமும் மேவினவன்றியும்-வேறுபடநடந்துங் கூறுபடவரினு-மாறறிபுலவ ரறிந்தனர்கொளலே என்றார் மயேசுவரனாரெனக் கொள்க. ஒன்று மிடைச்சீர் வருஞ்சீர் முதலென்னுஞ் சூத்திர முதலாகத் துன்னுங்குறளடி நான்கெனுஞ் சூத்திரமீறாய்க் கிடந்த சூத்திரமெல்லாம் ஒருசாராசிரியர் மதமெனக் கொண்டு இவையிற்றுக்குக் குற்றங் காட்டுதற்கு எடுத்தோதினானென்க. குற்றங்காட்டு

மாறு—நாலுபாக்களுக்கு நாலோசையென்று கூறுபடுத்து வெண்பாக்களுக்குச் செப்பலோசை என்றாக்கி அதனை அலகிட்டோசை யூட்டுக என்று இலக்கணஞ் சொன்னார். ஓசையாவது செவிப்புலனே கருவியாக அறிவதென்பது எல்லார்க்குமுடம்பாடாதலாம். அஃ தறியுமிடத்துக் கற்றதனாலாய பயனென்கொல் வாலறிவ - னற்றா டொழாஅ ரெனின். கடாஅக் களிற்றின்மேற் கட்படாமாதர் - படாஅ முலைமேற் றுகில். உறாஅர்க் குறுநோ யுரைப்பாய் கடலைச் - செறாஅஅய் வாழிய நெஞ்சு. என்று இத்தொடக்கத்தனவற்றைச் செவிப்புலனே கருவியாக ஆராய்ந்தபொழுது ஓசை இனியவாய் இருக்கும். அலகிட்டு ஓசை யூட்டிலவை ஓசையுண்ணாவென்றால்; அற்றன்று, இவற்றின்கண் அளபெடையுண்டாகவே ஓசையுண்ணுமெனில், அளபெடையின்றியேயும் ஓசை இனியனவாக இருந்தன என்க. அன்றியுந் தேமா முதலாகிய உதாரணங்களால் ஓசையூட்டில் அவ்வோசை வெண்பாவினோசையன்று, அது உதாரணத்திலோசை என்று கொள்க. வெண்பாவினோசையும் உண்டேயெனின் இரண்டோசை ஓரிடத்து நில்லாவென்க. வெண்பாவினோசை அங்கிருப்பதாகில் வெண்பாத் தன்கணோசையின்றி இருக்கும். அப்பால் அது வெண்பாவின் கண்ணுங் கண்டோமாதலால் உதாரணத்தால் ஓசை யூட்டும்பொழுது உதாரணத்தில் ஓசையென்று கொள்க. அன்றியுங், கடாஅவுருவொடு கண்ணஞ்சாதியாண்டு - முகாஅமை வல்லதே யொற்று. இதனை எப்படி ஓசையூட்டுவதெனிற், குற்றிய லிகரம் என்று ஒன்றாக்கி அதனைச்சீருந் தளையுஞ் சிதையிற்சிறியவு உஅளபோ—டாருமறிவர் அலகு பெறுமை யென்றிகரம் அலகு பெறுதாக்கி ஓசையூட்டுக என்பார். அதுவும் பிழையென்க, இகரங் குறறெழுத்தாய் நின்று அலகுகாரியம் பெறுதலல்லது ஒற்றெழுத்தேபோல் அரைமாத்திரை உடைத்தாயினும் அலகு காரியம் பெறுதொழிதற்குக் காரணமின்மையாலென்க. அன்றியும், அலகு காரியம் பெறுவிடில் எல்லாவிடத்தும் பெறுதொழிய வேண்டுமென்க. அன்றியுங் குற்றியலிகரம் அரைமாத்திரையாய முற்றியலிகரம் ஒருமாத்திரையானமை ஒருச்சாரணையினால் வேறுபடுத்திக் காட்ட

வொண்ணாவென்க. அன்றியுஞ், சீருந் தலையும் அழிய வந்தவிட்டத்து அலகுகாரியம் பெறுதெனின் இச்செய்யுளைச் செய்த புராணகவிஞர் சீருந் தலையுஞ் சிதையச் செய்தாராதலால் அலகிட்டவன் திருந்த அலகிட்டானாகையும் பொருந்தாதென்க. அலகிட்டவன் திருந்த அலகிட்டானாகவும் அமையும்; ஒரு நாளலகிட்டபடியே திருந்தக் கிடப்பதாகில் எனமறுக்க. குலாவணங்கு வில்லெயினர் கோன்கண்டன்கோழி - நிலாவணங்கு நீர்மணன்மே னின்று - புலாலுணங்கல் - கொள்ளும்புட் காக்கின்ற கோவின்மையோ நீபிற - ருள்ளம்புக் காப்ப துரை. என்னும் பழம்பாடல் எவ்விலக்கணங்களால் அலகிட்டோசையூட்டும் பொழுதும் ஓசை உண்ணாது செவிகருவியாகப் பார்த்த பொழுது ஓசை உண்ணுமாதலால், அவையெல்லாம் பிழைக்குமென்க. ஓசை உண்ணாதபொழுது மற்றொரு பெயர் மாத்திரம்போக்கி அச்செய்யுளுக்கு வேறொருகுற்றஞ் சொல்லமாட்டாமையாற் பயனுமில்லையென்க. அன்றியும், வடநூற்புலவர்க்கு ஓசையூட்டுக என்பதில்லையெனக் கொள்க. மேலும் அவர் பயில்வார்க்கரிதாக நூலைப்பெருக்குவதுவுஞ் செய்து அப்பெருமையில் வாய்ப்புக்களை அடக்கமாட்டாதே மிக்குங் குறைந்தும் வரினும் ஒருபுடை ஒப்புமை நோக்கி ஒழிந்தவுங் கொளலென்று சூத்திரமுஞ்செய்தமையாலே அடங்கவுஞ் செய்திற்றிலர். பயில்வார்க்கெளிதாகச் சுருங்கவுஞ் செய்திற்றிலர். யாப்பதிகாரத்தினாற் பயனுஞ்செய்யுளுக்கு ஒரு பெரியவெதுவே ஆதலாற் குற்றமென்க. அன்றியும், யானைத்தொழின் முதலாகிய செய்யுட்களையெல்லாம் அடிவகுத்தற்கு இலக்கணஞ்சொன்னார், அடிவகுத்தும் பயனின்மையாலும் அடிவகுத்தற்குக் கட்டளைப்பட்டு நிரம்பி இருப்பதோரிலக்கணம் இன்மையானும் அதுவும் பிழையென்க. அடிவகுத்தற்குக் கலித்துறை நேரிசைவெண்பா முதலிய செய்யுட்களை எதுகை கருவியாகக்கொண்டு அடிவழங்குவதாகில், திருமன்னி வளருமிருநில மடந்தையும் போர்ச் செய்யபாவையுஞ் சீர்த்தனிச்செல்வியும் இன்னுஞ் சிலசெய்யுளும் ஆசிரியப்பாவெண்பாவோடு மாறுகொண்டு போலிவெண்பாவாகும். அன்றியும், போரவுணர்க் கடந்தோய்நீ - புணர்மருதம்பிளந்தோய்நீ - நீரகலமளந்தோய்நீ - நிழறிகழும் படையோய்நீ என்னும் இடையெண்ணே செந்துறையாமெனக் கொள்க. மற்றும் அடிவகுத்தற்கு நிரம்பி இருப்பதொரு கருவிகண்டதின்மையானும் ஆசிரி

யப்பா முதலாகிய அடி வகுத்துப்பயன் நிரம்பாமையானும் அது பிழையென்க. மற்று மிகைப்படக் கூறுதன் முதலாகப் பல குற்றமு முளவெனக் கொள்க. குடமுடைந்தது மடம்வெந்தது என்றாற் போலச் சிறிதேயாயினுங் குற்றமுடைத்தாயின் அது நூலாய் நிரம் பாதெனக்கொள்க. இந்நூலுடையார் எதுகையே கருவியாக அடி வகுத்தாரென்க. (கக)

வேவுங்குறள்சிந் தொடுதிரிபாதிவெண் பாத்திலத
மேவும்விருத்தஞ் சவலையென்றேழு மினியவற்றுட்
டாவுமிலக்கணந் தப்பிடலாங்கவை தம்பெயராற்
பாவுநிலையுடைப் போலியுமென்றறி பத்தியமே.

(இ-ள்.) குறளுஞ் சிந்துந் திரிபாதியும் வெண்பாவுந் திலதமும் விருத்தமுஞ் சவலையும் என்றேழுவகைப்படும் பத்தியக்கவியெனக் கொள்க. இனி இவ்வேழுந் தத்தமிலக்கணத்தின் மிக்குங் குறைந் தும் வரிற்போலியென்பனவாம். குறட்போலி சிந்துப்போலி திரிபா திப்போலிவெண்பாப்போலி திலதப்போலி விகற்பப்போலி சவ லைப்போலி எனவருமெனக்கொள்க.—எ-று. (உ0)

எழுசீரடியிரண் டாற்குறளாகு மிரண்டடியொத்
தழிசீரிலாதது சிந்தாமடிமூன்று தம்மிலொக்கில்
விழுசீரிலாத திரிபாதிநான்கடி மேவிவெண்பாத்
தொழுசீர்ப்பதினைந்த தாய்நடுவேதனிச் சொல்வருமே.

(இ-ள்.) எழுசீரடி இரண்டாய் வருவது குறளாம். அடியிரண் டாய்த் தம்முள் அளவொத்தது சிந்தாம். மூன்றடியாய்த் தம்மிலள வொக்கில் திரிபாதியாம். நான்கடியாய்ப் பதினைந்துசீராய் நடுவு தனிச்சொல் வருவது வெண்பாவாமெனக் கொள்க. வரலாறு - உளரென்னு மாத்திரைய ரல்லாற் பயவாக் - களரனையர் கல்லா தவர். இது முதலடி நாற்சீராய்க் கடையடி முச்சீராய்வந்த குறள். இனிக் குறட்போலியாவது எழுசீரின் மிக்குங் குறைந்தும் இரண் டடியாய் அவ்வடியுந் தம்முளளவொவ்வாது வருவதாம். ஓரடி யாலே ஒருசெய்யுளாய் வருவதுவுங் குறட்போலியாம். வரலாறு- உற்றவர்க்குறுப் பறுத்தெரியின்கணுய்த்தலையன்ன தீமைசெய்தோ ர்க்குமொத்தமனத்ததாய் - நற்றவர்க்கிடமாகின்றது நாகையே.

இஃது இரண்டடியாய் ஈறுகுறைந்து வந்தகுறட்போலி. கற்றதனு லாய பயனென்கொல் வாலறிவ - னற்றூடொழா ஆரெனின்; கடாஅக் களிற்றின்மேற் கட்படாமாதர் - படாஅ முலைமேற் றுகில்: இவை எல்லாங் குறட்போலியெனக் கொள்க. சிறியகுறள் மாணி செய்குணங்களோதுவன்காண். இது ஓரடியான்வந்த குறட்போலி. இனிச் சிந்தாவது, வீசினபம்பர மோய்வதன் முன்னு - னுசையற விளையாடித்திரிவனே; எனவும், எடுத்தமாட மிடிவதன் முன்னு - னடுத்தவண்ணம் விளையாடித்திரிவனே; எனவும், இவை இரண்டடி யாய்த் தம்முள் அளவொத்து வந்தமையாற் சிந்தாமெனக்கொள்க. மீனுமை காரேனம் வென்றியரி யென்றிவைமுன் - னுனினைப் பதற் கன்பர்கண் டீர்நன்மை யாள்பவரே; எனவும், கடாஅ உரு வொடு கண்ணஞ்சா தியாண்டு - முகாஅமை வல்லதே யொற்று; என்வும், இவை ஈரடி ஒவ்வாது வந்தமையாற் சிந்துப்போலியா மெனக்கொள்க. திருவள்ளுவப் பயனெல்லாங் குறள்வெண்பா என்றமையால் அஃது குற்றமெனின், அற்றன்று; அவையெல்லாம் ஒரு பெயராலே வழங்க வேண்டாவோவெனின், குண்டலகேசி விருத்தம் கலிவிருத்தம் எலிவிருத்தம் நரிவிருத்தம் முதலாயுள்ள வற்றுட் கலித்துறைகளும் உளவாமாதலாற் குற்றமாகாது. இவை இற்று நாற்சீரடியாய் வருவன சிந்தாகவும் ஒழிந்தன சிந்துப்போலி யாகவும் வழ்ங்குபவெனக்கொள்க. தனிவெண்பாவினது - ஒன் றைந்தெட் டாகியசீ ரொத்த எதுகையாய் - நின்றபதின் மூன் றொன்பா னேரொத்து - நன்றியலு - நீடுசீர் மூவைந்தா னேரிசை வெண் பாவென்பர் - நாடுசீர் நாப்புலவர் நன்கு. இது நாலடியாகிப் பதினைந்து சீராய் நடுவு தனிச்சொற்பெற்று வந்தவாறு கண்டுகொ ள்க. இதன்பொருள்.— முதற்சீரும் ஐந்தாஞ்சீரும் எட்டாஞ்சீருந் தம்மிலொத்த எதுகையாய்ப் பதின்மூன்றுஞ்சீரும் ஒன்பதாஞ்சீரும் ஒத்த எதுகையாய்ப் பதினைந்து சீரால்வந்தது வெண்பாவாம். இதனை நேரிசை வெண்பா என்பாருமுளர். நிகரிலிரு விகற்ப நேரிசை வெண்பாவைப் - பகரிற் பரிசறிவார் மாட்டுப் - புகரிலா- இன்குறள் வெண்பா விரண்டாய்த் தனிச்சொல்லு - நன்குறளாய் நிற்குநடு. மூண்டுமலி நேரிசை வெண்பா முதற்குறட்பா - வேண்டு தனிச் சொல்லோடு விட்டிசைக்கி - லாண்டடியி - லாசிடையொன் றிரண்டு வந்தமர்ந்தான் மற்றதன்பே - ராசிடைவெண்பா என் றார். இனி வெண்பாப் போலியாவது இவ்விலக்கணங்களான் மிக்

குங் குளிர்ந்தும் இதுவேபோலவரும். வரலாறு - * விளம்பட வேண் டாதார் யார்யாருமில்லை - யளந்தன போக மவரவ ராற்றான் - விளங்காய் திரட்டினா னில்லை - களங்கனியைக் காரெனச் செய்தாரு மில். இது நடுவு தனிச்சொலின்றி மூன்றாமடிகுறைந்து நான்கடி யாய்ப் பதினைந்து சீராய்வந்தது. கடற்குட்டம் †போழ்வர் கலவர்- படைக்குட்டம் பாய்மா வுடையா னுடைக்கிற்குந் - தோமி - றவக் குட்டந் தன்னுடையா னீந்து - மவைக்குட்டங் கற்றான் கடந்து விடும். இது முதலடியும் மூன்றாமடியுங் குறைந்து இணையடிகள் நீண்டு மேலிரண்டடியும் ஓரெதுகையாய்க் கீழ் இரண்டடியும் ஓரெதுகை யாய்வந்த வெண்பாப்போலி. கறைப்பற் பெருமோட்டுக் காடுகிழ வோட்கோத் - தரைத்திருந்த சாந்துகொண் டப்பேய் - மறைக்கு மாங் காணாது வன்பேய்தன் கையைக் - குறைக்குமாங் கூன்கத்தி கொண்டு. இது தனிச்சொலின்றி வந்த வெண்பாப்போலி. இனி இன்னிசை வெண்பா என்பதொன்றுண்டு. அதுவும் வெண்பாப் போலியிலே அடங்குமென்பது மேலே சொல்லியவற்றானே விளங்கும். ஒன்றும் பலவும் விகற்பாகி நான்கடியாய் - நின்று தனிச்சொற்றும் பெற்றும் பெருதொழிந்துந் - தன்னிசைய நேரிசை யின் வேறாய் வருமாகி - லின்னிசைவெண்பாவாமென்றார். இது இன்னிசை வெண்பாவிற்கு இலக்கணமும் இலக்கியமுமாக்கொள்க. இனித் திலதமாமாறு சொல்லுகின்றான். (உக)

நேர்முந்துறிற்பதி னாறெழுத்தாகி நிரைமுதலாஞ்
சீர்முந்துறிற்பதி னேழாய்முடிந்துசெப் பாரடிக
ளோர்முந்துநான்கொத் திருபதுசீரா லியன்றிடுமே
நேர்முந்துபேரல்குன் மாதேயஃது திலதமன்றே.

(இ-ள்.) நேரசைமுந்திற் பதினாறெழுத்தாய் நிரையசைமுந் திற் பதினேழெழுத்தாய் முடியும் பாதங்களுலாய்ச் சீரிருபதினால்

---

* இதனையுங் கீழ்வருங் கடற்குட்டம் என்பதனையும் முதன் மூன்றடியும் அளவடியாய் ஈற்றடி சிந்தடியாய் இன்னிசைவெண்பா வெனப் பிறர்கொள்ளுப. எதுகை கருவியாகக்கொண்டு அடி வகுப் பார் இன்னிசைவெண்பாவையும் வெண்பாப்போலியின் அமைத் தமையானன்றே இவ்வாசிரியர் அடிவரையறை நோக்காது ஈற் றில் அளவடியும் இடையில் நெடிலடியும் பொருந்தி இவ்வாறிடர்ப் பட்டது.

† போழ்வர் அகல்வர் எனினுமமையும்.

வருவது * திலதமென்னும் பெயராலே வழங்கப்படும்—எ-று. இந்நூற்சூத்திரம் யாவுந் திலதமாதலின் இதனிலொன்றையே இலக்கியமாகக் கொண்டாலுமிழுக்காது. வரலாறு-முருகார் நறுமல ரிண்டைபுனைந்து வண்டேமுரலும் - பெருகார் சடைமுடிக் கற்றையி னும்பிணி யான்மிடைய-விருகாற் குரம்பை யிதுதா னுடைய னிதுபிரிந்தாற்-றருவா யெனக்குன் றிருவடிக் கீழோர் தலைமறைவே; நிணஞ்செய்த வெண்டலை யேந்திய நின்மல சேரிழையை - மணஞ்செய்ய வான்றுகி றேன்றுவித்தார் மதி தோய் வரையிற்-கணஞ்செய்த காந்தள்பைம் போதோ டுகவினை யேன்மணமோ - பணஞ்செய்த வல்குலுங் கொங்கையுங் காட்டிப் பறிக்கின்றதே. இவை இற்றைக் கலித்துறை என்பாருமுளர். இனித் திலதப்போலியாவது ஓரோ அடியிலொன்றாத இரண்டாதல் எழுத்துமிக்குங் குறைந்தும் வருவது. வரலாறு - எனவே தனமென் றிராசேந்திர சிங்கனொ டின்றணைந்த - கனவே யுடையன் களிப்புக்கண் டாற்கட லேழுமமைந்-தனவே யெனவவன் றுனுதித் தன்றே தொடங்கியென்று - நனவேபுணர்திரு வின்களிக் கேதுகொ னல்லனவே. இது முதலடி எழுத்து மிக்கமையாற் றிலதப்போலி. இதனை வடவெழுத்தாய் ஒப்புக்கொளிற் போலியின்றி விரவியலாகு மென்க. (உஉ)

---

* கலித்துறை கட்டளைக்கலித்துறை எனவுங் காப்பியக் கலித்துறை எனவும் இருவகைப்படும். அவற்றுட் கட்டளைக்கலித்துறை கோவைக்கலித்துறை எனவுந் திலதக்கலித்துறை எனவும் இரண்டுவகையாகும். இவை தம்முட் பேதமறியாது பெரும்பாலோர் ஒன்றை ஒன்றாக்கி மயங்குப. இவற்றை வேறுபடுத்துவான் தொடங்கி நூலாசிரியர் நெடிலடியென முன்னர்ப் போந்த சூத்திரத்தாற் கோவைக் கலித்துறையையும் இச்சூத்திரத்தாற் திலதக் கலித்துறையையும் உணர்த்தியும் உரையாசிரியர் அவருடைய கருத்துத் தெரியாது ஆண்டுக் குற்றங் காட்டுதற்கெடுத்தோதினர் என மயங்கி நெடிலடி என்னுஞ் சூத்திரத்தையே கோவைக் கலித்துறைக்கிலக்கணமும் இலக்கியமுமாகக் கொள்க என்றார். அச்சூத்திரமுந் திலதக் கலித்துறையேயாம். அஃது கடிகமழ் கோதை நல்லாய் பன்னுகோவைக் கலித்துறையே என்றிற்ற வழியன்றே கோவைக் கலித்துறையாகும்! கோவைக்கலித்துறை ஈற்றடி மூன்றாஞ் சீர்ச்சொல் பக்குவிட்டு மூற்சீரோடொன்றி ஒழுகிய ஓசைத்தாய்வரும். இதுபேதமறிக. இரண்டாஞ்சீர் நாலாஞ்சீர்களும் அவ்வாறேயசை பிரிந்தொழுகின் மிக்க சிறப்புடையதாம். அதனை, "நீரணங்கோ நெஞ்சமே தனியேயிங்கு நின்றவரே" என்னும் பொய்யாமொழிப்புலவர் வாக்கானுணர்க.

அளவோரடிபோ லொருநான்குபேத மிலாதுமெய்ப்ப
துளதேலஃது விருத்தமென்றேயறி யுள்ளங்கொள்ளுங்
களவேதுழைந்து கயலினுநீண்டு கடுவடுவின்
பிளவேயனைய பெருமதர்நாட்டத்துப் பெய்வளையே.

(இ-ள்.) தம்மிலொத்தஅடி நான்காய் வருஞ்செய்யுள் விருத்தம் எனப்படும். வரலாறு - பொலங்கலக் குரியவாம் பொருவின்மாமணி-இலங்கல தென்னல மீயஞ் சேர்ப்பினுங்-குலங்கலந் திவ்வழிக் குரவர் கூட்டினு-மலங்கலங் குழலிய ரன்றென் கிற்பரோ. இஃது அடி நான்கும் ஒத்தமைகாண்க. குண்டலகேசி முதலான காப்பியம் எல்லாம் விருத்தமாம். விருத்தப்போலியாவது, அடிகளில் எழுத்தாதல் சீராதல் மிக்கும் குறைந்தும் வருவதாகும். அது வந்தவழிக் காண்க. (உகூ)

இடையுமுதலுங் கடையுங்குறைந்து மிடையிடையே
யடையுமடிகுறைந் தும்வரினான்கடி யப்பெயரா
னடைமுந்தியன்ற சவலையென்றோதுவர் நான்கின்மிக்க
தொடையுந்திறம்புவ தாய்விடிற்போலி துடியிடையே.

(இ-ள்.) முதலடி கடையடி இடையடிகள் குறைந்தும் மிக்கும் வரிற் சவலையாம். முதலடி குறைந்துவரின் முதற்சவலையாம். கடைஅடி குறைந்துவரிற் கடைச்சவலையாம். இடையடி குறைந்துவரின் இடைச் சவலையாம். நான்கடியின் மிக்க அடிகளான் நடைபெற்று அவ்வடிகளொத்தும் ஒவ்வாதும் வரிற் சவலைப் போலியாம்—எ-று. நான்கடியான் வந்த சவலை எதுகையின்றி வரினுஞ் சவலைப்போலியாமெனக்கொள்க. இதனால் எல்லாச்செய்யுளும் எதுகையழியினும் போலியாகுமென்றாராயிற்று. முடிவிரண்டு மிக்கு முதலிரண்டு குறைந்தும்முடிவிரண்டு குன்றி முதலிரண்டு மிக்கு மிடையிடையஃகியு மிக்கும்வரினும் நடைச்சவலைப் பாதச்சமவிருத்தம் என்பாருமுளர். வரலாறு - சங்குமுள பறையுமுள தார்நல்ல கவரியுள - வெங்குமுள துரவுகிண றெறியுமறி கொடியுமுள - பொங்குபுனல் வந்தலைப்பப் புள்ளினங்க ளார்ப்பப் பொருகயலோ டினவாளை புறக்கணித்து நோக்கத் - தெங்குபழம் வீழ்ந்தொழுகுங் காவிரியின் றென்பாற் றிருவெண்காட் டையவெனிற் றீவினைகள் கெடுமே. இது முதற் சவலை. பிறவுமொட்டிக் கொள்க. இனிச் சந்தமுந் தண்டகமு மாமாறு சொல்லுகின்றான். (உ௲)

ஒன்றாதியென்ப ரொருசாரவரொரு நான்குமுன்னா
மென்றாவினிதுசந் தத்தினெழுத்தை யிருபதின்மே
னன்றாயவாறுயர் வாமென்றுரைப்பர்தண்டகமேற்
பின்றாதகட்டளை நான்குமுன்னாகிப் பெருகிடுமே.

(இ-ள்.) விருத்தஅடிகள் ஓரெழுத்து முதலாக வருமென்பார் ஒருசாரார். நான்கெழுத்திறுதியாக வந்தாலல்லது ஓசையுண்டாகா. விருத்தஅடிக்குப் பெருமை * இருபத்தாறெழுத்தெனக் கொள்க. எனவே இருபத்தாறெழுத்தினேறின எல்லரம் விருத்தப்போலியா யாமென்றாராயிற்று. தண்டகம் நான்கு கட்டளை முதலாகவரும்.

ஏறியநெட்டெழுத் தேநெடிலொற்றே யெழில்வடநூற்
கூறியசீர்க்குறி லொற்றேகுருவாங் குறிலதுவே
வேறியல்செய்கை யிலகுவென்றாகும் வியன்குறிலு
மீறியலிற்பிறி தாமொருகாலென் றியம்புவரே.

(இ-ள்.) நெட்டெழுத்தும் நெடிலொற்றுங் குறிலொற்றுங் குரு என்பர். அஃது இரண்டு அலகுடைத்தாகி இளம்பிறைபோன்ற குறியினைப்பெறும். குற்றெழுத்து இலகுவாம். அஃது ஓர் அலகுடைத்தாய் நேரே கீழ்நோக்கி வலிக்கப்பட்ட ஒரு கீற்றினைப்பெறும். ஈற்றின்கணின்றபொழுது குரு வாகையும் ஒருகாலுண்டு.—எ-று. இனிச் சந்தங்களுக்குப் பிரத்தாரமுதல் ஆறு தெளிவுகளுஞ் சொல்லுகின்றான்.

(உசு)

ஒப்பாருறழ்ச்சியுங் கேடுமுத்திட்டமு மொன்றிரண்டெ
னப்பாவிலகு குருச்செய்கையுமந்தச் சந்தங்களாற்
றுப்பார்தொகையு மிலவளவுமென்று சொல்லிவைத்தார்
செப்பார்தெளிவுக ளாறையுஞ்சீரடித் தேமொழியே.

(இ-ள்.) உறழ்ச்சியுங் கேடும் உத்திட்டமும், ஓரிலகுடையன இன்னதனைச்சந்தம் ஒரு குருவுடையன இன்னதனைச்சந்தம் இரண்டிலகுடையன இன்னதனைச்சந்தம் இரண்டு குருவுடையன இன்னதனைச்சந்தம் என்று இப்படிச்சந்தத்தளவும் ஏறச்சொல்லும் †இலகு

* இது வடநூற்றுணிபு. தமிழின் முப்பத்துமூன்றெழுத்தீறாக வரும் அடி இரட்டித்த விருத்தங்களில் அதற்குமேலும் வரப்பெறும்.

† இதனை வடநூலார் ஏகத்துவியாதிலகக்கிரியை என்பர்.

குருச்செய்கையும், முதற்சந்தத்துக்கு விரிவு இன்னதனையும், இரண்டாஞ்சந்தத்திற்கு விரிவின்னதனையும் என்றிப்படி இருபத்தாறளவும் எற்றிச் சொல்லும் விருத்தத்தொகையும், முதற்சந்தம் இன்னதனை நிலத்திலுறழலாம், இரண்டாஞ்சந்தம் இன்னதனை நிலத்திலுறழலாம் மூன்றாஞ்சந்தம் இன்னதனை நிலத்திலுறழலாம் என்றிப்படி இருபத்தாறுஞ் சந்தத்தளவும் எற்றிச் சொல்லும் நிலஅளவுந் தெளிவுகளாம். உறழ்ச்சி எனினும் பிரத்தாரமெனினுமொக்கும். நட்டம் எனினுங் கேடெனினுமொக்கும். உத்திட்டமெனினும் நித்திட்டமெனினுமொக்கும். (உஎ)

ஆதியினிற்குருப் பாதம்வைத்தாதிக் குருவதன்கீ
ழோதியசிரில குத்தன்னையாக்கி யொழிந்தவற்றை
மூதியன்மேற்படிக் கொப்பித்துமுன்புறப் பாழ்கிடக்கிற்
றீதியலாக்குருக் கொண்டேமறைக்க திறப்படவே.

(இ-ள்.) சந்தங்களைப் பிரத்தரித்துக் காட்டுதற்கு எடுத்துக்கொண்டான். அது ஆதிமுழுக்குருவைத்துறழ்கையும் ஆதிமுழுவிலகுவைத்துறழ்கையும் என இரண்டு வகைப்படும். அவற்றுள் ஆதிமுழுக்குருவைத்துறழ்கையாவது, இன்னதனை ஒரு சந்தமென்றுறழ்ந்து காட்டுகவென்றால் முழுக்குரு அடியை மேல்வைத்து முதற் குருவின்கீழ் ஓரிலகுவைத்து ஒழிந்தனவெல்லாம் ஒக்கவிட இரண்டாமடியாம். இரண்டாமடியின் முதற் குருவின்கீழிலகுவிட்டுப் பின்பு மேலைப் படியோடொக்கவிட்டு முன்பு குருவிடம் மூன்றாமடியாம். மற்றையவும் இவ்வாறே ஒட்டிக் கொள்க. "குருக்கீழிலகுவா மேனைய தொக்குங் - குருத்தொகையு மாக்கிக்கட் கூட்டு." இனி ஆதிமுழு இலகுவைத்துறழுமாறு - அச்சந்தத்தின் முழுவிலகுவைத்து அதன் முதலிலகுவின்கீழ்க் குருவைத்து ஒழிந்தன ஒப்பிக்க இரண்டாமடியாம். பின்னையுமிதன் முதலிலகுவின்கீழ்க் குருவைத்துப் பின்பு ஒக்கவிட்டு முன்பு இலகுவிட மூன்றாமடியாம். ஒழிந்தனவும் இவ்வாறே ஒட்டிக்கொள்க. மேலும் முழுக்குருவுறழ்ச்சியோடு மாறுபடாமையுறழ்க. "இலகுவின் கீழ்க்குருவா மேனைய தொக்கு - மிலகு வெழுவா யிடத்து." (உஅ)

ஏறுமடியெனைத் தாவதுகெட்டதென் றுலவ்வெண்ணைத்
தேறும்படியரை செய்திலகுக்கொள்க சேரினொற்றை
வேறுமுருவொன்று பெய்தலாசெய்து வியன்குருவைத்
தீறுதிகழு மளவுமியற்றுக விப்படியே,

(இ-ள்.) நட்டமென்னுந் தெளிவிற்கு இலக்கணஞ் செய்வான் எடுத்துக்கொண்டான். ஆதிமுழுக்குருவின் நட்டமும் ஆதிமுழுவிலகுவின் நட்டமுமென இரண்டுவகைப்படும். அவற்றுள் இது ஆதிமுழுக் குருவினட்டத்துக்கு இலக்கணமெனக்கொள்க. இன்னசந்தத்தில் இன்னதனையாம் அடியிலிட்டதறியென்றால் அவன்சொன்ன அடித்தொகையைப் பாகஞ்செய்து இலகு வைக்க. பாகஞ்செய்யப் போகாதாகில் ஒன்றிட்டுப் பாகஞ்செய்து குருவைக்க. இப்படி வெறிதே பாகஞ்செய்ய இலகுவாம். ஒன்றிட்டுப் பாகஞ்செய்யிற் குருவாம். அவன் கருதின எழுத்தளவும் இட்டால் அவ்வடி இதுவென வெளிப்படும். ஆதிமுழுவிலகுவின் நட்டம் இலகு சொன்ன இடத்திற் குருவைத்துக் குருச்சொன்ன இடத்திலகுவைத்து அடியிட்டுக் கொள்க. எனைத்தாவதென்றறிவ னிட்டதறி யென்று - லெனைத்தனை செய்தாண்டிலகு வைக்க - நினைத்ததனை - விள்ளத்தா னாகாதேல் வேறேரலகிட்டுக் - கொள்ளத்தா னாகுங் குரு. (உ௧)

காட்டியவீடெனைத் தாவதென்றாலதன் கண்ணெழுத்திற்
கூட்டியவொன்றாதி கொண்டதிரட்டித்துக் கோப்பியல
நாட்டியசீரில குக்களின்மேனண் ணியவிலக்க
மீட்டியங்கொன்றிட் டுரைக்குமிதனையுத் திட்டமென்னே.

(இ-ள்.) உத்திட்டமாவது சொல்லுவான் எடுத்துக்கொண்டான். உத்திட்டம் ஆதிமுழுக்குருவினுத்திட்டம் ஆதிமுழுவிலகுவினுத்திட்டம் என இரண்டுவகைப்படும். அவற்றுள் ஆதிமுழுக் குருவினுத்திட்டத்துக்கு இலக்கணமாவது ஓரடியிற் குருலகுவிட்டின்னதனை யாம் அடியென்று சொல்லென்றால் அவ்வடியில் எழுத்துக்களுக்கொன்று முதலாகக் கொண்டிரட்டியாய் ஈற்றளவும் இலக்கமிட்டு இலகுவின்மேல் எண்ணெலாந் தொகுத்து ஒன்றிட அதற்கு எண்ணும்.—எ-று. ஒன்றிரண்டு நான்கெட்டென் றுள்ளளவுஞ் சேர்த்திரட்டித்-தென்று மிலகுவின்மே லெண்களோ-டொன்றிட்டு - வைத்திம் முறைமை வழுவாமை கண்டுய்ப்ப - துத்திட்டஞ் சுட்டெனினு மொன்று. ஆதிமுழுவிலகுவினுத்திட்டங் குருவின்மேலெண்களில் ஒன்றிட்டுச் சொல்லுக. (௩௦)

ஓங்கியசந்தத் தெழுத்துக்களைவீ டிரண்டொருமூன்
றூங்கியநான்கைந்தொ டாறேழெனவிரண் டாவிசைத்துத்
தாங்கியவீடொன் றென்றீறெழித்திட்டுத் தமதயலெண்
பாங்கிற்றொகுத்து லகுக்குருப்பெய்து பகர்தொகையே.

(இ-ள்.) இன்னசந்தத்து ஓரிலகுவுடைய விருத்தம் எத்தனை, இரண்டுஇலகுவுடைய விருத்தம் எத்தனை மூன்றிலகுவுடைய விருத்தம் எத்தனை என்றிப்படியேற வினவினற் சந்தத்தில் எழுத்துக்களை வீடுவகுத்து இரண்டுமுதல் மூன்று நாலெந்தெனக் கீணின்று மேனிறுத்திப் பின்னையும் இடனின்று வலநோக்கி முன்வைத்த திரள்களை ஏருக்கி இரண்டின் வீடிசையவிட்டுப் பின்பு ஒவ்வொருபந்தியிலும் ஒருவீடு குறையவகுத்து வீடுதோறும் அதனயல் வீட்டிலக்கங்களைத் தொகுத்துவைத்து மேனின்று கீணோக்கி எண்ண ஓரிலகு முதலாகவுடைய விருத்தங்களாம். அவையெல்லாங் கூட்டி முழுக்குருவிலகுவை இடத் தொகையாம்.—எ-று.

ஒன்றிரண்டு மூன்றுநா லஞ்சாறே ழெட்டொன்ப - தென்றுகொண் டிச்சை யளவுவரி - யொன்றிலொன் - றிட்டிட் டிறுதி யொழித் தொழிய வேகாதி - யொட்டி யிலகுகொண் டொட்டு. (௬௧)

தொகைநான் கிடமிட் டெழுத்தான் முறணித் தொடருந்
தகையாதவண்ண நடுவணைவாற்றித் தருங்கடையிற் [னை
சிகையாகவிட் டெழுத் தோடிலகுக்களுஞ் சீர்க்குருவு
மிகையாகுமாத்தி னையுமடைவேறிய மெல்லியலே.

(இ-ள்.) தான் கருதின சந்தத்தொகையை நான்கிடத்து வைத்து அச்சந்தத்தின் எழுத்தால் நான்கிடத்தும் முறணி நடுவிரண்டு படியையும் பாகஞ்செய்து கடைப்படியினோர் பாகங் கூட்டி வைத்தாற்கீழைப் படியின் முதல் அச்சந்தவெழுத்தின் தொகையாம்; இரண்டாவதிலகுவாம்; மூன்றாவது குருவாம்; நான்காவது மாத்திரையாம்.—எ-று.

விருத்த அடியினை வேறெந்தா நாட்டி-விருத்த அடி எழுத்தான் மேனான்கு மாறி - யனைத்தகு நடுவின் மூன்றெரு நான்காயக் குப்பை-யொருக்கவைந் திரட்டி யெழுத்தொடு முறழ் - விருத்த வரியின் விரிவி லெழுத்துக்-குருக்களோ டேனைக் குறைவி லிலகு - விருத்தமாத் திரைமுழு மாத்திரை * யைந்தும் - விரித்து விகற்பித்து வேண்டப் படுமே. (௬௨)

எழுத்தளவுமிரண் டே முதலாய்க்கொண் டிரட்டி செய்யக்
குழுத்தவிறுதித் தொகையேதொகைகுலவுந்தொகையை
யழுத்தவிரட்டிசெய் தங்கொன் றுநீக்க வதுவுறழ்வால்
விழுத்தவியன்ற நிலத்தின் விரலென்ப மெல்லியலே.

---

* ஐந்தாவதோர்ப்பயனில் குறியீடு. அஃது ஆசிரியர்க்கு உடன்பாடன்று.

(இ-ள்.) தான்வேண்டின சந்தத்தின் எழுத்தளவாக இரண்டு முதலாக இரட்டித்து ஈற்றளவும் இலக்கமிட்டால் ஈற்றினின்ற தொகை அச்சந்தத்திற்குத் தொகையாம். அத்தொகையை இரட்டித்து ஒன்றுகளைய அச்சந்தம் உறழும் நிலத்திற்கு விரலளவாம். அகலத்திற்கும் அச்சந்தத்தில் எழுத்தை இரட்டித்து ஒன்றை நீக்க அகலம் விரலளவாம். எ-று. இரண்டுநான் கெட்டுப் பதினாறு முப்பத் - திரண்டறுபத் தீரிரண்டேறப்-பொருந்திய-வுத்த முதலாகவுற் கிருதி யீறாக - வைத்துரைப்பார் நாவல்லவர். விரித்தவிரி யிரட்டித் தோர்விரனீக்க - விருத்தவிறற்களவையாம். ஒருவிரற்கு மெய்யுணரின் மூன்றிறந்த சந்தம்-விரிமூன்று தொட்டுமே லேற-விரறுடங்கி-யீறுமுதலாக விவ்வளவு மேய்ந்ததொகை-வேறுபாடின்றி விளம்பு. ஆதி யிரட்டித் ததனகத் தொன்றிடினும் - வேறுபா டில்லை விரல். மூன்றேழு மூவைந்து முப்பதின்மே லொன்றதுவு - மூன்றுடைய மூவிரு பஃது மெனத்தோன்ற-வரற்றொகை வானன்றாகக் காணுமே சந்த-விரற்றொகையா னின்ற விரி. இவற்றை விரித்துரைத்துக் கொள்க. இனி விரற்குப் பிரமாணமாமாறு - அணுத்தேர்த் துகள் பஞ்சிற் றூய்மயி ரன்றி - மணற்கடுகு நெல்விரலென் றேற-வணுத் தொடங்கி - யெட்டோடு மன்னுவிரற் பன்னிரண்டாற் சாணுக்கில்-அச்சா ணிரண்டுமுழ மாம். முழநான்கு கோலக்கோ லைஞ்ஞூறு கூப்பீ - டவை நான்கு காதத் தளவாம் - பழுதின் - றுள நிறைந்த தொல்லோருரைசெய்த திண்மை - யள்விறந்த தன்மை நிலையாம். ஈரைஞ்ஞூ றெண்மூன் றியல்பின் பிரிந்தக்கா - லீரைத்தாஞ் சந்தத்தி லெண். எட்டொன் றிருபான்மூன் றென்ன வருமூன்றற் - கொட்டிய சந்தவிரி. மதிலிரண்டு மாமாறும் வாய்ந்த வசுக்கள் - பதினைந்தாஞ் சந்தப் பரப்பு. இரண்டி ரிரண்டிரு நான்கிரு நான்கா - மிரண்டென்ப பாதத்திலெண். ஒருபாழ் பரவையோ ரெட்டைந்தோ ரேழா - றிருபதாஞ்சந்தத்தி லெண். இருநான்கு திக்கிசை யெட்டாறு சுன்னெட் - டிருபான்மேன் மூன்று மியல்பு. ஆறே ழுருபுபா ழெட்டோடு மாங்கலை - வீருத்த மாதி விளம்பிருபா - ஞாக மாறுற் கிருதி மகிழ்வினுற் செய்துலகிற் - கூறுகதே றும்பொருள். எற்புடைய காதங் குறைந்த வெழுநூறு - நூற்றொருகால் கைவிரலே ழுற்கிருதி - யாற்ற - மொழிந்தவிரு பத்தாறு முன்னிய சந்த - மொழிந்தனவு மிவ்வாறே யொட்டு. என இவை இற்றை விரித்துரைத்துக் கண்டுகொள்க.

இனி அந்தச் சந்தங்களின்ற பெயரும் முறையுமாமாறு சொல்லுதும். ஒத்தமைந்த சந்தப் பொதுப்பெய ராய்ந்துரைப்பி - னுத்த மதியுத்த மத்திம - மொத்தநிலை - நன்னிலைகாயத் திரியுட னுண்டி - யனுட்டுப் பொடுபகுதி பந்தி - வனப்புச் - சயதி யதிசயதி சக்குவரி மற்றையதி - சக்குவரி யாடியதி யாடி - கிருதி - அதிகிருதி யோடு கிருதி பிரகிருதி - யாகிருதி விக்கிருதி சங்கிருதி - மேலும் - அபிகிருதி யுற்கிருதி யாமெழுத்தா லென்று - இருபதின்மே லாறிவை. * உத்தம் அதியுத்தம் மத்திமம் நிலை நன்னிலை காயத்திரி உண்டி அனுட்டுப்பு பகுதி பந்தி வனப்பு சயதி அதிசயதி சக்குவரி அதிசக்குவரி ஆடி அதியாடி கிருதி அதிகிருதி கிருதி பிரகிருதி ஆகிருதி விக்கிருதி சங்கிருதி அபிகிருதி உற்கிருதி எனச் சந்தம் எழுத்து வகையால் இருபத்தாறு பேதமாம். வருமாறு - கார்நோவார் யர், † உத்தம் போதி யாதி பாதத் மோது, அதியுத்தம். வேரம் போய் - மாரன் சீர் - சேருங்கால்-நேர்வன்யான், மத்திமம். போதி நீழற் - சோதி பாதங் - காத லானின்-றோதுவன்றே, நிலை. மன்னு னேரியன் - சென்னி மானதன்-கன்னி காவலன் - பொன்னி நாயகன், நன்னிலை. கருவி வானமே - வருவர் மாதிரம் - பொருவி லாமிதே - பருவ மாவதே, காயத்திரி. போதுறு புனைகோதாய்-காதலரயமாறு - வேதுறு மனமீதே - யாதர வகலாதே, உண்டி. அணிதங்கு போதி வாமன் - பணிதங்கு பாத மல்லாற் - றுணிபொன்றிலாத தேவர்-மணிதங்கு பாத மேவார், உளர்குழ லிருளாகி-யிள நகை நிலவாக - வளர்குழன் மடமானே - தளர்வது தமியேனே, அனுட்டுப்பு. இளையார் கனிவா யெனவே-விளையா மதுவே தருநோ-

---

* உத்தமாவது ஒற்றொழித்து உயிராலது உயிர்மெய்யாலது பாதமொன்றற்கோரெழுத்தாய் வருவது, மற்றைய நிரலே ஒவ்வொன்றற்கு ஓரெழுத்துக்கூடி ஈற்றினின்ற உற்கிருதி பாதமொன்றற்கிருப்பத்தாறெழுத்துப் பெற்று முடியும். இது வடமொழி விதி. தென்மொழியார் எழுத்திலக்கங் கொள்ளாது மாத்திரையே கொள்வர். ஆயினும் இரண்டுமொத்து நடப்பதே அதிக சிறப்புடையது. அஃது குண்டலகேசி சிந்தாமணி பாரதமுதலிய காப்பியங்களிற் காண்க.

† தமிழ் நூலாருள் ஒருசாரார் மாத்திரையே நோக்கித் துதி மதி அதிபதியென வருவதனையும் இதன்பாலாக்குப. உரையாசிரியர் சந்தங்களுக்கெடுத்துக் காட்டிய உதாரணச் செய்யுள்களிற் சில எழுத்தைச் சந்தத்தொகைக்கேற்ப மாற்றியிருக்கின்றனர்போலும்.

தளர்வார் நிறைசேர் கவரு - ஞானையே லளியே யுனையாய்; தாதகி மலர்கு டிமையசேர் - போதனர் புகழ்ப் புயலே - மீதெழு நிலவே வெயிலே-யாதர வகலா ளிவளே, பகுதி. பயக்குறு பிறவி தவிர்த்த-கயக்குறு மொழியைக் கயத்த-வியப்புறு கமல மலைத்த - மயக்குறு மொழிவ தனத்தை;குறியா ரெனவே புனலின்மீ-துறுதா மரைமே லுறைவார்தா - நெறியார் சடையாய் நின்பாத-மறிவா ரினியா ரறி வாரே, பந்தி. பற்றொன் றேவில ராகி யொழுகுத-லற்றன் றேலறி விற்றெளிந் தாற்றுத - லொற்றொன் றுறு மிலர்தார் பிரிவரே - மற் றொன் றென்னை மயக்குவ தேகொலோ, வனப்பு. உருண்ட தேர் மேற் செல்வுந்தி னுள்ளமா - மருண்ட தேர்மிசை மாதர்கண் மீட்சி யுங்-தருண்ட வாளுடைக் காள னொருவனே - யிருண்ட தேர்மிசை யெவ்வா றியங்கினன், சயதி. பரிசில வெம்மொடுபோது மம்பு மென்றுங்-கரிசில வேந்தி யகன்று நீண்ட கண்மேற்-குரிசிலை யன்று கனற்றி வெந்த காமன்-கருசிலை போற்புரு வத்தாள் காட்சி மிக் காள், அதிசயதி. சந்த நீழ லுலாவித் தன்னெனன் றமருந் தெண் ணீர்-சிந்து துவலை வீசித் தென்னெனி லாவு டுலாவு-மந்த வகைய மேன வல்லி தகர வாசந்-தந்த பொழுது வாழ்வார் திமைவைத் தேகு நஞ்ச பர், சக்குவரி. அருண கிரண மேபோ லங்க ராகங் குலவுந்-தருண கலவி மாரன் றயங்கு சிந்தை யென்றேய் - தெருண முறைய தென்று லதுவோ சேலாய் கண்ணார்-கருணை சிறிது பெய்யுங்காலை யுண்டேலினிதாம், அதிசக்குவரி. தேனுட ளுநஞ் சிலைபொழி மலி னச் செயலாட - ஆனுட னுடுங் கவரிதழாயத் தயில்விழியென் - மானுட னுடும் மயிலனசாயன் மதர்விழியார்-வானுட னுடும் மதிதரு துனிநோய் மதியாரோ, ஆழி. தேனார் பொழுதிற் றிருந்தா தேநீ சிந்தை கொண்டே வேறாரிற் - போனார் தேரூர் சுவடு புதையில் வாழிபொங் கோத மேலை - வானூர்மாவுங் கிரியு மூதவா வாரல் கொடுவாய் மேவிக்-கானார் சோலைத் தருவிலுலாவுங் காவல் யாவ ருளரோ. அதியாடி. கூரெயிற்றி னோர்தோற்ற முகைவென்று சீர் கொண்டு கொல்லை முல்லை-கேரிடைக்கு முன்றேற்ற பகைகொண்டு வந்து தனில மேவுங்-காரளக்கு நாளென்று கடனீந்துவார்சொன்ன கால மன்றும்-பேரமர்க் கற்றமன மேகுகின்ற வாறென்னை பேதை மாதர், திருதி. பாராவார மருங்குலாவு மொலியினோடு பரவை கொண்டே-சாரவார மணைந்து தங்குந் தொன்னுமர் தென்னுபுகார் மன்னவர் - வீராவார மணிந்தவாழி வல்லவர் மென்னூங் கரும்பினை

றுங்-காராவார மருளாராய கவின்பூ மலரோன் சூடாமணி, அதி திருதி. ஒருவேனின் றுயிரன்ன தோகையுரை யுள்ளங் கிழித்தூடு போந்-செருவேகின் றசோகத் தின்றெழுந் தாதுதிரப் போது கொண்டு - பொருவே நின்றூன் கொடிய வேனிலான் மதுவுணவுங் கொண்டானன்றே-வருவேனென் றூர்பிரிந்த வஞ்சருறை யிற்கொடிது வானிலாவும், கிருதி. கந்தாரம் பாடியாடுங் காண்மதுக ரமுங் கன்னிகா ரமுஞ்செருந்துங்-கொந்தாருங் குரவமுங் கான்மலிதருங் கோகிலமுங் காதுகோதஞ் - சந்தாரங் கோலவயார முந்தருணன் தடகடஞ்சா ரனங்கெள்ளிப்பார்-வந்தார்தந் தேர்மிசையால் வரவு தனை யறிகுதிவண் டோகை யன்றாய், *பிரகிருதி. தளிய விருட்புது நறைவிரி யும்பொழில் நடமலி துறைமாடே - வளைமொழி கித்தில மளநில வைத்தரு மயிலையி லெழுகாரே - யளவி யழற்கலி மழைபொழி யச்செயு மடதிகழ் புயல்வீரா - விளைய மடக்கொடி யிடரொழி யப்புனை மலரித ளருளாயே, அதிகிருதி. காவியோவிட மோமது கரமோ கண்ணிணை யவனிமே லரியாய் கழறே. †விக்கிருதி உடையதானவ ருடையவெறவ ருடையதாணம சரணமாகுமே, சங்கிருதி. அங்குலிய மொன்றுபுன லாழ்தரு கிணறதில்விழ வந்த முனி தேடுமிளைப் - புங்கமொடு புங்கமுற வெய்தவ னெடுத்த

* கன்னியிவள்பிறர் டன்னி யென்கிருக் கண்ணின் மணிநிகர் சன்மனு-மன்னு குலமுதல் பின்னை யொருவரு மண்ணி லுரிதிணை யின்மையா - லின்னல் பெரிதுள தென்ன புரிகுல தென்னவ னில னன்னைதேண-முன்னை மணிகிழ் தன்மமுன்னிவனை முன்னின் மணயிடர் தினனுமால். இப்பாரதச்செய்யுள் பிரகிருதிச்சந்தத் திற்கு இனிய ஓசையோடு கூடிய உதாரணமாதல் காண்க.

† விக்கிருதி சங்கிருதிகளுக்கு உதாரணமாக ஓரோரடியே காட்டினார். பின்வருவனவற்றுள் முழுச்செய்யுள் வருதலுணர்க.

வன்போர்புரி வெங்கணை யங்கர்பிரான் மறனுல்யர் பேரற்றூர் குமரன் - றன்போல விளங்கின ரூதலினென் றனுவுங்குனி த்து சரங்கள்செலா - வன்போடிய தள்ள மெனக்கினிமே லவரொடமர் செய்தலு மிங்கரிதால் - வென்போகுவி னென்றநு மேயிறைவன் விசையோடிர தத்தினை மீளவிடா.

அண்டர்குலபதி யாமவிடை வாகன னம்பொ னடிமலர் நாறிடு சேகர - னெண்டி சையுமனு நீதிசெய் கோலினை னெங்கு மொருகுடையாலுயு மிழலன்-மண்டு கிரணசி காமணி மௌலியன் வண்டுமதுநுகர் தாதகி மாலையன் - மிண்டுமுதுபுலி யேறுபதாகையன் வென்றி வளவனை யார்நிக ராவரே.

மை புகன்றருகு நின்றவரைநீ - ரிங்கித னிலைத்தொகைகள் யாவு முருவப் பகழி யேவுமி னெனுமுன்விசயன் - றுங்சவில் வளைத் தொரு கணத்தினில் வடத்திலை துளைத்தன னிலக்கி ரெருடையால், *அபிதிருதி. பரிதி, தொழுவடிய ரிதயமல ரொருபொழுதும் பிரி வரிய துணைவனெனலா - மெழுமிரவி சிரணநிக ரிலகுதுகில் புனை செய்தரு நிறைவரிடமாங் - குழுவுமறை யவருமுனி வருமரி பிரமருர கவனுமெவருந் - தொழுதகைய விமையவரு மறமருவு திசெய்தொழு திடிதபுரமே; மணியிலகு செறிதளிரொ டல ரொளிய நிழலரசி மருவியறவோர் - பிணிவிரவு துயரமொடு பிறவி கெட வுரையருளும் பெரியவருளோன் - றுணியிலகு சுடருடைய வரசரொடு பிரமர்தொழு தலைமையவர்மா - வணியிலகு கமலமல ரணையவெழி லறிவனிணை யடிகடொழுவாம். உற்கிருதி.

இனி விருத்தபேதஞ் சொல்லுதும். முன்பு சொல்லிப்போந்த பத்தியங் கத்தியமென்பன வாறு விகற்பமெனக்கொள்க. பத்திய நாலகடிச் சாதி விருத்தமது - மற்றவற்று மாத்திரையானதிப-ஒத் தமைந்த - சாதிவிருத்தந் தனைமாத் திரையுடனே-தீதிலெழுத்தாற் றெளி. ஆதிநூற் காரியைவை தாளியை யென்றிரண்டாஞ் - சாதி சமம் பாதிச் சமம்வியம - மோதுஞ் - செருத்தகைய பேரமர்க்கட் சிற்றிடையாய் சொன்ன - விருத்தமொரு மூன்றுவிளம்பு, என்ற தனால் ஆரியைவை தாளியையென்றிரண்டாஞ் சாதி. அவற்றுட் சமம் †பாதிச்சமம் ‡வியமமென மூன்றும் விருத்தமென்க. ஓரடி போ லொன்கு மெழுத்தல கொத்தனவு - மீரடிதம்முளொத் தெய் தனவு - மோரடியு - மொவ்வா தனவுஞ் சமமும் வியமமுமென் - றெய்தா விருத்தத்தியல்பு. இதனால் ஓரடிபோல நான்கடியுமெழு த்தும் அலகுமொத்த விருத்தஞ் சமமென்றும் இவ்விரண்டடியாய்த்

---

* ஆசிரியர் உதாரணமாகக் காட்டிய தொழுதவ முனிவரு மருமுறு மலருறை என்னுஞ் செய்யுள் காலாந்தரத்திற் பாடாந் தரந்தாறுமாருகி ஓரடிக்கோரடி மிகவிகாரப்பட்டுக் கிடந்தமை யானும் பலதேசத்துப் பிரதிகளைக்கொண்டு பரிசோதித்தும் யதார் த்தரூபம் நிச்சயப்படாமையானும் மூலகிரந்தத்தைப் பார்ப்பதற் குப் புராணகவி யாவரென்பது வெளிப்படாமையானும், அதனை ஒழித்துப் பாரதவிருத்தத்தி லொன்றை அதற்குப் பதிலாகச் சேர்த் தனன்.

† வடநூலார் அர்த்தசமமென்று சொல்லுவர்.

‡ விஷமம் என்னும் வடமொழிப்பதம் வியமமெனத்திரிந்தது.

தம்முளெழுத்தும் அலகுமொத்துவருவன பாதிச்சமமென்றும் ஓரடி
யுந் தம்மிலெழுத்துமலகும் ஒவ்வாது வருவன வியமமென்றுஞ்
சொல்லப்படும். பாதமிரண்டிரண் டொத்துக் குறைந்தனகொள்-
பாதிச்சமமாப் பகுத்து. இரண்டிரண்டடியாகக் குறைந்து வரு
வனவுமிவ்வாறே. அடி ஒத்துமொவ்வாதும் வருவனவும் பாதிச்
சம விருத்தத்தின்பாற் சார்த்தி வழங்குப. அவை வருமாறு உழை
பிரிவறியா தானந்த நாதநிற் - றழையார் தங்கு காவலர் - விழை
நகு வேளு மணங்கு மேனியார் - குழைவொடு கலைகெடக் குன்ற
வாணரே. இது முதலடியும் நான்காமடியுந் தம்முள் அளவொத்தும்
ஏனைய குறைந்தும் வந்தது. கனங்கழுவு கார்வா னுழுதலையும் -
வனங்குலவு கோட்டு மலரும் - புனங்குலவு பூந்தாது - மனங்கசர
மானுதல். இது நான்கடியும் எழுத்திடையிட்டு மாத்திரை குறை
ந்து வந்தது. காவியோ கயலோ கழுநீர்களோ - ஆவியோ துணைவா
வரவிந்தமோ - வாவியினன் மலருந்தார் நறு - நாவிவார்குழ னின்
நயனமே. இது நான்கடியும் எழுத்தொத்து முன்னிரண்டடியும்
மாத்திரை மிக்கு ஏனையடி மாத்திரை குறைந்துவந்தது. கொண்ட
லெங்கு மிரந்தன கோபுரந் - தண்டலைக் கரும் பீன்றதளவமே -
வண்டு பாட நடித்தன மஞ்ஞையே - பண்டு போனவர் சொன்ன
பருவமே. இது நான்கடியுந் தம்முளெழுத்தொத்து முன்னிரண்
டடியுந் தம்முளெழுத்தும் ஒத்து மாத்திரையுமொத்து முதலடியும்
மூன்றாமடியுந் தம்முளலகுநிலை ஒத்து வேறுபட்டு வந்தது. இவ்
வாறு வருவனவற்றுள் வேறுபாடு அறிந்து பிறவும் வந்தவழிக்
கண்டுகொள்க.

இனி விருத்தமாவன, எழுத்தினுலொத்தலியையாதுந் தம்மி-
லெழுத்துமலகு மியையா - வழுத்து - மனைத்து மளவா மடிநான்
காய்ச் சாற்றி - லனைத்தும் வியமமென்று ராய்ந்து. என்பதனுல்
நான்கடியும் எழுத்தொத்து அலகுநிலை ஒவ்வாது வருவனவும்
எழுத்துமலகுந் தம்முளியையாது வருவனவும் அளவடி விருத்தம்
என்ப்படும். அளவடியெனினும் வியமமெனினுமொக்கும். அவற்
றுட் சிலவருமாறு - கொள்ளுங் கூற்றி னினைந் துணாவுசிறு - துள்ள
நிற்க வொழிந்திடு மாறுபோல் - வள்ளல்தாள வனவலையுளத் -
கள்வரைவரு மென்றே கரந்திட்டார். இது நான்கடியுந் தம்மி
லெழுத்தொத்து அலகொவ்வாது வந்தன - சொற்றவா வளவினுளவா
வெனுந்தடத் - திற்றவா யில்ல் தெஞ்ஞான்று முள்ளது - சொற்ற

வாண் மனத்திறைஹறுவிப்பின்னமை மற்றவாறேைக்கஞெ மடங் கல் மொய்ம்பினன்; இது நான்கடியுந் தமமை ஒத்துமலகும் ஒவ் வாது வந்தது. பிறவுமன்ன. இனிமேலே கூறிய ஆரியை வைதா ளியை என்பனவற்றின் விகற்பம் வருமாறு சொல்லுதும்.

அவற்றுள் ஆரியை வருமாறு. குறிபோல் ஐ இ உக் குறுக்க நெடில்போ - லுறுநீட் டிலகுகுரு வென்றும் - பொறையளந்தா- னீச னெனவு மிவையிரண்டு மிம்முறையாற் - பேசப் பெறுவ பெயர். மூவுயிர்க் குறுக்கங்களைக் குறில்போலவும் புலுதத்தை நெடில்போலவுங் கொள்ளப்படும். இவற்றுள் இலகுவை மாலென் றுங் குருவை ஈசனென்றும் பெயரிட்டு வழங்குப. * குருவிலகு மும்மையு முற்றுய வாதி - மருவுடை யீற்று வருவ - நிரையே - நிலனிய மானன் மதிநீ ரிரவி - கனல்கால் வெளியென்று காட்டு. அசை மும்மூன்றுகக் குருவிவ் உறழ்ந்து வருங்காற் கணமென்றும் முற்றக் குருவரின் இலமென்றும் இலகு முற்ற வரின் † இயமான னென்றுந் தானம் பெறும். முதலிற் குருவரின் மதியென்றும் இலகு வரின் நீரென்றும், இடையிற்குருவரின் இரவியென்றும் இலகு வரிற் கனலென்றுங், கடையிற் குருவரிற் காலென்றும் இலகுவரின் வெளியென்றும் உரைக்கப்படும். இவைமுன் வருஞ்செய்யுளும் அக்கண வகையாலறியப்படும். மாத்திரையால் விருத்த விரிசார்த்தி உணர்வாகும் என்பதனாலறிக. இரண்டெழுத்து முதனான்கு இலகு கூடிய கணந் திரண்ட எழிறுதியோர் குருவரிற் பாதமாம். பிற பாகத்தாறுமிடத்து ஓரிலகுவே வரும். ஒற்றித்த இடக்கணத்து இடைக்குரு வரின் வழுவாம். வரலாறு-அம்பொற் கயிலைக்கிறைவர்- விலங்காரம் பெறுதநோதகவினுல் - வெம்பித் திரிவர் மதியான் - மேவினள்பார்வதி யாவிகாவாயால்; எனவும், இசைமிகு மொழியா

---

* தமிழ்யாப்புடையார், ஆதி யிடையிறுதி முற்றுநே ராநிரை யெ—ன்றே துவர்நீர் தீமாக மொண்கூவர்க்கந்-தீதிலோர் - சொற்றூர் மதிபரிதி கானிலமா நீர்மதியு - முற்று யவுமுன் மொழிக்கு எனக் கணலக்கணங் கூறுவர். மேலும் நேரசை ஒரலகு நிரையசை ஈரலகுமுடைய என்பர். ஆதலால் இருகூற்றினரும் மாத்திரை வகையாற் பெயர்முறை ஒப்புமையுடையர். ஆயினும் இந்நூ லுடையார்க்குத் தனிக்குறில் தவிர்ந்த மற்றைய நேரசையாவும் குருவின் பாற்பட்டிலகு பெறுதலின் இருவரும் வழக்கின்கண் முரணுவர் என்றறிக.

† இயமானனைத் துறக்கமென்றும் பெயர் கூறுவர்.

ரீனயே - அலைச்வுறு மனமொழி மதுமொழியா ரீனயே - நசை
வுறநீ பேதுறலே - பசையொடு சேருகவாழிய பேதுறலே; எனவும்,
அனுபம பண்டித சோழ - மனுவவனு குலமொழி வளவா வருளே -
யெனவரு வரதாமிகவே - யனவரதமுமுனது தோகை வேறுறு
மால்; எனவும், இவையனைத்தும் முதலடியும் மூன்றுமடியும் பன்
னிரண்டு மாத்திரையாய் இரண்டாமடியும் நான்காமடியும் நன்
னான்கு சணமாயிறுதி குருவருவதென மாத்திரையாற் கண்டுகொ
ள்க. இவ்வாறன்றிப் பிறவாறு வருவனவும் ஆய்ந்தறிக.

இனி வைதாளியை வருமாறு ஆறலகு தீமா லடலேற் றிறை
மூதன்மூன் - றீறு மிரண்டு மெனுமடிகள் - வேறுமுத - லீர்மாத்
திரையா மிரண்டடை வொத்தநடை - சேர்வதுவை தாளியையாச்
செப்பு. ஒற்றித்த முதலடியும் மூன்றுமடியும் மூன் ஆறு மாத்திரை
யாய்ப் பின்னிடை இலகுவான கணமொன்றும் ஓரிலகும் ஒரு குரு
வும்வருவது. இரட்டித்தஅடியான இரண்டாமடியும்நான்காமடியும்
முன்னெட்டுமாத்திரையாய்ப் பின்னிடை இலகுவான கணமொன்
றும் ஓரிலகுவும் ஒருகுருவும் வருவது. இது வைதாளியைக்கு இலக்
கணமாம். அவை வருமாறு - கருவேயே நூர்வனுளிலே - வருவே
னென்றே போந்த மன்னவன் - திருவேருயத்நா வெய்திஞர்-
மருவா ரொனிமென் னின்னுயிர் நிலா எனவும், கொன்றைப் புது
வேரி கொண்டிதோ மன்றற் றண்ணிள வாடை வந்ததா - லொன்
றிப்பல கோபமுள்ளினன் - வென்றிக் கார்முக வேந்து மாரவேள்;
எனவும், கானத்தண் கொன்றைமாலைதா-மானத்தின்றென் கொம்பு
வாடுமால் - வானத்திங்கட்கு மாறுகொல் - நாணித்தாற்றில் னரிபாக
னே ; எனவும், இவ்வாறன்றிப் பிறவாறு வருவனவுங் கண்டு
கொள்க. இனிக் குருலகுமூற் றுயுங் குருலகு மாறி - வரினுமது
மைகாச மானங் - குருலகுவின் - பின்றூன் வரிற்பிர மாணம் - தா
னமா - மென்று ரிரண்டா மெனின். நான்கடியு முற்றக் குருவே
வரினு முற்றலகுவே வரினுங் குருவுமிலகுவுமாய் முறையே மாறி
வரினு மைகாசமானமென்று பெயராம். இலகுவின்பின் குருவாய்
முற்றவரிற் பிரமாணமாம். இரண்டிலகுவும் இரண்டு குருவுமாய்முற்
றவரின் விதானமாம் என்றுரெனக்கொள்க. அவை வருமாறு -
காரார் தோகைக் கண்ணூர் சாயற் - றேரா ரல்குற்றேனூர் தீஞ்சொற்-
போரார் வேற்கட் பொன்னேயின்னே - வாரா ராணூர் போனூர்

தாமே. இது முற்றக்குருவே வந்த மைகாசமானம், வேரி சேரு மீது லாவு-மரீ கூரு மீரவாளி-வீர மார னேவி ளுலு-நாரி சோர மேவு நோவு. இது குருவும் இலகுவும் முறையே வந்த மைகாசமானம். இணங்குமாத ரேசவே யிரங்கி மோத வேலைமா - னணங்குலாவு வா[illegible]யா னணிந்த சாபமாயமா-லுணங்கி மேனிவாடுமா லுறந்தை யாளு மான[illegible] - வணங்கிளுவி காவனீ யணிந்தவார மாகுலம். இ[illegible] பிரமாணம். மதுவ[illegible] சேர் மலரானே மயருவா முறையானே - முதுவானோர் தொழுதாள[illegible] [illegible]ரணவாய் மொழியானே [illegible] சேர்மதியானே கழியானோ வொழுய[illegible]வா-றிதுவாளு லிறையோனே யினியாமே நினையாளே. இது இரண்டு இல[illegible]வும் இரண்டுகுருவும் முறையானே வந்த விதானம்.

இவைஎல்லாஞ் சந்தக்கூறுபாட்டான் வந்[illegible]. மற்றுஞ் சந்தங்கட்குமிப்படியே வருவன அறிந்து பெயரிட்டு வழ[illegible]குக. ஒரெழுத்துக் குன்றினனி சாத்தாம் விராட்டாகு - மீரெழுத்து[illegible]ன்றினியமான - னேராப்போ-யோரெழுத்து மிக்கபுரிக்காஞ் சுராட்டென்ப - வீரெழுத்து மிக்க வெனின் - இதன்பொருள் மேற்சொன்ன விருத்தங்கள் ஒரெழுத்துக் குன்றில் அனிசாத்தென்றும், ஈரெழுத்துக் குன்றின் விராட்டென்றும்,.ஒரெழுத்துமிகிற் புரிக்கென்றும், இரண்டெழுத்து மிகிற் சுராட்டென்றும், இப்படிப் பெயரிட்டு வழங்கப்படும். அவை வந்தவழிக்கண்டுகொள்க. முதலடியும் ஈற்றடியும் ஒரெழுத்துக் குறைந்து இடை இரண்டடியும் மிக்குவந்தன டவமத்திமமென்றும், இவை இரண்டடியுங் குறைந்து முதலடியும் ஈற்றடியும் மிக்குவந்தன பீலிகாமத்திமமென்றும், பெயரிட்டு வழங்கப்படும். இவையும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. மேற்போன விருத்தங்கட்கு எழுத்தும் அலகும் இன்னதுணை எனவும் நான்கடிக்கு இன்னதுணை எனவும் அறிதற்கிலக்கணம் - சந்த வெழுத்தலகி[illegible]ள்ளி யனைசெய்து - சந்த வெழுத்தி னரைகூட்ட - மூந்து குருப் - பாதத்தளவாகும் பாதமே மாறிவர - வேதந்தீர் நான்கடிக்கு மெண் - என்பதனாலறிக. இனித் தண்டக மாமாறு சொல்லுதும். (ருரு)

மருவுநெடில்குறில் வல்லொற்றுமெல்லொற் றிடையொற்றென்
றுருவந்திகழ்ந்தவை யுய்க்குங்குறிக ளொப்பார்நிரைநேர்
தருவமலிபுள்ளி வட்டம்விலகென்பர்தொன்மைகுன்றுத்
திருவுமழகும் புகழுந்திகழ்தரு தேமொழியே.

(இ-ள்.) தண்டகத்திற்கு இலக்கணஞ் சொல்லுவானெடுத்துக் கொண்டான். அஃதாமாறு - நெடிலுக்கு நிரையசையுங் குறிலுக்கு நேரசையும் வல்லொற்றுக்குப் புள்ளியும் மெல்லொற்றுக்கு வட்டமும் இடை ஒற்றுக்கு விலகு மைந்து குறியாம்—எ-று. இதனுள்நெடிலிரண்டுமாத்திரை உடைமையின் முன்வைத்தார். குறில் ஒருமாத்திரையுடைமையிற் பின்வைத்தார். வல்லொற்றுத் தனக்குச்சொல்லிய குறி எவ்விடத்துந் தவிராது பெறுதலின் அதற்குப் பின் வைத்தார். மெல்லொற்றுத் தனக்குச்சொல்லிய குறில்நெடிற் பின்மிகப் பெறுதொழிதலானுங் குறிற்பின்பு ஒரோவழிப் பெறுதலானும் அதன்பின் வைத்தார். இடை ஒற்றிற் பதின்மூன்றும் ஒற்றும் பதினாறும் ஒற்றும் என்னும் இரண்டுந் தவிர ஒழிந்த ஒற்றுச் சிறுபான்மையாற் பெறுதலானும் மெல்லொற்றோடு மயங்கி வருதலானும் பின்படைய வைத்தார். இவை குறிபெறுகையும் பெறு தொழிகையும் உச்சாரணையாற் கண்டுகொள்க. இவ்விடத்து ஐகாரமும் ஔகாரமுங் குற்றெழுத்தாமென்க. வாலாறு - துற்றுற்றன்றி வெம்போர்செய்த விற்கைப்பன்மன்மூன் போடவோர் தத்திற்றுன்றுவன் பாய்பரி யுய்த்துத் தன்மைகொண்டோடிய - வெற்றுச் செம்பியன் பார்புகழ் கொற்கைக் கண்டன் வன்பாரதம் வெற்புக் கொண்டிண் போர்புரி கொப்பத் தன்றெதிர்ந்தோர் வெறு - கொற்றத் தொங்கல்சிங் காசனமொற்றைச் சங்குவெண் சாய்மரை குத்துப்பந்தர்முன் பாவிய முத்துப்பந்தி மூன்றுமன்மகி- ழொற்றைப் பெண்டிர் பண்டாரமொ டொற்றைத் தன்பெருஞ் சேனையு மிட்டிட்டன்றுடைந் தான்வசைப் பட்டுக்கண்ட வங் காரனே. இது குற்றெழுத்து நெட்டெழுத்துக்களும் வல்லொற்று மெல்லொற்றுக்களும் குறிமுறையே பெற்று இடை ஒற்றுக்கள் குறி பெறாது வந்த துண்டம் பதினாறாய் நான்கடியாய் வந்த தண்டகம். இதனுள் ஐகாரமுங் குற்றெழுத்தாய் வந்தது. இடை ஒற்றுக் குறிபெறாமை உச்சாரணையே கருவியாக அறிக. (கஉ)

இப்படிக்கட்டளைத் துண்டமொன்றுக்கிய சீரிரண்டி
லொப்புடையெட்டிற் பதினறினின் முப்பத்தோரிரண்டிற்
செப்பிடவாக்குக தண்டகம்வல்லொற்றல் லாதவொற்றுத்
துப்புடனுச்சாரணை யினல்லான்மிகத் தோன்றிடுமே.

(இ-ள்.) முன்பு சொன்ன குறிகளாலொரு கட்டளைத் துண்டத்தையிட்டு அத்துண்டம் நாலாற்றுன் எட்டாற்றுன் பதினாறாற்

ருன் முப்பத்திரண்டாறுருன் முடிக்க அது தண்டகமாம். அதன்கண் வல்லொற்றல்லாத ஒற்று உச்சாரணை இல்லாது குறிபெறுகை அரிது.—எ-று. முன்சொன்ன தண்டகம் பதினாறு திண்டத்தால் வந்தது. பிறவுமன்ன. இக்கட்டளை பிழைக்கில் அது தண்டகப்போலியாம். இனி வண்ணம் இருபதாவது சொல்லுதும். (௯௫)

மெல்லிசையேந்த லொழுகுருட் டெண்ணொரு வேழுடுகு
வல்லியல்பாவகப் பாட்டுநலிவகைப் போடிணையு
சொல்லியசித்திரந் தாவுபுறப்பாட் டளபெடையும்
வல்லிசைதூங்க னெடுஞ்சீர் குறுஞ்சி ரிவைவண்ணமே.

(இ-ள்.) மெல்லிசை வண்ணம் முதற் குறுஞ்சீர் வண்ணம் ஈறாகக் கூறியன இருபதும் வண்ணமாம்.—எ-று. மெல்லிசை வண்ணமாவது மெல்லெழுத்து மிகுவது. ஏந்தல் வண்ணமாவது சொன்னசொல்லே சிறந்து வருவது. ஒழுகு வண்ணமாவது ஓசையினொழுகுவது. உருட்டு வண்ணமாவது அராகந்தொடுப்பது. எண்ணுவண்ணமாவது எண்பெயர் மிக்குவருவது. ஒரூஉ வண்ணமாவது அடியடிதோறும் ஒன்ருய்த்தொடை உடைத்தாவது. முடுகு வண்ணமாவது அடியிற்றதிய லாகாதாய் நீண்டவடித்தாய் அராகத்தோடு கூடிவருவது. பாவுவண்ணமாவது நூற்பாப் பயிலவருவது. அகப்பாட்டு வண்ணமாவது முடியாதது போல முடிவது. நலிவு வண்ணமாவது ஆய்தமுடைத்தாய் வருவது. அகைப்பு வண்ணமாவது அறுதறுத்தொழுகுவது. இயைபு வண்ணமாவது இடையெழுத்து மிகுவது. சித்திர வண்ணமாவது குற்றெழுத்தும் நெட்டெழுத்தும் விரவி வருவது. தாவு வண்ணமாவது இடையிட்டு வந்த எதுகைத்தாவது. புறப்பாட்டு வண்ணமாவது முடிந்தது போன்று முடியாதது. அளபெடை வண்ணமாவது அளபெடையில் வருவது. வல்லிசை வண்ணமாவது வல்லெழுத்து மிகுவது. தூங்கல் வண்ணமாவது வஞ்சிபயிலவருவது. நெடுஞ்சீர் வண்ணமாவது நெட்டெழுத்துப் பயில வருவது. குறுஞ்சீர் வண்ணமாவது குற்றெழுத்துப் பயிலவருவது. எனக்கொள்க. வண்ண* நூறென்பாருமுளர். அவை வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. (௯௬)

---

* வண்ணந் தொகையானைந்தும் வகையானிருபதும் விரியானூறு மென்ப தொல்காப்பியர் முதலானோர் இருபதென வகுத்தனர். கையனார் அவிநயனார் முதலானோர் நூறென விரித்தனர். நூருமாறு.

தூக்கேந் தடுக்கல் பிரிதன் மயங்கிசை சொற்றவற்றைப்
பாங்கே யகவ லொழுகல் வலிமெலி பாற்படுத்தி
போங்கோர் குறினெடில் வல்லினமெல்லின மோடிடையைத்
தாங்கா தறழ்தரத் தாம்வண்ண நூறுந் தலைப்படுமே.

யாப்பதிகாரம் முற்றும்.

யாப்புப்படலம் முற்றும்.

---

## ஐந்தாவது - அலங்காரம்.

# அலங்காரப்படலம்.

உரையுட லாக வுயிர்பொரு ளாக வுரைத்தவண்ண
நிரைநிற மாநடையே செலவாகின்ற செய்யுட்களாந்
தரைமலி மானிடர் தாமலங்காரங்க டண்டி சொன்ன
கரைமலி நூலின் படியே யுரைப்பன் கனங்குழையே.

(இ-ள்.) சொல்லே உடலாகவும் பொருளே உயிராகவும் வண்ணங்களே நிறமாகவும் நடையே செலவாகவும் நின்ற செய்யுட்களென்னும் மானிடவர் ஆபரணங்களைப் பெயர் வேறுபாடுணர்த்து தற்குத் தண்டியார் சொன்னபடியே இலக்கணஞ் சொல்லுவன். — எ-று. இவ்விடத்து மானிட வடிவும் முன்பேயுண்டாம். ஆபரணங்கள் பின்னை வேறொருவனாற் செய்து பூட்டப்படுவன. அதுபோலச் செய்யுட்கண் முன்பே உளவாய அலங்காரம் பின்பு ஒருவனாற் செய்திவற்றிற் பூட்டப்படுவன அல்ல. செய்யுளுள்ள பொ[illegible] இவையுமுள்ளவாதலின் ஆடை ஆபரணாதிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டா நின்று ஒருமானிட வடிவிற்கேற்ப உருவகஞ்செய்தாரெனக் கொள்க. அலங்காரமெனவே ஆடை ஆபரணாதியென எல்லாமடங்கும். அது என்போலவெனின், இவளை அலங்கரிக்க என்றபொழுதே எல்லா மடங்கினாற்போல என்க. ஒருத்தி எல்லா ஆபரணங்களும் பூண்டு நின்றாளேயாயினும் அவற்றின் மிக்கிருந்ததொன்றாலாரம் பூண்டு நின்றாளென்றதுபோல ஒருசெய்யுட்குப் பல அலங்காரமாயினும்

மிக்கதொன்றால் வழங்துக. இரண்டு ஒத்திருந்ததாகில் அதனை அவ்விரண்டின் பெயரானும் வழங்கினுமிழுக்காது. இரண்டுக்குமேற்பட்டிருக்கில் விரவியலாமென்க. சொல்லே உடலாக என்பதினாற் சொல்லாவன செய்யுட்குறுப்பாகிய சீர் பன்னிரண்டையும் எனக்கொள்க. ஒருசொல்லே ஒருசீராய் வருவது சிறப்புடைத்து. எழுத்தும் அசையுஞ் சீருந் தளையும் அடியுந் தொடையும் அல்லவே யாப்பினுக்குறுப்பாவன எனில் அது பொருந்தாது. எழுத்துக்களை அசைக்குறுப்பென்றமையால் அவையெல்லாம் ஒன்றுக்கொன்று உறுப்பாய் யாப்புக்குறுப்பாவனவாம். அன்றியுந் தொடைகளையும் ஆதாரமாகச் சொன்னமையாலது பொருந்தாதென்க. (க)

சார்ந்தவழக்கொடு தப்பாவடவெழுத் தைத்தவிர்ந்து
தேர்ந்துணர்வார்க்கு மினிமையைத்தந்துசெய் யுட்களினு
நேர்ந்துசொலப்பட் டுயர்ந்தவரானிர லேபொருளை
யோர்ந்துகொளப்படுஞ் சொற்குற்றமற்றவுறுப்பென்பரே.

(இள்.) வழக்கதிகாரத்தோடும் பொருந்தித் தமிழினோடுங்கூடி வடவெழுத்தைத் தவிர்ந்து பெரிதும் இன்பந்தந்து பெரியோராற் செய்யப்பட்ட செய்யுட்களினும் வந்து திரிதற் பொருட்கோளின்றியே நிரலே பொருள்விளங்க இருக்குஞ்சொல்லுக்கள் குற்றமற்ற உறுப்பாவன—எ-று. அப்படியே குற்றமற்ற உறுப்புக்களால் நிரம்பிய உடலே குற்றமற்ற உடலாவதாம்; மணிப்பிரவாளத்தினுக்கும் விரவியல் செய்யுட்களுக்கும் வடவெழுத்து வருகவென்று சிறப்பிலக்கண உண்மையாலவற்றில் வடவெழுத்து வருவது குற்றமன்றென்க. (உ)

தெற்றிவழக்கொடுதோர்ந்துணர்வார்க்கின்பஞ்செய்யலின்றிப்
பற்றிவட நூலெழுத்துக்களோடு பயின்றுரையின்
மற்றிவையில்லென் றுவாங்கவும்பட்டுப்பொருண்மருண்டிப்
பெற்றியுடைச்சொற்பழித்தவுறுப்பென்றுபேசுவரே.

(இ-ள்.) இப்படிப்பட்ட சொற்கள் பழிக்கப்பட்ட உறுப்பாவன. எ-று.—எனவே அவ்வுறுப்புக்களால் நிரம்பின உடல் குற்றப்பட்டதாயிற்று என்பது. ஆயின் மணிப்பிரவாளத்துக்கும் விரவியலுக்கும் வட எழுத்துளவெனில் அவை இற்றுக்கன்று. இவ்விலக்கணங் கீழ்க்கணக்கு முதலாகிய செய்யுட்களுக்கே என்றறிக.

அவையிற்றுக்கு வேறே இலக்கணமுண்டென்பது. அன்றியும் அருணனும் வெள்ளியுமுதலான பெரியோர்க்கும் உறுப்புக்குற்றமுள என்பது. உறுப்புக்குற்றங் காரணமாக யாப்புக்களைப் பழிக்கப்படுவோவெனின் யாப்புக்களின் வேறு சிறப்புடைய பயனுளவாகில் அப்பயனேக்கிக் கொண்டாடப்படும். ஆயினுங் குற்றங் குற்றமேயென்பது. அவைகள் அன்றுள்ளாரொருகுரிசிலைப் புகழ்ந்து செய்யுங் கவியுண்மறந்தேயும் வரப்பெறுவெனக் கொள்க. அகாமைக்குக் காரணம்யாதெனின் தச்சநூலில் இப்படிப்பட்ட மனைதனை எடுக்கிற் குடிபுகஇன்னநன்மை தரும இன்னதீமை தருமென்று சொல்லுமென்பது. மற்றுமிப்படிப்பட்ட யானைகுதிரை ஆயுதமுடையானுக்குப் பொல்லாங்கைத்தரும் நன்மையைத்தருமென்று நூலுண்மையானென்பது. ஆகிற் பகைவராயுள்ளாரைச் சாவவுங் கெடவும் பாடலாகாதோவெனின் அற்றன்று. பாடினகவி பாட்டுண்டான் கொள்ளினல்லது பயன்கொடாதென்பது. என்போலவோவெனின் குதிரை இலக்கணமறிவான் குதிரை கொள்ளுமிடத்து இக்குதிரை கொள்ளின் எனக்குப் பொல்லாதென்று தவிரும். மற்றும் இவ்வியானைகொள்ளிற் பொல்லாது இவ்வீட்டிலிருக்கிற் பொல்லாது என்னும் இலக்கணமறியான் பயன்கொள்ளான். பாட்டுண்பானும் இலக்கணந் தானறிதலின்றேற் பிறரை இட்டாராய்தல் செய்து கைக்கொள்ளும். அறியாதும் ஆராயாதுங் கொள்ளிற் பயன்கொடாதென்பது. அற்றன்று ஆராயாது கைக்கொண்டாருஞ் சாவவுங்கெடவும் பழையோர் பாடினரெனின் அது பாட்டின் பயனால் வந்ததன்று; அவர்கள் சொற்பழுதாகாமையிலெனக்கொள்க. (௩)

ஆக்குதல்கேட்டவர்க் கின்பத்தினையன்றி யவ்வவரோ
போக்குதல்செய்க கருத்திற்பொருளாய்ப் புராதனரா
னீக்குதல்செய்தகுற் றத்தைக்கடத்த னெறிமுறையே
தாக்குதல்செய்த பொருள்காண்சிறப்புயிர் தாழ்குழலே.

(இ-ள்) இப்படிப்பட்ட பொருள் சிறப்புயிராவது.—எ - று. உயிருக்குச் சிறப்பாவது வலியுடைமை. வலியில்லானை ஆவியில்லாதான் என்பரெனக் கொள்க. சொற்குற்றத்தாற் பாட்டுண்டதலைமகனுடலுக் கூனம் பொருட்குற்றத்தாலுயிர்க்கூனமென்பதனாற் பொருட்குற்றந் தவிர்தல் சிறப்புடைத்தென்பது. குண்டலகேசியும் உதையன்கதையும் முதலாகவுடையவற்றில் தெரியாத சொல்லும்

பொருளும் வந்தனவெனின் அகலக்கவி செய்வானுக்கு அப்படியல்லதாகாதென்பது. அன்றியும் அவை செய்தகாலத்து அச்சொற்களும் பொருள்களும் விளங்கி இருக்குமென்றாலும் அமையும் எனக்கொள்க. (௪)

தெரிவானரிது பொருளெனப்போதல் சிதைவுசொல்லப்
புரிவான்பொருளுக்குமேறுதன்மற்றும்பொருளுண்டென்று
பரிவானுடன்சொல்லவேண்டுதறென்றிந்தப்பாட்டில்வைத்த
விரிவாம்பொருளென்னுமாவியின்குற்றம் விளங்கிழையே.

(இ-ள்.) பொருள் தெரியாதெனப்படுதல் குற்றஞ்சொல்லக் கருதினன் சொன்னபொருளுக்குமேறியிருத்தல் ஒருவர் இப்பாட்டின் பொருண்மேல் எதிர்த்தால்அஃது கைக்கொளப் படாதொழிதலென இவைமுதன் மற்றும் இப்படிப்பட்ட எல்லாம் உயிர்க்குற்றமாம்—எ-று. இனிச் சொல்லே உடலாகப் பொருளே உயிராகநின்ற செய்யுளின் திறமென்று சொல்லப்பட்ட வண்ணம் முன்னே யாப்புக்களிலேசொல்லப்பட்டதெனக் கொள்க. இனி நடையாவது தளர்நடையும் மின்னியநடையும் என இரண்டு. தளர்நடையாவது தண்டகநடை, இன்னிய நடையாவது பிறசெய்யுளின் நடையெனக்கொள்க.

ஈண்டுஞ்சிலீட்ட முதாரதை காந்தி புலன்சமதை
தூண்டுஞ்சமாதி பொருட்டெளிவோகஞ் சுகுமாரதை
யீண்டுமின்பத்தொடு பத்தாவியென்னும் விதர்ப்பன்கௌடன்
வேண்டுமிவற்றை விபரீதமாக விளங்கிழையே.

(இ-ள்.) சிலீட்டமும் உதாரதையுங் காந்தியும் புலனுஞ் சமதையுஞ் சமாதியும் பொருட்டெளிவும் ஓகமுஞ் சுகுமாரதையும் இன்பமும் என ஆவிபத்தென்று விதர்ப்பக்கவிகள் வேண்டுவர் இவையிற்றையே மாறுகவேண்டுவர் கவுடரென்னும் புலவர்—எ-று. (௫)

ஒப்பார்பொருளே யுயிராண்மையி னுரைத்தவற்றைத்
துப்பாரலங்கார மாகத்தொகுக்கச்சொல லும்பொருளுஞ்
செப்பார்தரமுற்றி லேயலங்காரந் திகழ்வதன்றேற்
தப்பார்தருமென்று கண்டுரைத்தார்பண்டு தண்டிகளே.

(இ-ள்.) பொருளையே பிராணனாகக் கொண்டாராகலின் மேற் சொல்லப்பட்ட பிராணன்களையே அலங்காரம் என்பதின்னாலுடையார்க்குத் துணிவு. இது தண்டியார் சொன்னபடியே சொல்லுவனென்றெடுத்துக் கொண்ட மேற்கோளொடு மாறுகொள்ளும் எனில் அலங்காரங்களை அல்லாது பிராணன்களை அவர்சொன்

ளபடி சொல்லுவன் என்னுமையான் மாறுகொள்ளாதென மறுக்க. இனி இளகியிருந்த சொல்லும் இளகியிருந்த பொருளும் இன்றி முற்றியபொழுதே அலங்காரங்கள் விளங்குவதெனபது தண்டியார்க்குமுடன்பாடாம்.—எ-று. என்போலவெனின் உயிர்க்கண்ணும் உடற்கண்ணுங் குற்றமுடையாளொருத்தி ஆபரணம் பூண்டால் விளங்காதவாறுபோல என்பது. அது மூக்குங் கண்ணும் முதலிய உறுப்புக்குறைந்தாளுஞ் சர்க்கைக்கண்ணுமையமும் முதலாகிய உயிர்நோவுகளை உடையாளும் ஆபரணங்களால் விளங்காதவாறுபோலவெனக்கொள்க. வரலாறு - தம்மோக மில்லெனினுந் ம்மைமோ கித்தவர்க - டம்மோகந் தீர்ப்பதிவுந் தன்மைக்கண் ணமுற்றாத சொல்லானுமிளகியிருந்த பொருளானும் வந்தமை ாற் குற்றமாயிற்றெனக் கொள்க. (எ)

செறிவார்சிலீட்டந்தொகைமிகையாமோகஞ்சீர்ச்சமதை
றிவாரடியொப்ப தாகுஞ்சமாதி யவனிக்கொப்ப
றிவார்துணமொன் றதொன்றிக்கிடப்பன மென்மையொன்றி
னறிவார்குழலி சுகுமாரதையென்று நோர்நுனாயே.

(இ-ள்.) சிலீட்டமென்னும் உயிர் சொறசெறிவுடைத்தாம். கம் என்னுமுயிர் முழுதும் ஒரு மதமாகத்தொகுத்த தொகையினை டையதென்பது. சமதையென்னும் உயிரொத்திருந்த பதங்களை டையது. சமாதி என்னும் உயிர் ஒன்றின் பக்கலுள்ளதொரு ண்பையே உலகுக்கொத்திருக்கும் வண்ணம் அப்பண்பு குன்றி ருப்பதொன்றின்கணுண்டாகப் புணர்ப்பது. சுகுமாரதையாவது ல்லொற்று நீங்கியுள்ள சொற்களால் ஆக்கப்பட்டு மெல்லிதாயிரு பது. எ-று. (அ)

ஆறுவழகினைக் காந்தியென்கின்ற தத்துதயிழி-
றுவிதமாய் நடைபெற்றியலு நணிபுகட்சி
ாறுமிடத்தினும் வார்த்தையின்கண்ணுஞ் சலைசிறந்து
கறுய்விதர்ப்பருக்குங் கவுடர்க்குந் திறப்படுமே.

---

* ஆறுவுலகிற் கரும்புசுழ்காந்தி கொடைப்புகட்சி
தாறுமுதாரம் பொருள்விளக்குஞ்செய்யு டான்புனைந்
தேனார்சொல்லன்றிப்பொருளாற்றெளியிற்பொருட்டெளிவாந்
தானுடிசொற்பொருளிற்சுவைதோன்றிற் றகுமின்பமே.

என எஞ்சியவற்றையுஞ் சேர்த்துப் பிற்காலத்துச் செய்யப்பட்ட சூத்திரமொன்று மதுரைநாட்டுப் பிரதிகளிலுளது.

(இ-ள்.) காந்தியென்னும் அலங்காரம் யாப்பு வனப்பென கொள்க. அது தமிழிற் பல கூறுபாடுபெற்றுப் புகட்சியினும் வார்த்தையினும் உலகிறந்த நன்பொருட் பொலிவானின்று விதர்ப்பர்க்குங் கௌடர்க்கும் நெறிப்பட்டியலும்—எ-று. ஒழிந்த அலங்காரங்களோவெனின் அவ்வப்பெயராலே தம்பொருள் விளங்கியிருக்கும் எனக்கொள்க. வரலாறு - பற்றுக பற்றற்றான் பற்றினை யப்பற்றைப் - பற்றுக பற்று விடற்கு. இது சொற்செறிவுடைமையாற் சிலீட்டமென்னுமுயிராயிற்று. இது சிலீட்டையெனவு மமையும். சுவையொளி யூறோசை நாற்றமென் றைந்தின் - வகைதெரிவா கட்டே யுலகு. இது தொகைமிக்கு வந்தமையால் ஓகமென்னுமு ராயிற்று. தொகைமிகையாலோகமென்பர். அது எண்ணில்வந்தசொ ற்களை ஒன்றாகத் தொகுத்தலின். வேரிக்கமழ்தாரரசன் விடுகின் போதுஞ்-சோரிக்கலத்தின் வகையாற் கொலைசூழ்ந்த போதும்-பூரி தல் வாட லிவற்றாற் பொலியாது விட்டான் - பாரித்த வெல்லை வினையின்பய னென்ன வல்லான். இது நான்கடியும் எழுத்தொ வந்தமையாற் சமதையென்னும் உயிராயிற்று. கடுங்கை வயலுழ காலைத் தடிய-மடங்கி யரியுண்ட நீலந்-தடஞ்சோர-நீளரிமேற் படுக்கு நீணீ ரவந்தியார் - கோளரியே றிவ்விருந்த கோ. எ னுட் கண்ணுடையவற்றின் பக்கலுள்ள உறங்குதற்றொழிலைக் ணில்லாத குவளையின் கண்ணுமுலகிற்கொக்கப் புணர்த்தமை சமாதியென்னும் உயிராயிற்று. யானையால் யானையு மேவுவா யானை - வினையான் வினைமையுமாம். இது வல்லெழுத்து நீங் லாய் மெல்லிதாகிய ஓசையோடு வந்தமையாற் சுகுமாரதை என் னும் உயிராயிற்று. இதனை இழையெனவும் அமையும். மாமே யுந்து வளர்கொங்கை வீக்கத்தைத் - தானேது மெண்ணாது த ணாயோன் - மீனேயும் - வானத்தை யித்தனையு மந்தமா கப்படை தான் - ஞானத்தை யில்லான்போ னன்கு. இஃது உலகிறந்த ந பொருட்பொலிவு வரவு புகட்சியின்கண் வந்தமையாற் காந்தியெ னும் உயிராயிற்று. வரைதோள் தாமரை புரை தொடையென் தொடக்கத்தன எல்லாங் காந்தியாமெனக்கொள்க. இச்செய்யு தண்டியார் இலக்கியப்படி பொருளெனக்கொள்க. இனி உதாரதை யாவது தலையென்றும் இடையென்றுங் கடையென்றும் மூத்தி மாகச் சொல்லப்பட்ட வள்ளல்களுட் டலையாகுவள்ளல் கொடையினைப்புகழ்ந்து செய்வது. தண்பனி முகிறகைத் தலையாகு வள்ள-

ஒண்புகழ் கிளப்ப துதாரதை யாகும். காலையும்வந்து கலைஞர் கதிர்காந்த - மாலையும் வாராதே யென்செய்வர் - நீலம் - புனிற்று கிரைமேயும் புல்வேளூர்ப்பூதா - கனிற்றுகா ணம்மனையார் கை யெனக்கொள்க. புலனாவது பொருள் விளங்கியிருப்பது. சொலப் படும் பொருளும் அச்சொல்லும் வண்ணமும் - புலப்படக் கிடப்பது புலனெனப் படுமே. வரலாறு - நன்றி மறப்பது நன்றன்று நன் றல்லா - தன்றே மறப்பது நன்று. இது பொருள் விளங்க இருத்த லாற் புலனாயிற்று. பொருட்டெளிவாவது - தெருள்படு மொழிய ற் றெரியா ததற்குப் பொருளாற் றெரிவது பொருட்டெளி வாகும். வரலாறு - குளம்பின் மடிநாகர் புண்ணீரிறசெம்மை - ரந்திகழு மால்சடல்வாய் நின்று - விளங்கொளிசேர் - மாலாய் னிற் றெடுக்கப் பட்டாளிம் மண்மகளாஞ் - சேலாருங்கண் மயி சென்று. இதனுட் குளம்பென்றது பொழுது மாலுருவாய்நின்ற றியின் குளம்பென்பது. இது பொருளாற் றெளிதலாற் பொரு ட்டெளிவெனப் பட்டது. இனி இன்பமென்னும் உயிரலங்கார வது - சொல்லின் கண்ணும் பொருளின் கண்ணுஞ் சுவையுடை வது. அதுதான் முன்னைப் பிறப்பினுங் கவிப்பொருத்தமுடை க்கல்லாது தெரியாது. நவையறு மொழியினு நயத்தினும் ருளினுஞ் - சுவைவரத் தொடுக்குந் தூக்கே யின்பம் என்பதா ர். வரலாறு - கதிர்த்தாரகையும் வெண்டிங்களு மாகவெய் னைக்கையாற் - பிதிர்த்தா ருளர் பெரும் பாவுடன் றூங்கிற் றுக்கவியோ - டெதிர்த்தாரை வென்றண்ட மூடுநின் றுணருள் லுந்தன்மை - யுதிர்த்தா ரழல்சங்கு லாயெங்கும் பெற்ற தொ சம்பே. இது நான்கடியும் எதுகையும் வழிமொழியும் பொருட் விவும் பெற்று நயனெனப் படிந்தமையால் இன்பமென்னும் லங்காரமாய் நின்றது. இத்தனைத் தண்டியார் மாதுரியமென் காந்தியென்னும் உயிர் சிறப்புடைமையாற்றணித்திலக்கணத் ன்றொனக் கொள்க. அவைபத்துந் தண்டிக்குயிராயின, இந் டையார் அலங்காரமாய் நிறுவலால் உயிரலங்காரமாயிற் க. இனித் தன்மை முதலிய அலங்காரமாமாறு சொல்லுகி றன்.

(௯)

பியஞ்சாதி தொழில்குணமாந் தன்மைசிறுவமை
பியவொப்பா முருவகமாவ ததன்பிரிவு

கரப்பியசொல்லெங்கு மொன்றேயுபகார மேல்விளக்கு
திரப்பியமீட்சியு மற்றதன்போலி நிரைவளையே.

(இ-ள்.) திரப்பியத் தன்மையுஞ் சாதித் தன்மையுந் தொழிற் றன்மையுங் குணத்தன்மையுமெனத் தன்மை என்னும் அலங்காரம் நான்கு வகைப்படும். தன்மையாவது இயல்பெனக்கொள்க. உவமையென்னும் அலங்காரமாவது பழித்தசத்தான் பட்டாங்கு சொல்லித்தான் ஒன்றோடொன்றுவமிக்கும் இடத்து உவமைக்கும் உவமிக்கப்படும் பொருளுக்கும் பொதுவாய் நின்றதொரு பண்புபற்றி வருமெனக்கொள்க. கடல்போன்றது படையென்றது உவமையாம். கடற்படை என்று படையைக் கடலாக வியந்துரைப்பின் உருவகமாமெனக் கொள்க. ஒருசொல்லே கவிக்கெங்கும் உபகாரமாய் நின்றது தீபகமாம்.—எ-று. வரலாறு - கறைமிடற்றர் கையிற் கபாலத்தர் வெள்ளைப் - பிறைமுடியர் பின்றாழ் சடையர் - பொற் விரவு - நாகத்தர் சூலத்தர் நன்னுதலா டாமிருந்த - பாகத்தரெ[illegible] றே பரசு. இது திரப்பியத்தின் தன்மையைச் சொன்னமையா[illegible] திரப்பியத்தின் தன்மையென்னும் அலங்காரமாயிற்று. உருப்[illegible] றக்கிடந்த வுண்மைசான் மரபிற் - றிரப்பியம் பகர்வது திர[illegible] யத்தன்மை எனக் கொள்க. துண்டஞ் சிவந்திறகும் பசசையாய்த் தொன்மைத்தார் - கண்டம் பொலியக் கவின்பெற் றனகிளியே எ[illegible] னும் பசுங்காய் கருங்காக்கை என்றுஞ் செம்பவளம் வெண்குரு[illegible] என்றும் இன்னவையெல்லாஞ் சாதியினுடைய தன்மையைச் சொன்னமையாற் சாதித்தன்மை என்னுமலங்காரமாயிற்று. பிறவு மன்ன. இன்மை பிசுழா தினத்திற் சொத்த தன்மையிட் டுரைப்பது சாதித்தன்மை எனக்கொள்க. முற்குளம்பி னூற்கிளறி மோந்தங்கோர் முக்காலும் - பொற்சுண்ண மாடிப் புரண்டெழுந்து நற்சென்னி நேர்நிறுத்தி நின்றுதறிக் கங்கைநீ ருண்டனவே - பாவ[illegible] நற்[illegible]ல்வெண் பரி. இது தொழிலின் தன்மையைச் சொன்[illegible] மையாற்றொழிற்றன்மை என்னுமலங்காரமாயிற்று. பழுதில்

* இல் என்று பாடமோதித் துன்பம் எதிர்மறை எழுவாயாகக் கொண்டார் பரிமேலழகர். இனிதெயென முன்னர் நிறுத்தினமையானுந் துன்பமில்லாவழியெல்லாம் இன்பமேயுளதென்பது சாத்திரியமாகாமையானும் புணர்ந்துழியும் பிரிந்துழியும் இனிமையுண்மை கூறலே நாயனார் கருத்தாதலானும் அஃது சிறப்பன்றென மறுக்க. அன்றியும் உண்டென்பதே பழம் பிரதிகளின் பாடமுமாம்.

செய்வினை பதந்தொறும் வருவது தொழிலின் றன்மை யென்ப
ரோர் புலவர் எனக்கொள்க. எனைத்தொன் றினிதேகாண் காமந்தாம்
வீழ்வார் - நினைக்க வருவதொன் *றுண்டு - இது காமக்குணத்தின்
தன்மையைச் சொன்னமையாற் குணத்தன்மை என்னுமலங்கார
மாயிற்று. மனத்தின் வாய்மையிற் றொழிலின் வருமெனக் குண
த்தினைக் கிளப்பது குணத்தின் றன்மை எனக் கொள்க. இனி
உவமை என்னுமலங்காரமாமாறு - கடலன்ன காம முழந்து
மடலேறாப் - பெண்ணிற் பெருந்தக்க தில். இஃதுவமையான கட
லுக்கும் உவமிக்கப்பட்ட பொருளாயுள்ள காமத்துக்குங் கரை
யேறவொண்ணாமை என்னும் பண்பு பொதுவாய் நிற்றலால் உவ
மை என்னுமலங்காரமாயிற்று. உவமானத்தோடு உவமேயத்தினுக்
குரியபண்புறுத்துவது உவமையாகுமெனக்கொள்க. இனி உருவக
மாவது - பிறவிப் பெருங்கட னீந்துவர் நீந்தா - ரிறைவனடி சேரா
தவர். இது பிறவிக்குங் கடலுக்கு நீந்துதற்கருமை என்னும்
பண்பு பொதுவாகிப் பின்னை உவமிக்கப்பட்ட பொருளையே உவ
மையாகச் சொன்னமையாலுருவகமாயிற்று. போலுமென முன்
னுவமைப் பண்பெய்திப்பின் ஆவது ஆது என்று தானேயதுவா
கச் சொல்லுதலுருவகமாம். உவமை போலப் பண்பொடு மிசை
ந்து தானே யதுவாவ துருவக மாகும் எனக்கொள்க. இனி விளக்
கென்னுமலங்காரமாவது - துறந்தார்க்குந் துவ்வா தவர்க்கு மிறந்
தார்க்கு - மில்வாழ்வா னென்பான் றுணை. இதனுட்டுணையென்னு
மிறுதிச்சொன் மூன்றிடத்தும் பொருள்கொள்ள நின்றமையால்
இறுதிவிளக்காயிற்று. * இளங்கடை யிடைதலை யென்னும் மூன்றி
னும் விளங்காநின்றது விளக்கெனப்படுமே. இதனைத்தண்டியார்
தீபகமென்று சொல்லுவர். அது ஆதியந்த மத்திய மூன்றிடத்தும்
வரும். ஆதிதீபகமாவது-முதலின்கணின்றசொல் எல்லாவிடத்தும்
பொருள்கொள நிற்பது. மத்தியதீபகமாவது நடுவுநின்றசொல்
எல்லாவிடத்தும் பொருள்கொளநிற்பது. தொல்காப்பியப்புலவர்
தோன்ற விரித்துரைத்தார் - பல்காயனார் வகுத்துப் பன்னினார் -
நல்யாப்புக் - கற்றார் மதிக்குங் கலைக்காக்கை பாடினியார் - சொற்
றார்தன் னூலிற் றொகுத்து. இதி லுரைத்தார் பன்னினார் சொற்றா
ரென மீண்டு வந்தசொன் மூன்றுஞ் சொன்னதென்னும் பொரு
ளொன்றையே விளக்கினமையாற் பொருண்மீட்சி என்னுமலங்

* மீட்சியே முதுமையதாதலின் இளமையென்றார்.

காரமாயிற்று. இந்திரனேறக் கரியளித்தார்பரி யேழளித்தார் செந்திருமேனித் தினகரற்குச்சிவ ஞர்மணத்துப் - பைந்துகிலேறப் பல் லக்களித்தார்பழை யாறைநகர்ச் - சுந்தரச் சோழரை யாவ ரொப் பார்களித் தொன்னிலத்தே என வருவது பதமீட்சி. பொரு ளேமீள்வது பொருளின் மீட்சி பதமே மீள்வது பதத்தின் மீட்சி இரண்டு மீள்வ திருகை மீட்சி எனக் கொள்க. வீரர்களிறேற வெல் வேந்தர் தேரேறப் - போர்கெழு வெஞ்சிலைநாண் பூட்டேற - வார் முரச - மார்ப்பேற வேலினைஞர் மாவேற வெஞ்சுடர்வாள் - கூர்ப் பேற வேறினன் குன்று. இதில் ஏறவென்று ஒருபதமே மீளவந் தமையாற் பதமீட்சி என்னுமலங்காரமாயிற்று. இருகைமீட்சி வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. (௧௦)

கூறும்பிறபொருள்வைப்புத்தடைமொழிகொள்பொருளி
லேறுமிரண்டிலொன் றேறும்விதிரேக மேதுவின்மை
தேறும்விபாவனை யன்றித்திகழ்சுருக் கேபெருக்கே
ஈறுமிகுநோக்க மேதுநுணுக்க மிலேசுமென்னே.

(இ-ள்.) பிறபொருள்வைப்புந் தடைமொழியும் பெயரினுல் இலக்கணமறிக. தடைமொழியெனினும் உட்கோளெனினுமொக் கும். இரண்டுபொருளை ஒக்கச்சொல்லி ஒன்றிற்கொருகுணமேற உண்டாக்குதல் இரண்டுக்கும் வெவ்வேறே இரண்டுகுணமாற உண் டாக்குதல் விதிரேகம் என்னுமலங்காரமாம். இதனை வேற்றுமை நிலையென்பாருமுளர். யாதானுமாக வொன்று வந்தகாரணம் இன் றியே நிகழ்வதெனின் அது விபாவனையாம். இதனை வெளிப்பாட்டு நிலையென்பாருமுளர். இனிச் சுருக்கும் பெருக்கு மீறு நோக்கு மேதுவு நுணுக்கமு மிலேசும் என்பன சிலவலங்காரமுள—எ - று. சுருக்கம் பெருக்கங்களைத் தொகைமொழி மிகைமொழி என்பாரு மு[illegible] வரலாறு-மன்னன் றசரதற்குவாய்த்த மருமகளாய்-மன் னன் சனகன் மகளாகி - மன்னனிரா-மன்றார மாகியபொன் மாத கன்றாண் மீண்டெய்தா-னென்றுலார் துன்புறு ரீங்கு எனவிதனுள் என்று லார் துன்புறு ரீங்கென்று முன்பிற்பொருள்களுக் கேறப் பிறிதொரு பொருள் வைத்தமையாற் பிறபொருள் வைப்பாயிற்று. இதனை அருத்தாந்தநியாயமென்பர் தண்டியார். துறையினிற் பிறக் கப் பொருள்கள கடியப் பிறபொருள் வைப்பது பிறபொருள்வைப் பே எனக்கொள்க. செல்லாம லுண்டேல் எனக்குரைமற்றுநின்-வல்

வரவு வழ்வார்க்குறை. இது விலக்குதலை உட்கொண்டு சொன்னமை
யால் தடைமொழியாயிற்று. தண்டியாரிதனை யாக்கேபம் என்பர்.
இழுக்குறை தழீஇ விலக்குதற்பொருளை மூற்கொண்டுரைக்கு முறை
யேதடைமொழி. புணர்ந்தகன்றார் பொன்னிறம் பூத்தற்குத் தந்து-
ணர்ந்தகன்ற கொன்றையே சொல்லா - புணர்ந்தொருவர் - வா
ட்டா நெடுஞ்சுட ரேந்து மலர்த்தோன்றி - காட்டாவோ காதலர்
க்குக் கார். இதனுட் பொன்னிறம் பூத்தற்குப் புணர்ந்தகன்றாரை
யும் பயனாகிய பொன்னிறம் பெய்தலையும் விளக்கினமையால்
விபாவனையாயிற்று. இதனை வெளிப்படை யெனினு மிழுக்காது.
முயற்சியின்றி முடியும் பொருண்மாட்டு வியப்புறவருமெனின்
விபாவனையாமே எனக்கொள்க. வேட்டொழிவ தல்லால் வினை
ஞர் வினைவயலுட் - டோட்ட கடைஞர் சுடுநந்து - மோட்டாமை-
வன்புறத்து மீதுடைக்கும் வச்சத் திளங்கோவை - யின்புறத்த
வல்லாமோ யாம். இதனுட் சிறப்புடையளாகிய தலைமகளை இகழ்
ந்து தலைமகன் சிறப்பில்லாத பரத்தையர்மாட்டு நிகழாநின்றமை
யில் நாட்டுக் கடைஞருள்ளார் சிறப்பில்லாத நந்தை ஊன்றுப்
புடைய ஆமையின்புறத் துடைத்துத் தின்பவொன்னுமிதனால்
தொகுத்து விளங்கச் சொன்னமையாற்றொகை மொழியாயிற்று.
வச்சத்-தொள்ளாயிர முழுவதுந் தொகைமொழி எனக்கொள்க.
தொகைமொழி எனினுஞ் சுருக்கமெனினும் ஒக்கும். இதனைத்
தண்டியார் சமாசமென்பர். நெஞ்சினிற்பொருளை நிரப்பவே
ருரு செஞ்சொலிற் காட்டுந் திறமே தொகைமொழி. இனிப்
பெருக்காவது-உலகத்தார்க் கேற்றிரீஇ வண்ணமிகச் சொல்லுதலெ
னக்கொள்க. பேணு குமுத மலரப் பெரும்பகலே - வாணிலவ
தாகி மலியுமே - பூண்முலையார் பண்களகத் தோதாப் பரந்தெழு
ந்து மாளிகைமேல் - வெண்களபத் தாலே விரிந்து. இதனோடுங்
காந்திக்கு வேறுபாடென்னை எனின் காந்தியென்னுமுயிர் புகழ்ச்
சிக் கண்ணும் பலவார்த்தையின் கண்ணுமல்லால் வாராது. இஃதெ
ல்லாவிடத்தினும் வரப் பெறுமெனக்கொள்க. இதனை மிகைமொ
ழியெனவுமமையும். தண்டியார் அதிசயாலங்காரம் என்பர்.
உரையினும் புகழினு மன்றிவே றுயர்ச்சியிற் பெருகச் சொல்லுதல்
பெருக்கெனப்படுமே எனக்கொள்க. சூலவார் மருங்கோர் கொலை
யுருவங் கொண்டு - நிலவார் மதிநேர் நிழற்றும்-புலவார்-முகனுறு
வேல்வேந்த னுசரிதன் செம்பொ - னிகளுறு நீண்முடிமேனின்று.

இதனுள் உவமையாகிய மதியைப் பொருளாகிய குடையாக்கிக் குணனூட்டிச் சொன்னமையான் நோக்காயிற்று. மெய்ப்பொருணி ற்ப வேறொன்றாக்கி யப்படியாக வியப்புதனேக்கே எனக் கொள்க. ஏது என்னு மலங்காரமாவது கூறிய பொருளுக்குக் காரக ஞாபகமாதியான ஏதுச் சொல்லுதல். அஃதாமாறு - சூழ் வார்கண்ணுக வொழுகலான் மன்னவன் - சூழ்வானைச் சூழ்ந்து கொளல். இதனுட் சூழ்வார்கண்ணுக வொழுகலே பொருளாகச் சூழ்வானைச் சூழ்ந்துகொளல் என்றேது நாட்டிச் சொன்னமை யால் ஏதுவலங்காரமாயிற்று. இப்படியாதலின் இப்படியாயிற்றெ ன்னக் கிளப்பதேதுவாகுமெனக் கொள்க. கணவர்க்கு வந்தெய் திங் காலமலாமுன் - னுணர்வுசெய மாட்டா துணர்ந்து - துணர்ம லிந்த - தாளார் முளரித் தடமலனாக் கூப்பினள் - வாளார் திரு நெடுங்கண் மாது. இது காதலர்க்கிரவுக்குறி அறியாமையை உணர்த்தினமையான் நுணுக்கமென்னு மலங்காரமாயிற்று. இங்கி தாகாரத் தியல்குறி குறிப்பி னுணர்த்துத னுணுக்க மென்மனார் புலவரெனக்கொள்க. உன்னுயி ரோம்பு புளகத்தா லோங்காசர் - கன்னிமேற் காதலுள னென்னுமல் - முன்னீர்க் - குளிர்காற்று வந்தசைப்பக் கூசினனென்று - ரனியாற்றுந் தண்டாரா னங்கு. இது ஒன்றினலொன்றை மறைத்தமையால் இலேசென்னு மலங்கா ரமாயிற்று. இதனை இலேயமெனினுமமையும். மறைந்த பொ ருண்மற் றொன்றினிலக வியம்புதலிலேசி னிலக்கண மாகும் எனக் கொள்க. (கக)

அடைவுமகிழ்ச்சி சுவையூக்கமாம்பரி யாயமொழி
யடைவுமலி துணைப் பேறுடுதாத்த மவநுதியு
முடைவுநிகழுஞ் சிலேடைசிறப்பொடு டனிலைச்சொற்
புடையின்முரணுவ லாச்சொற்புரிவில் புகழ்ச்சிசுட்டே.

(இ-ள்.) அடைவும் மகிழ்ச்சியுஞ் சுவையும் ஊக்கமும் பரியாய மொழியுந் துணைப்பேறும் உதாத்தமும் அவநுதியுஞ் சிலேடையுஞ் சிறப்பும் உடனிலைச்சொல்லும் முரணும் நுவலாச்சொல்லும் புரி வில் புகழ்ச்சியுஞ் சுட்டும் எனக்கிடந்த அலங்காரங்களுமென்-எ-று அகலமுரையிற் கண்டுகொள்க. வரலாறு - செவ்வாய் புகர்புந்தி திங்கட் கதிர்புந்தி - செவ்வாய் பொன் காரிசனி மந்திரிசெவ்வா யெவ்வாயு - மேடமுத லீராறு வீட்டுக்கிறைவென்று - நீடாய்ந்த

சொன்னார் நிலத்து. இது செவ்வாய்முதலிய கோட்களைப் பன்னி
ரண்டிராசிக்கு நாயகராக வடைவேவைத்துச் சொன்னமையால்
அடைவாயிற்று. இதனை நிரனிறையெனினுமாம். இதனைப் பெயர்
நிரனிறை வினைநிரனிறை எதிர்நிரனிறை மயக்கநிரனிறை உய்த்
துணர்நிரனிறைஎன்று பலவிகற்பங்களாலும் வேறுபடுப்பாருமுளர்
எனக்கொள்க. தம்மி லிருந்து தமதுபாத் துண்டற்றே - லம்மா
வரிவை முயக்கு. இது மகிழ்ந்து சொன்னமையால் மகிழ்ச்சியா
யிற்று. அடைவே நிரனிறை யாகுமாங்குத் திடமுற மகிழ்ந்து செ
ப்புதல் மகிழ்ச்சி எனக்கொள்க. இனிச் சுவையாவது சிருங்கார
முதலாகவுடைய நாடகச்சுவை ஒன்பதுமெனக்கொள்க. வர
லாறு - ஊடுக மன்னே வொளியிழை யாமிரப்ப - நீடுக மன்னே
விரா. இது சிருங்காரம். கைவேல் களிற்றொடும் போக்கி வருபவன் -
மெய்வேல் பறியா நகும். இது வீரம். கலைகாணெழுந்த குழலுஞ்
சரிந்து வளைகழல - முலைக்கால் பசந்துமுன் போலாவிவண் முனை
வெம்பணைக்கைச் - சிலைகால்வளைவித்த மாறன்றெவ் வேந்திற் செவ
வேளுறையு - மலைகாலருவிசென் றுடினளோ மற்றிவ்வாயிழையே.
இது *விகாரம். பிறவுமன்ன. நவைதீரொன்ப தாகுமுட் பொருள்
சுவைவாய்க் கிளப்பது சுவையெனமொழிப எனக்கொள்க. ஊக்
கமாவது மலைகரந்து போகாதோ வற்றாதோ பௌவ - மலர்கதி
ரோன் வீழாதோ வஞ்சி - நிலையெனக்குப் - பார்வேந்த ரொய்ய
ரோ பாய்நீர்க் குருகுலத்தார் - போர்வேந்தே யான்முனிந்தபோது
எனவரும். தாக்கிய விடத்தெனைத் தடுப்பா ரியாரென வூக்கங்
கூறுதலூக்கமாகும் எனக்கொள்க. இவ்வயிற்கேட்டதோர் - பசு
ங்கதிர்த் திங்களுடைய செல்வ - னென்றி யெனக்குளை யின்றி யிர
வ்கென - மருளுந் தெருளும் வரம்பில பயிற்றி, என இதனுள்
வத்தவனை வணக்குற்றார் மன்மதிக் குலத்தனுதைசிற் சந்திரனைத்
தேடிப் போகின்றேனென்று வேறொரு பரியாயத்தாற் சொன்ன

---

* இது சிங்காரம் ஆசியம் கருணை இரவுத்திரம் வீரம் பயான
கம் குச்சை அற்புதம் சாந்தமென இலக்கணநூலாரால் வகுக்கப்
பட்ட ஒன்பது சுவையிலொன்றன்றாயினும், விபாவமெனவும் அனு
பாவமெனவும் சஞ்சரிபாவமெனவுங் காரணகாரிய உடனிகழ்வினை
யுள்ள மெய்ப்பாடுகளாற் பிறந்து வெளிப்பட்டுச் சந்தர்ப்பித்து
நடைபெறுவதே சுவையாதலின் மெய்ப்பாட்டின்பாலதாகிய விகா
ரத்தைச் சுவையென்றெடுத்துக்கூறியது குற்றமன்று. அன்றியுங்
காரணவாகுபெயராகக் கொள்ளினும் அமையுமெனக் கொள்க.

மையாற் பரியாய மொழியாயிற்று. பொருளினைப் புலப்பட் டிராமல் வேறொரு பரிசினிற் கூறுதல் பரியா யம்மே எனக்கொள்க. வான்குணத் தெம்பிக்கு மன்னு பெருஞ்செல்வம் - யான்கொடுப் பேற் கெங்கோனு மிக்களித்தா - ஞன்போய்க் - கரும்பேறு நாட் டார்தங் காவலன்றன் றேவி - தரும்பேறு மற்றுண்டோ சாற்று. எனவிதனுள் நான் கொடுப்பானிருந்தவர்க்குத் தானுமுடன்பட்டான் என்றமையால் துணைப்பேறென்னு மலங்காரமாயிற்று. நினைவு டைப் பொருளினை நிரப்புதற் கிதுவுந் துணையெனப் படுவது துணைப்பே றென்ப. இனி உதாத்தம் என்னுமலங்காரமாவது ஒருவ னிடவகையைத்தான் செல்வத்தைத்தான் பெருமை கூறுதல். வரலாறு - திருக்கிளர் தாமரையின் றேனொழுகச் சாலி - பருக்கு மிலந்தைப்பதியே - யிருக்கென்னு - நாமாலை யிட்டு நலங்கிளர்தார் மூவேந்தர் - பாமாலை யிட்டார் பதி எனவுந், தென்றலுலவச் சிலைமாரன் போர்செய்ய மன்றல் கமழு மருதூரே - கொன்றை யினின் - மட்டூறுந் தொங்கலினூர் வந்து மணஞ்செய்யப் - பட் டாளையிட்டார் பதி. எனவும் இவை இடவகையைப்புகழ்ந்த உதா த்தம். அருமொழிதன் கோயி லடலரசர் மிண்டித் - திருமகட் குக் கொடிக டேய்த்த - பருமணிக - ளோதத் தமுதனைய வொண்ணுத லார் மென்மலராம் - பாதத்தி னூன்றும் பரல். இது செல்வத்தைப் புகழ்ந்த உதாத்தம். செல்வமாயினும் பதியேயாயினும் வல்லிதிற் புகழும் வாய்மைய உதாத்தம் எனக்கொள்க. அவனுதி என்னு மலங்காரமாவது ஒன்றை நாட்டி அஃததுவன்று இன்னது போல நிகழ்வதென்பது. மாலைநீ யல்லை மணந்தா ருயிருண்ணும் வேலைநீ வாழி பொழுது எனவரும். அதுவோ வதுவன் றுயங் காலை யிதபோ னிகழ்ந்த தெனுமவ னுதியே எனக்கொள்க. சிலே டையாவது - செம்மை யுடையார் சிறியார்மேற் சொல்லுஞ்சொல் செம்மையுடைய விறற்பகழி - தம்வன்மை - காலிட்டா னென் னுது காய்ந்தவர்மேற் பாய்ந்தனவே - மேலிட்டுயிர்போக மிக்கு. இது செம்மையுடையார் சொல்லை அம்போடொக்கச் சிலேடித்த மையாற் சிலேடையாயிற்று. மெய்ப்பொரு ளேற வியம்பிய விர ண்டையுந் திப்பங் கூறுதல் சிலேடை யாகும் எனக்கொள்க. இனிச் சிறப்பென்னுமலங்காரமாவது குணமுஞ் சாதியுமுடை வற்றால் வேறுபடுத்துச் சிறப்பித்தல். கரும்பேதன் கைச்சிலையு காமர்கணையு - மரும்பே சுரும்பேநா ணன்றாற் - பெரும்பேய்க் கணத்தானைப் போர்வென்று காரிகையா ரோடு - மணத்தா

மேற்றுவித்தான்வந்து, எனவிது இப்படி உள்ளானுகிலும் இப்படிச் செய்தானென்று சிறப்பித்தலாற் சிறப்பாயிற்று. சாதியுங்குணமுங் கிரியையும் பொருந்தமேதகு சிறப்பின் விளம்புதல் சிறப்பே எனக்கொள்க. உள்ளிய வுள்ளியாங் கீயு முயர்விற்றுங் - கள்ளவிழ் பூஞ்சோலைக் கற்பகமும் - வள்ளல் - வளையாய் புனனுடன் மானவே னின்று - முளவாக வாடாதுலகு. இது கருதின குணங்களை உடன்கூட்டி ஒப்பித்தலால் உடனிலைக் கூட்டமாயிற்று. பெரியதனேடு செயலாலிழிந்ததை உரியதாக்குதல் உடனிலைக் கூட்டமெனக்கொள்க. நல்லாறெனினுங் கொளறீது மேலுலக - மில்லெனினு மீதலே நன்று, என இதனுட்டீதென்றும் நன்றென்றும் வந்தமையான் முரணென்னுமலங்காரமாயிற்று. இதனையே சொல்லுஞ் சொல்லு மறுதலிக்கு முரணும் பொருளும் பொருளு மறுதலிக்கு முரணும் என வேறுபடுப்பாருமுளர். பொருளினு மொழியினும் பொருந்தக் காட்சியின் முரணக்கூறுதல் முரணென மொழிப எனக்கொள்க. தொடலைக் குறுந்தொடி - தந்தான் மடலொடு - மாலை யுழக்குந் துயர். இது நாணுத்துறைவுரைத்தல் என்னுமதிகாரத்ததாயினும் அவ்வதிகாரத்துக்குரித்தல்லாத பொருளை உணர்த்தி அவ்வதிகாரச் சொல்லையும் விளக்குதலால் நுவலாச்சொல்லாயிற்று. இதனை நுவலா நுவற்சி என்றலுமமையும். அடைநின் றியம்பி யறிபொருள் விளக்குதல் நுவலாச் சொல்லென நுவன்றனர் புலவர் எனக்கொள்க. மன்னிய பெண்ணை வதைசெய்தவாள்வலியுங் - கன்னியை யெய்திக் கலந்ததுவும் - பொன்னிக்-குலமங்கை தன்னைக் கொலைசெய் ததுவு-மலர் மங்கை கோற்சோர் வடு. இது பழித்தாற்போலப் புகழ்தலாற் றெளிவில் புகழ்ச்சியாயிற்று. பழிமொழி மொழிந்து பல்புகழ் விளக்குதல் தெளிவில் புகழ்ச்சி யென்மனர் புலவர் எனக்கொள்க. அண்டமுதற்பரிதி யாக்கிப் பெயரடைவாம்-புண்டரிகப் பொய்கை பொலிவுக்கு - மண்டலத்தி - னுற்றுரை நோக்கி யுபகரித்த லேயன்றே - ற்றுண் வாழ்வாற் பயன். இது முன்பொன்றைச் சுட்டிக்கூறுதலாற் சுட்டாயிற்று. இதனை நிதரிசனமெனவு மமையும். சுட்டிய பொருள்வர வொன்றைமுன் வைத்துச் சுட்டிக்கூறுதல் சுட்டென மொழிப எனக்கொள்க. (௧௨)

க்குமொருங்கிய லேபரிமாற்றத்தொ[illegible]ாசிவிராதி
ரக்குமொழிப்பா [illegible] சொன்ன

வாக்குமவ்வியலங் காரமெனவழி மற்றுமின்ன
நோக்குமெனிற் பலவாமலங்கார நுடங்கிடையே.

(இ-ள்.) ஒருங்கியலும் பரிமாற்றமும் ஆசியும் விராவும் பாவிகமும் என்க்கிடந்த அலங்காரமும் முன்பு தன்மை முதலாகச் சொன்ன அலங்காரமுமாக முப்பத்தைத்தலங்காரமுந் தண்டியா ரால் விகற்பிக்கப் பட்டனவாம். இன்னமும் விகற்பிப்பார்க்கு மற்றும் பலவாய் வேறுபடும்.—எ-று. பூக்கால் புனைந்த புனவர் மடமக - ளேக்காநோக் குண்டாளை நோவதென் - நோக்காதே- கள்ளநிறையுங் கருங்கண்ணுற் கட்டழித்தா - ளுள்ள நிறையோ டொருங்கு என இதனுள் உள்ளங்கட்டழித்தாணிறையோடு ஒருங் கென்றமையாலொருங்கியலென்னும் அலங்காரமாயிற்று. மறுவில் கூட்டம் பொருந்தி யொருங்கே வருவ தொருங்கிய லென்மனார் புலவர் எனக்கொள்க. சாயலு நாணு மவர்கொண்டார் கைம்மாறு - நோயும் பசலையுந் தந்து என இவையிற்றைக்கொண்டிவைதந்தா ரென்றமையாற் பரிமாற்ற மாயிற்று. இதனை மாறுட்டெனவுமமை யும். இவை கொண்டிவையெனக் கீந்தனரென்று நவைதீர மொழி வது நவில்பரி மாற்றமெனக்கொள்க. ஆசியாமாறு - மிகைசேர்ந்த நாகமும் வெண்மதியுந் தம்மிற் - பகைதீர்ந்த மால்சடையோன் காப்ப - முகைமலரக் - கோழி யனுபமனன் கோரம். புலிவாழி வாழிய மண்டலத்து வான். இஃதாசிப் பொருளுணர்த்தினமையா லாசியென்க. அறநிலை மருங்கி னுசி யென்பது புறநிலை வாழ்த்தெ னப் புகன்றனர் புலவர் எனக்கொள்க. விராவாவது பலவலங்கார முறம் படுவது. வெய்யசுடரானும் வீரை வெருதானுஞ் - செய்ய வொளியர் திறலுடையர் - வெய்யசுட - ராழியான் கங்குல் விள க்கா னனையனே - கோழியனே கூடலார் கோ, என இதனுள் ஞா யிற்றோடொக்கவவன் வழியுரசனையும் விதந்து வேற்றுமைகாட் டலில் விரவியலாயிற்று. பரவியல் பல்லலங் காரம்பட்டன விரவிய லென்று வேண்டுவரென்ப எனக்கொள்க. விராவெனினும் விரவிய லெனினுமொக்கும். இனிப் பாவிகமாவது அகலக்கவிப்புலவன் கரு த்து. அஃது குண்டலகேசி உதையன்கதை முதலாயினவற்றுட் கண்டுகொள்க. (கரு)

புகழ்ச்சிபழிப்பு விரோதங்கருத்திசை யுண்மையைய
மிகழ்ச்சி யெதிர்ப்பொரு ளற்புதநோக்கிய நேதராந்தர

னிகழ்ச்சிமிகைபண் புயர்வுநியம மநியமமுந்
திகழ்ச்சிமலிதடை தெற்றுச்சிலேடை துணிவென்பரே.

உம்மைபொருளினொ டொப்புமைகூட்ட மபூதத்தொடு
செம்மைதிகழ்வாக் கியப்பொருள்கோவைதிண் காரணமும்
வெம்மைமயக்கம் பலவியல்விக்கிரி யத்தினொடு
மெய்ம்மையிற்சந்தா னமுமென்றுவமை விகற்பிப்பரே.

(இ-ள்.) இஃதியல்புப் புகழ்ச்சியுவமையும் பழிப்புவமையும் விரோதவுவமையுங் கருத்துவமையும் இசையுவமையும் உண்மையுவமையும் ஐயவுவமையும் இகழ்ச்சியுவமையும் எதிர்ப்பொருளுவமையும் அற்புதவுவமையும் நோக்குவமையும் இதரேதரவுவமையும் மிகையுவமையும் பண்புவமையும் உயர்வுவமையும் நியமவுவமையும் அநியமவுவமையுந் தடையுவமையுந் தெற்றுவமையுஞ் சிலேடையுவமையுந் துணிவுவமையும் உம்மையுவமையும் பொருளுவமையும் ஒப்புவமையுங் கூட்டவுவமையும் அபூதவுவமையும் வாக்கியப்பொருளுவமையுங் கோவையுவமையுங் காரணவுவமையும் மயக்கவுவமையும் பலவியலுவமையும் விக்கிரியவுவமையுஞ் சந்தானவுவமையும் என உவமை என்னுமலங்காரத்தை முப்பத்து மூன்றாக விகற்பிப்பர்—எ-று. வரலாறு - நான்முகன் றோன்றிய தாமரை நின்னுடை - வாண்முகந் தன்னொடு மாறு. இது உவமையைப் புகழ்தலாற் புகழ்ச்சியுவமையாயிற்று. போது நற்புகழ்ச்சி பொருளைப்புகழா தேதுவைப் புகழ்த லென்மனார் புலவர் எனக்கொள்க. அறுவாய் நிறைந்த வகன்மதிக்குப் போல - மறுவுண்டோ மாதர் முகத்து. இஃதுவமையைப் பழித்தலாற் பழிப்புவமை. இழுக்கில் பொருளை உயர்த்தி யுவமையைப் பழிக்கப்படுவது பழிப்பெனப் படுமே எனக்கொள்க. நின்முகம் பங்கயந் திங்க ளிவையிரண்டுந் தம்மின் மறுதலிக்குஞ் சார்ந்து. இவை ஒன்றிற்கொன்று தம்மின் மறுதலித்தமையான் விரோதவுவமை. புகழ்பெறு பொருளும் பொருவு மொன்றையொன் றிகழ்வது விரோத மென்மனார் புலவர் எனக்கொள்க. நின்முகந் திங்களோ டொக்கு மெனவுரைத்தே - நன்மையோ தீமையோ நாடு. இது புலவன் கருதலிற் கருத்துவமை. பொருந்திய பொருட்கிது பொருளெனக் கருதுதல் கருத்துவமை யென்மனார் புலவர் எனக்கொள்க. மான்விழி நின்முகத்த வாண்மதியின் கண்ணதுமா - னிது வொக்கு மமர்ந்து. இஃதுவ

மைக்கொரு விசேடஞ் சொல்லி அஃதப்படித் தாயினுமொக்குமென் றமையாலிசையுவமை. பொருத்தமின்மைப் பொருவையும் பொருளையு மிருத்தியு மிசைவ திசையுவமை யாகும் எனக்கொள்க. பங்கய மன்று முகமே யிதுவிவையும் - வண்டல்ல வாட் கண்களே. இஃதுண்மையுவமை. பொருளையுஞ் சினையையும் பொருவன்றென்னு முறையினிற்கோட லுண்மையுவமை எனக்கொள்க. அணங்குகொ லாய்மயில் கொல்லோ கனங்குழை - மாதர்கொன் மாலுமென் னெஞ்சு. இஃது ஐயப்படுதலால் ஐயவுவமை. பொய்யறு பொருளையும் பொருவையுங் கருதி யையப்படுவ தையவுவமை எனக்கொள்க. திங்களிற் றோன்றிய நஞ்சேநின் சீர்முகத்து - நின்றெழுந்த வெவ்வுரைக்கு நேர். இஃதிகழப்படுமுவமையோடுவமித்தலால் இகழ்ச்சி உவமை. இகழப் படுபொரு ளியம்பிய பொருவை நிகர்க்குமென்பது நிரம்பிய விகழ்ச்சி எனக்கொள்க. நின்னொக்கு மன்ன ருளரல்லர் கற்பகந் - தன்னொக்கும் பாதவமு மில். இஃதெதிர்ப்பொருளுவமை. இது பொருளுவமையின் றிதுபொருடனிமையி னிதுவே நன்றெனி னெதிர்ப்பொருளுவமை எனக்கொள்க. வாட்டடங் கண்ணும் வளைந்த புருவமுந் - தாட்டாமரையிற் றலைசிறப்பி - நீட்டலா - மின் முகத்தைக்காட்டி விளங்கு நுடங்கிடையாய் - நின் முகத்திற் கொப்பாகு நேர். இது அற்புதவுவமை. இப்படியென்பதியம்பிய துடைமையி லப்பொரு வாமெனு மற்புத வுவமை எனக்கொள்க. நானே விவண்முகத்துக் கொப்பெனு நன்மதியுங் - கான்மலி பங்கயமுங் காண். இது புலவன் குறிப்பாதலினோக்குவமை. சாலும் பொருட்கெதிர் பொருவெனும் பொருண்மொழி நாலோர் நோக்குதனோக்கெனப்படுமே எனக்கொள்க. பங்கயத்தோ டொக்குநின் கைத்தலம் பங்கய - நின்கையோ டொப்பனவு மாம். இஃது ஒன்றொடொன்றுவமித்தலால் இதரேதரவுவமை. மேதக வெதிரெதிர் விளம்பியபொருளு மெதிரும் பொருவுத லிதரேதரமே எனக்கொள்க. நின்முகங் கண்டறவு நின்கண்ணே திங்களையும் - விண்மிசையே கண்டறவுமிக்கு. இது மிகையுவமை. இவ்வயிற் கண்டது பொருளையும் பொருவையு மிவ்வயிற் கண்டதென்பது மிகை யுவமை எனக்கொள்க. இதனைத் தண்டியாரதிசயவுவமை என்று சொல்லுவர். தாமரையே போற் செய்ய தாமங் கருங்குழலி - காமருவு நின்கைத் தலம். இஃதொத்த பண்புசொல்லி உவமித்தமையாற் பண்புவமை. ஒண்பொருள் வரவஃ வுவமை

100



யோ டொன்றிய பண்பொடுவருதல் பண்பெனப் படுமே எனக் கொள்க. நின்முகந் திங்களையுந் தாமரையையுங் கடந்து - தன்னையே யொத்தது தான். இஃது பரச்சொன்னமையானுயர்புவமை. ஏனோர் மொழிபொரு விகந்தொரு தனக்குத் தானேபொருளெனத் திரு மொழியுயர்பே எனக்கொள்க. மதியே நின்வாண் முகத்திற்கொப்ப திதனன் - மற்றொன்றுண் டென்கை மயக்கு எனவிது நியமித்தமையான் நியமவுவமை. வேறனைப் பதுமிழை யுவமையிதுவெனத் தேறிய பொருவுடைத் திறத்தது நியமம் எனக்கொள்க. தாமரைக் கொப்பாநின் வாண்முகமே நின்கரத்து - காமற்றொப் புன்டாயி னன்கு. இது அநியமவுவமை. உரியவுவமை யொண்பொருட்கிது கீழ்க்குப் பொருவே றெனிணை நியம வுவமை எனக் கொள்க. எடலர் தார்ச்சந் திரன்ற னிருங்கொடைக்கு - நீடுமழையே நிகரென்னிற் - கோடை - மறுக்கையினும் வக்கிரக்கோ ளுன்னுந்தாம் பெய்யா - வொறுக்கையினு மாட்டாவே யொப்பு. இஃதுவமையைத் தடுத்தலாற் தடையுவமை. ஒப்பார் பொருவுக் கொருபிழை காட்டித் தப்புமென்பது தடைமொழியுவமை. நின்முகம் போல மலர்ந்த தரவிந்த - மன்னமே பாரா யது. இஃது தெற்ற உவமித்தலாற் தெற்றுவமை. பொருள்போ லமைந்த பொருவிது வென்னு மரபொடு தெற்றி வருவது தெற்றே எனக்கொள்க. திருமேவிக் கடிகமழ்ந்து திங்களொடும் பகைத்தமையா - னுருமேவுந் தாமரையோ டொக்கு நின்றொளி முகமே. இஃதிரண்டுஞ் சிலேடித்து வந்தமையாற் சிலேடை உவமையாயிற்று. புரந்தசொற் பொருளையும் பொருளையு மொன்ற விரண்டையுஞ் சிலேடித் திசைப்பது சிலேடை எனக்கொள்க. திங்க ளனைய தாற் றிங்களை யஞ்சுவிக்குந் - தங்குசெயல் தாமரைக்க ணுண்டென்று - செங்கட் - கருங்குழலி வாண்முகமே யென்னுங் கருத்தா - லொருங்கரிய லாகு முணர்ந்து. இது துணிவுவமை. அன்னது பொருவன்றெனவடை விளம்பி யின்னது மெய்ப்பொரு ளென்பது துணிவே எனக்கொள்க. இனி உம்மை உவமையாவது இக்குணத்தாலே ய[illegible] இக்குணத்தாலுமொக்குமென உம்மையிட்டு வருவது. செம்மையினாற் செந்தாமரையொக்கு நின்முகந்-தண்மையி னானுந் தொக்கு. இக்கூறியதனாலன்றி இதனானுமொக்குமென்று இசைப்பதும்மை உவமையென்பதனாலறிக. தாமரை போலுநின் வாண்முகங் கண்ணிணை - னீலோற் பலத்துக்கு நேர் இது பொருளுவமை.

கருதியபொருட்குக் காரணந் தவிர்த்துப் பொருளை வியம்புதல் பொருளெனப்படுமே எனக்கொள்க. மண்ணாடு காத்தற்கு நீயுறங்காய் வானவர்கோன் - விண்ணாடு காத்தற்கு மேலுறங்கான் - நண்ணாதா - ரனவரைக் கொன்றா யனுபமனே நீயவனுந் - தானவரைக் கொன்றான் றடிந்து. இது ஒப்புமையொக்கச் சொன்னமையான் ஒப்புமைக்கூட்டவுவமை. இப்படி யெனப்பொருளிரண்டுநற் பொருவுத லொப்புமைக் கூட்டமென் றோதினர்புலவர் எனக் கொள்க. வலியி னிலைமையான் வல்லுருவம் பெற்றம் - புலியின்றோல் போர்த்துமேய்ந் தற்று. இஃதில்லாதது சொன்னமையான் அபூதவுவமை. விடாதவப் பொருட்கு விதிசேருவமையடாத தியம்புத லபூதவுவமை எனக் கொள்க. வாக்கியப்பொருளுவமையாவது வாக்கியப்பொருளானுவமை விளக்குதல். வாக்கியமாவது பலபதங் கூடியிருப்பது. இதனைத் தொடர்மொழியெனவுமமையும். அது வருமாறு - வெண்ணிலவுந் தண்ணளியுமென்மையுஞ் சேருமா - லண்ண லதுவெண் குடை. பழுதி லுவமைப் பலபதஞ் சேர்மொழிப் பொருளில் விளக்கம் புணர்ப்பது வாக்கியம் எனக்கொள்க. வேலொப் பனவெங் கணையொப் பனதடஞ் - சேலொப்பன மங்கையர்சே யரிக்கணே. இது நிரையிற் சொன்னமையாற் கோவையுவமை. பண்டை யோருவமை பலபொருடமக்குக்கொண்டு கூறுதல் கோவை யென்றனரோ எனக்கொள்க. வீரியத்தால் வெய்யோன் வெகுளியா னூழித்தீக் - காரியத்தாற் சாணிக்கன். இது ஏதுக்காட்டி இவற்றாலென்றமையால் ஏதுவுவமை. இதனைக் காரணவுவமை எனினுமமையும். இதனாலிப் பொருளொக்கு மெனக்குணந் துதியாற் சொல்லுத லேதுவுவமை எனக்கொள்க. மதியுமடந்தை முகனுமறியாப் - பதியிற் கலங்கிய மீன். இது மயக்கவுவமை. இதுபொரு ளதுபொரு வென்றுணர்த்திலமென வுவமையின் மலைவினை யுரைப்பது மயக்கே எனக்கொள்க. காவி கணைசெங் கயல்கதிர் வாளிவைகின் - வாள்விழிக் கொப்புரைக்க லாம். இது பலவியலுவமை. உயர்பொருளொன்றை யொக்கு முவமை பலவுடன் கூறுதல் பலவியலாகும் எனக்கொள்க. சந்திரனிற் றோன்றிற்றுப் போலுந்தண் டாமரையின் - வந்ததுபோ னின்வாண் முகம். இது விக்கிரியவுவமை. இத்துணைப் பொருவில்வந் தெதிர்ந்தது பொருளென வத்துணை மொழிவரி னதுவிக் கிரியம் எனக்கொள்க. இனிச் * சந்தானவுவமை

---

* இதனோடு தமிழ்த் தண்டியலங்காரத்தார் மதம் மாறுபடும். அவர் கூறிய உதாரணங் கோவையுவமையாமென மறுக்க.

யாகுது உவமையும் பொருளுந் தொடர்ந்து சொற்சலிப்பது. கோபத்தின் மிக்குக் குவிகோலம் பெய்திவிடி - லாபத்தைச் செய்யு மணக்கன்போற் றுவாது - கோபத்தின் மிக்குக் குவிகோலம் பெய்து விடி - லாபத்தைச் செய்யு மணிவா யணிமயிலே. தொகைப்பரும் பொருள்வையும் பொருளையுந் தொடர்ந்து சொற் சலிப்பது பொருளுறிற் சந்தானம்மே எனக்கொள்க. (௧௫)

பட்டாங்குரைத்தல் புகழ்தல் பழித்தலிற் பண்புபயன்
சிட்டார்தொழில்வடி வாதியுவமை செறிந்துறப்புத்
தட்டாதியலும் பொருளுமுவமையுஞ் சார்பொதுவாய்
முட்டாமலேநிகழ் காரணமும்பெறு மொய்குழலே.

இதனுன் மேல் விரித்துக்கூறிய உவமையின் பொது இலக்கணந் தொகுத்துரைக்கின்றான். (இ-ள்.) ஒருபொருளை ஒன்றோடுவமிக்குமிடத்துப் பட்டாங்காலுவமித்தலும் புகழ்தலாலுவமித்தலும் பழித்தலாலுவமித்தலுமென மூன்றுபகுதியாம். அப்படி உவமிக்குமிடத்துப் பண்பும் பயனுந் தொழிலும் வடிவுமுதலாகிய காரணங்களாலுவமிக்கப்படும். அதற்குறுப்பாக உவமிக்கப்படும்பொருளுமுவமையு இவ்விரண்டுக்கும் பொதுவாய்நின்ற பண்பு முதலாகிய காரணமுமென மூன்றுவரும்—எ-று. வரலாறு - ஆபோலு மாமா என்பது பட்டாங்குரைத்தலுவமை. மலர்காணின் மையாத்தி நெஞ்சே யிவள்கண் - பலர்காணும் பூவொப்ப தென்று. இது புகழ்தலுவமை. அறைபறை யன்னர் கயவர் தாங் கேட்ட மறைபிறர்க் குய்த்துணர்த்தலால். இது பழித்தலுவமை. இதுவே தொழிலுவமையுமாம். பாலொடு தேன்கலந் தற்றே பணிமொழி - வாலெயி றூறிய நீர். இது பண்புவமை. ஊருணி நீர்நிறைந் தற்றே யுலகவாம் - பேரறி வாளன் திரு. இது பயனுவமை. மலரன்ன கண்ணு ளருமை யறியா - தலரெமக் கீந்ததிவ் வூர். இது வடிவுவமை. ஆதி என்றதனால் நிறங் குணஞ் சுவை முதலியனவுங் கொள்க. (௧௬)

ஒப்பிலுவமை யிழிவுயர்வோடு முயரிழிவு
மொப்பில்சமமே தலைப்பெயல்கூற்றுத் தொகைவிரிவு
மொப்பிலுறழ்ந்து வாலோடொருவழி யோர்பொருண்மேற்
செப்புசினைமுத லொப்புமறையென்று தேர்ந்தறியே.

இதனுள் உவமை அலங்காரத்தைப் பிறவாற்றினால் விரித்து விகற்பிப்பதாவதோர் கூற்றினைச் சொல்லுகின்றான். (இ-ள்) ஒப்பிலுவமையும் இழிவுயர்வுப்புகழ்ச்சியுவமையும் உயர்விழிவுப்புகழ்ச்சியுவமையுஞ் சமவுவமையுந் தலைப்பெயன்மரபிற் சார்ந்துவருமுவமையுங் கூற்றுவமையுந் தொகையுவமையும் விரியுவமையும் உறழ்ந்துவரலுவமையும் ஒருவழியொப்பினொருபொருண்மொழிதலுவமையுஞ் சினைமுதலொப்புவமையும் ஒப்புமறையுவமையும் என உவமையை இன்னும் பிறவாற்றான் விகற்பிப்பர்.—எ-று. இப்பெயர்களிற் செய்யுட் சுவை நோக்கிக் கடைகுறைந்தனவு முறையிற் கோடலென்னுந் தந்திரவுத்தியாற்கொள்க. ஒப்பிலுவமை வருமாறு - செங்குவளை போலா கருநிறத்த சேயரிக்க - ணங்குவளைக் காரிதழு மாங்கொவ்வா - செங்குவளைத் - தண்மலரே நாறுந் தமனியப்பூங் கோதாய் நின் - கண்மலரே போலுமுன் கண். இது மற்றோருவமை இல்லாமையாலொப்பிலுவமையாயிற்று. உருவு கண் டெள்ளாமை வேண்டு முருள்பெருந்தேர்க் - கச்சாணி யன்னாருடைத்து. இது இழிந்தவுவமையி னுயர்ந்ததனைப் புகழ்ந்தமையா விழிவுயர்ப்புப் புகழ்ச்சியுவமையாயிற்று. மலையாக்கும் யானை என்பது உயர்ந்தவுவமையை இழிந்ததனோடொப்பித்துப் புகழ்ந்தமையால் உயர்விழிவுப் புகழ்ச்சியாயிற்று. தந்தையையொக்கு மகனென்பது சமவுவமையாயிற்று. தலைப்பெயன் மரபிற் சார்ந்து வருமுவமை வருமாறு - தாமருவு கின்றாரிப் பைங்கிளியார் தாமிருந்து - காமருபூந் தாதுதிர்க்குங் காரெருமை - தாமருகே - பொன்னுரைகற் போற்றோன்றும் பூம்புனனீர் நாடன்பே - ரென்னுரைகற் பார்போ விருந்து. இதனுண் மற்றொன்று தலைப்பெய்ய உவமை உரைத்தமையால் தலைப்பெயன்மரபிற் சார்ந்துவருமுவமையாயிற்று. கூற்றுவமை வருமாறு - செங்கோல னெங்கோன் கொடுந்தொழிலாற் றெவ்வேந்தர் - தங்கோ னிகலரியன் றாமெளிய னெங்கோமா - னெவ்வகைய னேந்திய தொல்குணத்தா லேனோரு - மவ்வகைய ராமிவற்றி னால். பவளவாயென்பது தொகையுவமை. பவளம்போன்ற செவ்வாயென்பது விரியுவமை. அன்ன[illegible]டை பயின்றா யாயிழைநீ யன்னமு - நின்னடையே பயின்ற நின்னைக்கு-நின்னை-யுழைக்கண்ணார் மான்பிணை யொப்பா ரிதென்[illegible] மழைக்கண்ணாய் நின்போன்ற மான். இஃதுறழ்ந்துவரலுவ[illegible] எழிறரு ஞாயிற் றெழில்போ னிறைந்து-பொழிதருவான் றிங்க[illegible]

போல - முழுவுலகுந் தன்புகழி னிறைந்த தார்வேந்தன் சேந்
தன்பாட் - டென்புகழ்த லாவ தினி. இஃதொருவழியொப்பினொரு
பொருண்மொழிதலுவமை. இஃதெல்லாவிடத்தும் எல்லாக்கால
த்தும் ஒவ்வாப்பொருளை ஓரிடமாயினும் ஒருகாலமாயினும்
பற்றிச்சொல்லவரும். அன்னமே யென்ன வணிமயிலே யாமென்
ன - மன்னு மடமான் பிணையென்ன - மின்னு - மிளவஞ்சியென்ன
வருமேயென் கோமான் - வளவஞ்சி மன்னன் மகள். இதனுள் அன்
னமேயென்ன அணிமயிலேயென்னவென்று முதலுஞ் சினையுமே
யுவமையும் பொருளுமாகப் புணர்ந்தமையான் முதல்சினையொப்
உவமை. காலம் வரைந்திடுங் கைகோள் வழிச்செறி - நாலுமுழ
க்கி வளர்தொழுகிச் - சாலவும் - பெய்கோவா யென்றும் பெரு
மைய மாவினைத் தான்-கைபோவாய் வாழி நீகார். இஃதொப்புமறை
யுவமை. தேர்ந்தென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால் எடுத்துக்
காட்டுவமை யான்மாறுவமை முதலியனவுங்கொள்க.

இனி ஒருசாரார் வார்த்தை அங்கியவுவமை வழிநிலை உய
ர்பு உருவகம் ஒற்றுமைமொழி முதலாயவுள்ளிட்டுப் பலவாகச்
சொல்லுவர், அவையெல்லாம் மேலை விகற்பங்களிலே அகப்பட்
டடங்குமென்க. அவர் சொல்லுமாறு - காலமுமிடனும் வாலிதிற்
புகழ்வா ராகியதடுப்பி னதுவார்த்தை யாகும் என்று வார்த்தைக்
கிலக்கணங்கூறுப. காலமாவதுபொழுதும்பருவமுமெனக்கொள்க.
இடமாவது பாலை குறிஞ்சி நெய்தன் முல்லை மருதமென்னுமைந்து
நிலமுமாம். வேலை மடற்றாழை வெண்டோட் டிடைக்கிடந்து -
மாலைத் துயின்ற மணிவண்டு - காலைத் - துளிநறவந் தாதெதிரத்
தோன்றிற்றே காமர்த் - தெளிநிற வெங்கதிரோன் றேர். இது
கால்வார்த்தை. மழலைக் கனிவாய் மணிவண்டு வருடி மருங்கு பாரா
ட்ட - வழலைக் கலந்த வரவிந்தத் தமளிசேர்ந்த விளவன்னங் - கழ
னிச்செந்நெற் கதிரென்னுங் கவரி வீசக் கண்படுக்கும் - பழன
குவளை நீர்நாட பாவை வார்த்தை பகர்வுறருள். இது இடவார்த்
தை, மதிபோன் மறுவில்லை வண்டா மரைபோற் - புதுவிரி புல்
வித[illegible] டில்லை - யிதுவெல்லா - மெய்யணர்வி னார்தமக்கு மெய்
ஒருமா லொக்குமே - மொய்யிணர்ப்பூஞ் சோதை முகம். கற்பகம்
போ லொக்குங் கனவில்லைக் காவேரி - மற்புனல்போ லாமொரு
கால் வற்றுதி - நற்புகழ்சேர் - நந்திலக மன்னு புலவோர் நலைதீர்க்
ந்தகோன் வந்துதவுங் கை. இவையிரண்டும் அங்கியவுவமை நிலை.

இதுவெனி னிதுவிதற் கில்லெலன்று சொல்ல லங்கியவுவமை நிலையா கும்மே. தவளையுகளுந் தடம்புனநீர் காட - னிவளை வளைகரந்தா னென்றாற் - றவளத் - தனிக்காவல் வெண்குடையான் றண்ணளியு மஃதே - யினிக்காவலாமோ வெமக்கு. இஃதெழுத்து வழிநிலை. மாதரான் மாதர்நோக் குண்ட மடநெஞ்சங் - காதலார் காதன்மை காணுதே - யேதிலார் - வன்சொல்லான் வன்பொறை சொல்லி லெழின்மானோக்கி - யின்சொல்லா லின்புறுமோ வீங்கு. இது மொழிவழிநிலை. வழிமொழியணியே வகுக்குங்காலை எழுத்துஞ் சொல்லு மிசைப்பலவாகி வழிதொடர்ந் தொலிப்ப வகுத்தலாகும். எழுத்தின் வழிநிலை யிசைதொடர்ந்திசைக்கு மொழியின் வழிநிலை மொழிவயினிலையே. விண்ணிடை யிழிந்துவந்த விண்ணவர் கிழவ னொப்பான் - மண்ணிடையொல்லை யிங்கோர் பொருளென வருந்தி வந்த - தெண்ணிடையுணருமந்தா ரத்திடை கடுகே றன்றாற்-கண் ணிடையுமிழுஞ் செந்திக்கடாக்களிற் றழல்வ வென்றான். இஃ துயரக்கூறினமையா னுயர்பாயிற்று. மன்ன ரொளிமுடிமேன் மா ணிக்கங் கால்சாய்த்து - மின்னி விரிந்த வெயிற்கதிர்க - டுன்னி - யடிமலர்மேற் சென்றெறிப்ப நின்றா னவிரொண் - கொடிமலர் வேய் நீண்முடியெங் கோ. இது மாணிக்கச் சிறப்புரைத்தமையா லருங்கலவுயர்வாயிற்று. இயன்ற செய்யுட் கிசைந்த நடையா னுய ரக்கூற லருங்கல மொழிதலென் றுயர்பிரண்டென்ப ருயர்ந்தோ ராமே. செந்தா மரையா ளமர்ந்தாடுஞ் செய்குன்ற-மந்தாரப் பூஞ் சோலை மங்கையர்க்குக் - கொந்தா - ரிலையாரந் தாதுறைக்கு மின் பொதியிற் கோமான் - மலையாரந் தாமலைத்த மார்பு. இஃது மார்பி னது தன்மையைச் செய்குன்றினலு மந்தாரச்சோலையானுங் காட் டினமையாகச் சொன்னமையால் உவமையுருவகமாயிற்று. பொரு ளின் மெய்ம்மை காட்டிப் பொருளை யுருவி னுவலின துவமை யுரு வகம். இனியொற்றுமைமொழி வருமாறு - அருங்கல முலகின் மிக்க வரசற்கே யுரிய வன்றிப்-பெருங்கல முடையரேனும் பிறர்க் கவை செய்கலாகா-விருங்கலி முழவுத் தோளா யெரிமணிப் பலகை மேலோர் - பெருங்கொலி யுருவங் கண்டு நின்னையா னினைந்து வந் தேன். இது அரசர்க்குரிமை நிகழும் பொருண்மேறருதலால் ஒற் றுமை மொழிதலாயிற்று. (கஎ

தெற்றுத்தொகையவ் வியமேதுப்பண்பு விரிபுவமை
மற்றுச்சிலேடை சகலமியைபு வரப்புணர்ந்த

முற்றுத்தொகைவிரி தன்னோடவயவி முந்துறுப்புப்
பெற்றுப்பயிறத்து வாபனந்தன்னோ டியைபிலியே.
தாக்குஞ்சமாதான மேவிதிரேகந் தடைமொழியு
மூக்குமுருவகத் தோடொன்றுருவக மேகாங்கமென்
றாக்குமுருவக மைந்நான்கொன்றும்பிற வந்தனவு
நீக்குவனவிட்டுத் தொல்லோருரைப்படி நேர்ந்தறியே.

(இ-ள்.) தெற்றுருவகந் தொகையுருவகம் அவ்வியவுருவகம் ஏதுருவகம் பண்புருவகம் விரியுருவகம் உவமையுருவகஞ் சிலேடையுருவகஞ் சகலவுருவகம் இயைபுருவகம் முற்றுருவகந் தொகைவிரியுருவகம் அவயவியுருவகம் உறுப்புருவகந் தத்துவாபனவுருவகம் இயைபிலியுருவகஞ் சமாதானவுருவகம் விதிரேகவுருவகந் தடைமொழியுருவகம் உருவகவுருவகம் ஏகாங்கவுருவகமென விருபத்தோருருவகமுள. மற்றும் வருவனவுமறிந்து கொள்க—எ-று. வரலாறு - தாமரையைக் குவியாது தாட்குமுத மலர்த்தாது-தீமை செயு மென்னுயிர்க்குன் திருமுகமாந் - திங்களே. இது சந்திரன் றொழிலைத் தெற்றினமையாற் தெற்றுருவகம். இதனை விரோத உருவகமெனினுமமையும். எஞ்சிய பண்பி லியையினு மொழி தொழில் செஞ்சொலாற் கிளப்பது தெற்றுருவகமே எனக்கொள்க. பிறவிப் பெருங்கட னீந்துவர் நீந்தா ரிறைவனடி சேராதவர். இது பிறவியென்னு நின்ற பெருங்கடலென்னுஞ் சொற்றொக்கு நின்றமையாற்றொகையுருவகம். மிக்கவுவமை விரியாதுணையிற் றொக்கு நிற்பது தொகையுருவகமே எனக்கொள்க. காலன் மதத்தாற் சிவந்தகபோ லத்தழகு-கோலிக் குனித்த புருவக் கொடியிடையாய் - சீல மலிநின் முகமென்னுந் திங்களா - னுலகுங்காம னலியக் கெடுக்கலுற்றான். இது ஒவ்வாக் கிரியையைக் கூறினமையால் அவ்வியவுருவகம். கூறியபொருள்வயிற் பொருந்திய கிரியை வேறாயிருப்பதவ் வியவுரு வகமே எனக்கொள்க. ஆழ முடைமையி னாழியா மந்தரத்து - வாழ நிமிர்தலா னம் மந்தரம்... மேழுலகுந்-தந்தளிக்கும் வண்ணத்தாற் றாயாஞ்செந் தாமரைக்கட் - பைந்தெரியன் மாயோன் பதி. இது ஏதுக்காட்டி யுருவகஞ் சொன்னமையா லேதுருவகம். மாபுலமிய பொருளைமற் றது யா லதுவென முனாவெறி லேதுரு வகமாமென்ப எனக்கொள்க. ...லையிலயர் கங்கைத்துகிலுடையன் றன்னைச் - சிலையினமர்செங்

கண்மால் பாக - னிலையினமர் - தானவரைக்கொன்று விழவுகெடுத் தான்றனியே - வானவரெல் லாமதிக்க வந்து. இது பண்புப்பதத் தாற் பொருளேற்றமையாற் பண்புருவகம். ஒன்பொருட்பெற்றி யுற்றதற்குரிய பண்பொடு கிளப்பது பண்புருவகமே எனக்கொள்க. பிறப்பென்னும் பேதைமை நீங்கச் சிறப்பென்னுஞ் - செம்பொருள் காண்ப தறிவு. இது விரியுருவகம். கருதியபொருளைக் கலையிற் றொகாமல் விரியத்தொடுப்பது விரியுருவகமே எனக்கொள்க. மதர்த்துச் சிவந்தநின் வாண்முகத் திங்கட் - பதத்திலெழுஞ் செம்மை வளம் பாரின் - வதைத்தெனுடல் - வெந்துமத ராக மிகுக்க வொளி மாறுய்த் - தந்து மிகைத்தியலுந் தான். இது உவமையே உருவக மாக வந்தமையாலுவமையுருவகம். ஒண்டரு பொருளை யுருவக மாக்குத லுண்டெனி னுவமை யுருவகமாகும் எனக்கொள்க. சோதி மேவிய கரத்தொடு தோன்றிய - மாதராயினோர் வாண்முகத் திங்களே. இது சிலேடை உருவகம். நயம்படு சிறப்பி னவைதிரு பொருட் கியம்புதல் சிலேடையெனுமுரு வகமே எனக்கொள்க. பெண்ணைப் பறவைக் குரன்முழக் காய்ப்பிறை வாளருவி-வண்ணக் கருங்கடல் வட்டத்தை யேந்தி மதிபுலியூ-ரண்ணற் சிவன்கொன் றை யந்தார் நினைந்த வெனுருயிரை - யுண்ணத் திரிதரு மந்தியென் னுநின்ற யோகினியே. இது சகலவுருவகம். ஒருபொருட்கேற வுரு வகம் பலமொழி தருமெனி லுருவகஞ் சகலமாகும் எனக்கொள்க. காமக் கடும்புன லுய்க்குமே நாணொடு - நல்லாண்மை யென்னும் புணை. இது பொருந்துமென்பதனால் இயைபுருவகம். அசைவில் கருவி யவற்றுற் றொழிலி லிசையு மென்ப தியைபுருவகமே எனக் கொள்க. இதுவே காமக் கடும்புனலென்னுந் தொகையுருவகமும், நாணொடு நல்லாண்மை புணை - என்னும் விரியுருவகமும் வந் தமையாற் தொகை விரியுருவகமாயிற்று. தொகையும் விரியுந் தொக்குடன் கிளப்பது தொகைவிரியென்று சொல்லினர் புலவர் எனக்கொள்க. விழியே களிவண்டு மென்னகையே தாது - மொழி யே முருகுலாந் தேறல் - பொழிகின்ற - தேமருவு கோதைத் தெரி வை திருமுகமே - தாமரையென் னுள்ளத் தடத்து. இது முற்றுரு வகம். சொற்ற வவயவ வவயவி யிடம்பிற முற்ற வுரைப்பது முற்றுருவகமே எனக்கொள்க. மாதராய் நின்றன் முகக்கமலத் துள்வளர்ந்த - கோதில் புருவமுங் கூனுதலும் - தீதி - லுருக்குஞ் ஒப்புமீன் போடி யிமைக்குஞ்சே - யரிக்கண்ணு நோய்செய்தன

தன. இஃது உறுப்புக்களை வேறுபடுத்துருவகஞ் செய்யாதவ்வுறு
ப்புக்களையுடைய அவயவியை வேறு சொன்னமையால் அவயவி
உருவகமாயிற்று. இவ்வயு முறுப்பொழித் துறுப்புடைப் பொருளை
யமையவுணர்த்த லவயவி யுருவகம் எனக்கொள்க. புருவச் சிலை
குனித்துக் கண்ணம்பென் னுள்ள - முருவத் தரந்தா ரொருவ
ரருவி - பொருங்கற் சிலம்பிற் புனையல்குற் றேர்மேன் - மருங்குற்
கொடிநுடங்க வந்து. இது அவயவியைச் சொல்லாதே அதனுறு
ப்புக்களை வேறுபடுத்துருவகஞ் செய்தமையாலுறுப்புருவகமாயி
ற்று. அவயவி யொழிய வவயவந் தன்னை யுருவகஞ்செய்வ துறு
ப்புருவகமே எனக்கொள்க. பொங்களக மல்லப் புயலே யிவை
யிவையுங் - கொங்கை யிணையல்லக் கோங்கரும்பு - மங்கைநின் -
மையரிக்கணல்ல மதர்வண் டிவையிவையுங் - கையல்லக் காந்தண்
மலர். இது உண்மைப் பொருளை மறுத்து ஒப்புமைப் பொருளை
யுடன்பட்டமையாற் றத்துவாபனவுருவகம். உண்மைப் பொருளை
மறுத் தொப்புமைப் பொருண்மேற் றன்மை செயுருவகந் தத்து
வாபனமே எனக்கொள்க. தேனக் கலர்கொன்றை பொன்னாகச்
செஞ்சடையே - கூனற்பவளக் கொடியாகத் - தானை - மழையாகக்
கோடு மதியாகத் தோன்றும் - புழையார் தடக்கைப் பொருப்பு.
இது பலபொருளுந் தம்மிலியையாமல் உருவகஞ்செய்தமையால்
இயைபிலியுருவகம். பலபொருளியையாய் பண்பின் வருவ தியை
பிலி யுருவக மென்மனார் புலவர் எனக்கொள்க. கார்குழை சேர்
ந்த கதிர்வாண் மதிமுகமு - மேர்கெழுதென்றலு மென்னிடையே -
சோரத் - துயர்விளைப்ப வாயினுற் றீவினையால் வந்த - மயனிளைப்ப
தாமளவோ மற்று. இது எல்லார்க்குமினிய நின்முகமுமிளந்
தென்றலும் எனக்குத்துயர் விளைப்பவென்றுகூறிப் பின்னர்ச்
சமாதானங் கற்பித்தமையாற் சமாதானவுருவகம். கைகாந்தள்
வாய்குமுதங் கண்ணெய்தல் காரிகையே - மெய்வார் தளிர்கொங்
கை மென்கோங்கென் - றிவ்வனைத்தும் வன்மைசேர் தாவி வருத்
துவது மாதவமொன் - றின்மையா லென்றே விவர்க்கு. இதுவுமது.
சீரியவுருவகஞ் செய்யிற் பயன்றரக் காரணங் கற்பித்தில் சமாதான
மாகும் எனக்கொள்க. வையம் புரக்குமான் மன்னவுநின் கையிர
வுடும் - பொய்யின்றி வானீர் பொழிகாருங் - கையா - மிருகார்க்கு
ம்மிலைப் பருவ மிடிக்கு - மொருகார் பருவ முடைத்து. இது உரு
வகங் கூறிப் பின் வேற்றுமையைச் சொல்லுதலால் விதிரேகவுரு

வகம். ஏற்றிய பொருள்க ளிரண்டினு மியல்பாம் வேற்றுமை கூறிலது விதிரேகமமே எனக்கொள்க. மாதரா யுன்றனது வாண்முகமாந் திங்களுக்குந் - தீதிலா மானின் றிருவிழிக்கு - மோதிலிருங் - காதலுளாரைக் கடுந்துயரஞ் செய்வதே - பாதியமையும் பரிசு. இது தனக்குத் துயர்செய்த லுட்கொண்டு நின்று சந்திரனு மான்விழியுந் தங்குணத்தைத் தடுத்த தன்மையாற் றடைமொழி யுருவகம். இணங்கியபொருள்க ளியைபுங் குணத்தை விலங்க விளம்புந் தடைமொழியுருவகம் எனக்கொள்க. அத்தகு நின்றன் முகக்கமல வாளரங்கி - லொத்தபுரு வக்கொடிமுன் னேங்குமே - வித்தகஞ்சே - ராடல்புரிந் தாளென் றுரைத்தா னவனியெல்லாங் - கோடல்புரிந் தானுறந்தைக் கோ. இது உருவகத்தை உருவகஞ்செய்தமையால் உருவகவுருவகம். உருவகந் தன்னை யுருவகஞ் செய்வ துருவக வுருவக மென்மனார் புலவர் எனக்கொள்க. காலன் மதத்தாற் சிவந்துகயல் போன்றவிழி-நீலோற்பலமு முடையநின்-கோலமுகத் - தாடவர்கள் சால வருந்துயர மெய்துவரே - யூடலெளி தன்றென் றுணர்ந்து. இது பல உறுப்புக்களுள்ளுமொன்றையே உருவகஞ் செய்தமையால் ஏகாங்கவுருவகம். ஒன்றினுறுப்புப் பலவற்றி னுள்ளு மொன்றினை யுருவகமுரைப்பதேகாங்கமெனக்கொள்க. "பிறவந்தனவு நேர்ந்தறியே" என்றமையால் இரங்கு குயின்முழவா வின்னிசையாழ் தேனு-வரங்கமணி பொழிலா வாம்போது மிளவேனி-லரங்கமணி பொழிலா வாடுமாயின்-மரங்கொன் மணந்தகன்றார் நெஞ்சமென் செய் திளவேனில், எனக் குயின்முழவாகவுந் தேன்யாழாகவும் பொழிலரங்கமாகவுமுருவகஞ்செய்திளவேனில் என்னுங் கூத்தனென்றெடுத்த உருவகத்தை முற்றுவியாதுவரும் ஏகதேசவுருவகமுதலியனவுங் கொள்க. (கக)

தேரும்பொதுவே சிறப்புநிலையே சிலேடையன்றி
யொருமைமுரணியை யொடியைபின்மை யியைபுதம்மிற்
பேரும்விரவிய லேனைப்பிறபொருள் வைப்புத்தண்டி
சீரும்பொலிவு மல்கியுந் தன்னூலினிற் செப்பியதே.

(இ-ள்.) * பொதுப் பிறபொருள்வைப்புஞ், சிறப்புநிலைப் பிற

* பொதுப்பிறபொருள் வைப்பையுஞ் சிறப்புநிலைப் பிறபொருள் வைப்பையும் முறையே முழுதுஞ் சேறலென்றும் ஒருவழிச் சேறலென்றும் பெயரிட்டு வழங்குவாருமுளர்.

பொருள்வைப்புஞ் சிலேடைப் பிறபொருள்வைப்பும் முரண் பிற பொருள்வைப்பும் இயைபுப் பிறபொருள்வைப்பும் இயைபிலிப் பிற பொருள்வைப்பும் விரவியற் பிறபொருள்வைப்பும் என விகற்பித்தார் தண்டியார்—எ-று. வரலாறு - விண்ணவரின் மிக்கு விளங் கொளியான் மேம்பட்டு - மண்ணவர்க்குக் கண்ணாய வான்கதிர் கள் - கண்ணெதிரே - பந்தித் திருளடையும் பாரிலென்றா லான வினைப் - பந்தத்தை யாவர்கடப் பார். இது எல்லாருக்கும் பொது வாதலாற் பொதுப் பிறபொருள்வைப்பு. எண்ணும் பயன்றூக்கா தியார்க்கும் வரையாது - மண்ணுலகில் வாம னருள்வளர்க்குந் - தண்ணறுந்தேன் - பூத்தளிக்குந் தாராய் புகழாளர்க் கெவ்வுயிருங் - காத்தளிக்கை யன்றோ கடன். இது பொதுவின்றிப் புகழாளரையே குறித்தமையாற் சிறப்புநிலைப் பிறபொருள்வைப்பு. ஏற்றே கொடிமுல்லை தன்னை வளர்த்தெடுத்த முற்றிழையாள் பாட முறு வலிக்கு - முற்ற - முடியப் பாவை முழங்குலகத் தென்றுங் - கொடியர்க்கு முண்டோ குணம். இது சிலேடைப்பொருண்மேல் வந்தமையாற் சிலேடைப் பிறபொருள்வைப்பு. மாதின் மதியங் களங்கமுடைத் தாயினும் - பூதலத்த யெல்லாம் பொலிவிக்கு - மோதுசில - குற்ற முடையா ரெனினுங் குவலயத்து - நற்றகை யார் நல்லரென்றே நாடு. வெய்ய குரற்றோன்றி வெஞ்சினவே றுட் கொளினும் - பெய்யு மழைமுகிலைப் பேணுவரால் - வையத் திருள் பொழியுங் குற்ற மிருப்பினும் யார்க்கும் - பொருள் பொழிவார் மேற்றே புகழ். இவை தெற்றுங் குணமுடைய வாதலான் முரண் பிறபொருள்வைப்பு. அத்தகு திங்கண் முகமே மாணாவு - மெத்த னையும் வான்றுயர - மெய்துவிக்கு - மொய்த்தவர்க்கு - செய்தாறு தானதுபோ னல்லோ ரியாவர்க்கும் - செய்தாவு தாகாது வேறு. இது இயைபும் இயைபிலியும் வந்தமையான் விரவியற் பிறபொருள் வைப்பு. ஆரவமு மதிசீத சந்தனமு - பூவீரி நிலவுமொரி விரியும் - பாரிற் - றுதிவகையான் மேம்படினும் - தப்புநவுந் தத்தம் - வியல்பு யால் வேறுபடும். இது பொருந்தாவியற்கை சொல்லுதலாற் கூடா வியற்கைப் பிறபொருள்வைப்பு. பொய்யுரையா னென்பா புகுந்த நெறிநோக்கிக் - கைவளைசேரார் தாவி கரைந்துகுவார் - மெய்யடைந் புப் - பூத்தலைமயிற் கார்ந்தர் பொலங்கிரிமைய் - சித்தக்கன் றுறுமிறீ ந்கையார்க் கஃதே செயல். இது கூடுவானைக் கூடுவதாக மொழிந் தமையாற் கூடியற்கைப் பிறபொருள்வைப்பு. தலைபிழந்தானே

வ்வுயிருந் தந்தான் பிதாவைக் - கொலைபுரிந்தான் குற்றங்க டீர்ந்தா-னுலகிற் - றனிமுதன்மை பூண்டுயர்ந்தோர் வேண்டுவரேற் றப்பாம் - வினையும் விபரீதமாம். இது விபரீதப்பட வந்தமையான் விபரீதப் பிறபொருள்வைப்பாயிற்று. கோவலர்வாய் வேய்ங்குழலே யன்றிக் குரைகடலுங் - கூவித் தமியோரைக் கொல்லுமாற்-பாவாய் - பெரியோரும் பேணாது செய்வரோ தம்மிற் - சிறியார் பிறர்க்கியற்றுந் தீங்கு. இது கூடாததனையுங் கூடுவதனையுங் கூடச் சொன்னமையாலிருமையியற்கைப் பிறபொருள்வைப்பு. (உ0)

ஆசியனுதரங் காரணங்காரிய ஐயமேதுப்
பேசுமுபாயஞ் சிலேடைமுயற்சி பிறபொருள்வைப்
பேசில்கருணைநட் போடுகரும மிகழ்ச்சிவன்சொல்
தேசினிரக்கந் தலைமையனுசயஞ் செற்றமென்னே.

வெப்பர்தருமம் பரவசத்தோடு வியன்குணமற் [ந்து
றொப்புப்பொருளின் றடைமொழிதன்னை யுரைத்துணர்
செப்பமுடையவர் காலங்கண்மூன்றிற் றிருத்திப்பின்னு
மெப்பண்புகொண்ட விகற்பம்வரினு மியற்றுவரே.

(இ-ள்.) ஆசித்தடைமொழியும் அனுதாரத்தடைமொழியுங் காரணத்தடைமொழியுங் காரியத்தடைமொழியும் ஐயத்தடைமொழியும் ஏதுத்தடைமொழியும் உபாயத்தடைமொழியுஞ் சிலேடைத்தடைமொழியும் முயற்சித்தடைமொழியும் பிறபொருள்வைப்புத்தடைமொழியுங் கருணைத்தடைமொழியும் நட்புத்தடைமொழியுங் கருமத்தடைமொழியும் இகழ்ச்சித் தடைமொழியும் வன்சொற்றடைமொழியும் இரக்கத்தடைமொழியுந் தலைமைத்தடைமொழியும் அனுசயத்தடைமொழியுஞ் செற்றத்தடைமொழியும் வெப்பத்தடைமொழியுந் தருமத்தடைமொழியும் பரவசத்தடைமொழியுங் குணத்தடைமொழியும் உடன்பாட்டுத்தடைமொழியும் பொருட்டடைமொழியும் என விகற்பிக்கப்படாநின்ற தடைமொழியலங்காரத்தை மூன்றுகாலத்தினோடும் பொருந்துவித்துக் கூறுவர். இது நெறியாகப் பிறவாற்றான் வந்தனவும் அமைத்துக்கொள்வர்.—

எ-று. வரலாறு - ஏருக வன்ப ரெளிதாகச் சென்னெறிக்கண்-யாழ்பினிதிருக்க வீண்டு. இது ஆசிசொன்னமையாலாசித்தடைமொழி ஆசை பொருட்கில்லை யன்பர்க்கின் றென்பக்க - லேகுக நி

வினீ. இது அனுதாரத்தடைமொழி. கண்விற் புருவத்தா னேர்தர நீசேறி - யென்னும் பிறிதறிந் தென்னுகும் - பண்ணிய - குற்ற மொன் றென்பக்க லின்மையாற் கூர்ந்தீரு - மச்சஞ் சிறிதுமுள தன்று. இது அச்சத்திற்குக் காரணமாகத் தன்பாற் குற்றமின்மை கூறினமையாற் காரணத்தடைமொழி. அன்ப ரகன்று ரவர்குறித்த கார்ப்பருவம் - வந்த துயிர்த்திலண் மாது. இது சாகைக்குக் காரணங்கூறி அதன்காரியமாயுள்ள சாகையை விலக்கியமையாற் காரியத் தடைமொழியாயிற்று. மின்னே பொழிலின் விளையாடு மிவ்வுருவம் - பொன்னே வென்னுஞ் சுணங்கிற் பூங்கொடியோ - வென்றே - இசையுலவுங் கண்ணுந் திரள்முலையுந் தோளின் - மிசையிருளுந் தாங்குவதோ மின். இது ஐயுற்றதனை விலக்குதலால் ஐயத்தடைமொழி. எம்மி திருவென் றிரப்பவரிற் கொள்ளுதலாற்- செம்மைமலி வள்ளலென்று செப்பத் தகாய்நீயே. இது ஏதுத் தடைமொழி. காலனெனைக் காணு தொழியும் வகையருளி-ஞாலத் தகவுரியேயல் யானதற் காற்றுவனே. இஃதுபாயத்தடைமொழி. மன்னுதனுச் சோதி மகரமீ னஞ்செவ்வாய் - பன்னுமிவற் றேடொன்றிப் பார்திகழ்ந்த - நின்னுடைய - ஊனமிலா வாண்முகமா மொண்மதியொன் றுண்டாகி - லேனைமதி தன்னுலிங் கென். இது சந்திரனேடொக்கச் சிலேடை செய்ததனைமறுத்தலாற் சிலேடைத்தடைமொழி. ஏகென்று சொல்ல முயலுவ தேசுலென் - முருகுமென் வாய்சொல் வது. இது முயற்சித்தடைமொழி. நூலெலாங் கற்றவனே யானுலு நோக்கரு - வாலியநின் காதலே மாவியப்புச் - சாலவு - மாறாது மால்கடலுக் காறெலா மெங்காளுந் - தீராது பாய்ந்தாலுஞ் சென்று. இது பிறபொருள் வைப்புத் தடைமொழி. இரியன் மகளிரிலஞெம்லி யீன்ற - வரிவிரவு செங்காற் குருவி - யருகிருந்தன் - கூமன்பா ராட்ட வுறங்குமே செம்பியன்ற - ஞைம்பா ராட்டாதார் நாடு. இது கருணைத்தடைமொழி. ஒருக வேகுறியே லோா வுளைபிறக்கும்-காலத்தின் முன்னே கடி — இஃதுறுதி சொன்னமையான் நட்புத்தடைமொழி. கருமத்தடைமொழி யாவது ஒருபொருளின் பக்கத்துள்ள கருமத்தைத் தடையாக்குதல். கருமமாவது ஆதேயம், கருமியாவதாதாரம். குடையின் றதுசெம்மை கோலொடு சென்றது கோமனுவி - னைடைநின்றுகலி ஞாலங்கடந்தது நன்மை யன்றி - யிடைநின்ற தொன்றுண் டியாதெனி னீராசகண் டீரவரின் - றைடைநின்ற தாரபுனை

வார்மட வார்படுந் துன்புறவே. இவ்விடத்துக் கருமியாயினுனர
சன். கருமமாயினது தீமை. அதனைத்தடுத்தமையாற் கருமத்தடை
மொழியாயிற்று. ஆசை பெரிதுடையே மாருயிர்மே லப்பொருண்
மே - லாசை சிறிது முடைகிலமாற் - றேசு - வழுவா நெறியின்
வரும்பொருண்மேல் வள்ளா - லெழுவா யொழிவா யினி. இது
ஏதுவை இகழ்ந்து விலக்கினமையாலிகழ்ச்சித் தடைமொழியா
யிற்று. மெய்யே பொருண்மேற் பிரிதியேல் வேறொரு - தையலார்
நாட்டந் தகுநினக்கு - நெய்யிலைவேல் - வள்ளல் பிரிவற்றம் பார்த்
தெங்கள் வாணுளைக் - கொள்ள வுழலுமாங் கூற்று. இது வலிதா
கச் சொன்னமையால் வன்சொற்றடைமொழி. ஊசறுழிலிழக்கு
மொப்பு மயிலிழக்கும் - வாசஞ் சுனையிழக்கும் வள்ளலே - தேசு
பொழிலிழக்கு நாளையே பூங்குழலி நீங்க - வெழிலிழக்கு மந்தோ
விதண். இது இரக்கந் தோன்றத் தடுத்தமையாலிரக்கத் தடை
மொழி. என்னுயிர்க்குத் தீங்கில்லை யின்பந்தரும் வழியும் - பொன்
னும் பெறலாமங் காணலும் போக்கொழியே. இது தலைமைத்தடை
மொழி. செய்த தவமில்லைத் தேடிய மாடில்லை - யெய்திய நூலொ
டியை பில்லை - மெய்யன்பு - மேயநண்பர் தாமில்லை மேதினியின்
மெல்லவே - போயிற் றிளமை புலர்ந்து. இது அனுசயத்தடை
மொழி. இதனைக் கையறவெனினுமமையும். ஏகுவ னியானென்
றெடுத்துரைத்த நீயினிப் - போகிலென் போகாக்காலென். இது
செற்றத்தடைமொழி. தேடித்தந்திட மாடிற்போக்குற நாடித்திசை
மிசை யோடுநம்மிறையே. இது வெப்பத்தடைமொழி. பைங்குழ
லும் பாரப் பணைமுலையு முண்மையா - லிங்கிவளுக் குண்டோ விடை.
இது தருமத்தடைமொழி. தருமமாவதாதேயம். இவ்விடத்துத் தரு
மமாயுண்மைக்காதாரமாய்நின்றவிடையைத் தடுத்தமையாற்றருமத்
தடைமொழி. செல்க திருவுளமேல் யானறியேன் றேங்கமட - மல்ல
யது தாங்கு மதர்விழியின் - மெல்லிணை - நோக்கு விலங்குமேல் நோ
மிடவன் காதலீ - போக்கி யகல்வாய் பொருட்கு. இது தன்வசமல்
லாமையைக் கூறிவிலக்கினமையாற் பரவசத்தடைமொழி. மாதர்
துவரிதழ்வாய் மைந்த ருயிர்கவருஞ் - சீதமுறுவல் செயலழிக்கு -
மீதுலவா - நீண்ட மதர்விழிக ணெஞ்சங் கிழித்துலவும் - யாண்டை
யதோ மென்மை யிவர்க்கு. இது குணத்தை விலக்குதலாற் குண
தடைமொழி. அப்போ தடுப்ப தறியே னருள்செய்த - திப்பே
தவளு மிசைகின்றுள் - தப்பில் - பொருளோ புகழோ தாப்பே

வீர் மாலை - யிருளோ மிலவோ வெழும். இது உடன்பட்டாற் போலத் தடுத்தமையால் உடன்பாட்டுத் தடைமொழி. கண்ணு மனமுங் கவர்ந்தவ ளாடிடமென் - றெண்ண லருளு மடையாளங் - தண்ணிழலின் - சுற்றெல்லை கொண்டு சுழல்சோதித் திரளல்லான் - மற்றில்லை காணும் வடிவு. இது பொருடோன்றத் தடுத்தமையாற் பொருட்டடைமொழி. பின்னு மெய்ப்பண்பு கொண்ட விகற்பமென்றமையாற் செல்லு நெறியனைத்துஞ் சேம நெறியாக - மல்க நிதியம் வளஞ்சிறக்க - வெல்லு - மடற்றேர் விடலா யகன்றுறையினுங்கோ - ரிடத்தே பிறக்க வியாம் என்வரும். வாழ்த்துத்தடைமொழியும் விளை பொருண்மேலண்ணல் விரும்பினையே லீண்டெங்-கிளையழுகை கேட்பதற்கு முன்னம் - விளைதேன் - புடையூறு பூந்தார் புனைகழலாய் போக்கிற் - கிடையூறு தோன்றுமு னேகு என வருந் துணைச்செயற்றடை மொழியுமுதலாயின கொள்க. பாலன்றனதுருவாய்ப் பாருலகுண் டாலிலையின் - மேலன்று நீதுயின்றாய் மெய்யென்ப - ராலன்று - வேலைசேர் நீரதோ விண்ணதோ மண்ணதோ - சோலைசூழ் குன்றெடுத்தாய் சொல். இது இறந்தகாலத் தடைமொழி. நகையு முவகையுங் கொல்லுஞ் சினத்திற் - பகையு முளவோ பிற. இது நிகழ்காலத்தடைமொழி. முல்லைக் கொடி நுடங்க மொய்காந்தள் கையெடுப்ப - மெல்ல வினவண்டு வீழ்ந்திரங்க - மெல்லியர்மேற் - றீவாய் நெடுவாடை சேர்ந்தாற் செயலறியேன் - போவா யொழிவாய் பொருட்கு. இது எதிர்காலத் தடைமொழி. பிறவுமன்ன. (உஉ)

ஒருமையிருமை சிலேடையுயர்பினொடேதுவன் மிப்
பெருமைமலிசாதி யொப்பாம்விதிரேகம் பேசுதொழி
லருமைமலிகுணஞ் சாதியென்றாகுமவ் வேதுவுமற்
றிருமைநிகழ்ஞா பகங்காரகமா மிலங்கிழையே.

(இ-ள்.) ஒருமைவிதிரேகம் இருமைவிதிரேகஞ் சிலேடைவிதிரேகம் உயர்புவிதிரேகம் ஏதுவிதிரேகஞ் சாதிவிதிரேகம் ஒப்புவிதிரேகம் என விதிரேகத்தைக் கூறுபடுப்பர். அது தொழில் குணஞ் சாதி பற்றிக் கூற்றினானுங் குறிப்பினானும் வரும். ஏதுவிதிரேகத்தை ஞாபகவேதுவுங் காரகவேதுவும் எனக் கூறுபடுப்பர்.—

று. வரலாறு. அனைத்துலகுஞ் செய்போ யருநிதியங் கைக்காண் - டினைத்தளவே யென்றற் கரிதாய்ப் - பனிக்கடன் மன்ன

வநின் சேணேபோன் மற்றது நீர்வடிவிற் - றென்னுமிதுவொன்றேவேறு. இது ஒன்றற்கொரு பேதஞ்சொன்னமையால் ஒருமைவிதிரேகம். * வேங்கைவன நாடன் விசயன்வா டைக்கதிப-ஞெங்குபுகழுதயா தித்தனுக்குத் - தாங்குகட - னேராமென் ருலு நிறத்தா லவன் செய்யன் - காரார் நிறமக் கடல். இதனுளிரண்டுக்குமிரண்டுபேதஞ் சொன்னமையாலிருமை விதிரேகம். ஏறடர்த்துவின் முருக்கி எவ்வுலகுங் கைக்கொண்டு - மாறடர்த்த வாழி வலவனைக் - காரெருழுதற்-கெஞ்சினு ரில்லெனினு மாய னிகனெடுமால்-வஞ்சியா னீர்நாட்டார் மன். இது சிலேடை விதிரேகம். மலிதேரான் கச்சி மாகடலுந் தம்மு - ளொலியும் பெருமையு மொக்கு - மலிதேரான் - கச்சி படுவ கடல்படா கச்சி - கடல்படுவ வெல்லாம் படும். இது உயர்பு விதிரேகம். வன்மை யுயர்பு நிரைப்பேறுவான்புக - ழென்னு மியைபிலுண்டாகிலு - மன்னவனாக்-காசினியைச் சூழ்ந்துங் கடனேர மாட்டாது - மாசொன்ற லாலலையின்வாய். இது செயற்கை ஏதுசொன்னமையாற் காரகவேதுவிதிரேகம். உளதென் றனங்க ளுடலைத் திருகில் - வெளியன்றி வேறேரிடை. இது இயற்கை ஏதுசொன்னமையால் ஞாபகவேதுவிதிரேகம். கல்லாதார் வாயிற் கடுஞ்சொல்லாங் காரரவு - நல்லாரைச் சென்று நணிகடிக்குஞ் - சொல்லாலோர் - மந்திரமுமில்லைமகிதலத்தே மற்றுமொரு - தந்திரமு மில்லையதன் சால்பு. இதுபாம்பாக உருவகஞ்செய்து மதன்சாதியினுள்ள குணத்தை வேறுபடுத்தலாற் சாதிவிதிரேகம். மாதராய் நின்வதனந் தாமரையென்றிவ்விரண்டன் - மேதகுபேதம் விரித்துரைப்பிற் - கோதிலா - நின்கண் ணதுநின்ற நின்முக நீடுபுனற் - றன்கண் ணதுகமலந் தான்.

---

* ஒருமை விதிரேகமும் ஒன்றின் எதிர்நிலைப் பொருளை மற்றையதன் பாற்படுத்து இரண்டிற்கும் இரண்டுபேதந் தருமாற்றானீண்டெடுத்துக்காட்டிய இருமைவிதிரேகமும் ஒருமைவிதிரே[illegible]மெனக்கொண்டு, ஓங்கலிடைவந் துயர்ந்தோர் தொழவிளங்கிஏங்கொலிநீர் ஞாலத் திருளகற்று - மாங்கவற்றுண் - மின்னேதனியாழி வெங்கதிரோன் றேனையது - தன்னே ரிலாத தமிழ்சென்று செவியளக்குஞ் செம்மைவாய்ச் சிந்தையுள்ளே - நின்ளவி லின்ப நிறைப்பவற்று - ளொன்று - மலரிவருங் கூந்தலாமான்மதர்நோக் கொன்று - மலரிவருங் கூத்தன்றன் வாக்[illegible] என வருவனவற்றையே இருமைவிதிரேக மென்பாருமுளர்.

இது ஒப்பு விதிரேகம். பிறவுமன்ன. இவையனைத்துங் கூற்றினு னுங் குறிப்பினுனும் வருமா றுய்த்துணர்ந்து கொள்க. (௨௧)

பாவும்விபாவனை பல்லோரறியும் பரிசொழித்து
மேவுமியல்பு குறிப்பேதுநீக்கி விளைவுரையாம்
வீவில்கவிதான் கருதுபொருளை வெளிப்படுத்தற்
கோவியமேசுருக் காம்மறைசொல்வி னுலாத்திடினே.

(இ-ள்.) நிறுத்த முறையானே விபாவனையென்னுமலங்கார முஞ் சுருக்கென்னுமலங்காரமுங் கூறுகின்ருன். விபாவனையாவது ஒன்றின் விளைவுரைக்குங்காற் பலருமறிய நிகழுங் காரண மொழித்துப் பிறிதொரு காரணங் கற்பிப்பது. அது குறிப்புவிபாவனையும் இயல்பு விபாவனையுங் காரணம் விலக்கிக் காரியம் புலப்படுத்தும் விபாவனையுமென வரும். * சுருக்கென்னுமலங்காரங் கவி தன்னுற் கருதப்பட்ட பொருளை மறைத்து அதனை வெளிப்படுத்தற்குத் தக்க பிறிதொன்றினைச் சொல்லுவது.—எ-று. வீவிலென்று மிகுத்துச் சொல்லியவதனுல் அது அடையும் பொருளும் அயல்படமொழிதலும் அடைபொதுவாக்கிப் பொருள் வேறுபட மொழிதலும் அடைவிரவிப் பொருள்வேறுபட மொழிதலும் அடை விபரீதப்பட்டுப் பொருள் வேறுபடமொழிதலும் என்று நான்கு வகையான் வரும். வரலாறு - தீயின்றி வேந்தமியோர் சிந்தை செழுந்தேறல் - வாயின்றி மஞ்ஞை மகிழ்தூங்கும் - வாயிலாரின்றிச் சிலரூட நீர்ந்தா ரிகலின்றிக்-கன்றிச் சிலைவளைக்குங் கார். இது இயல்பு விபாவனை. கடையாமே கூர்த்த கருநெடுங்கண்டேடிப் - படையாமே யேய்ந்ததனம் பாவாய் - கடைஞெமிரக்-கோட்டாமே கோடும் புருவங் குலிகச்சே - ருட்டாமே சேந்தவடி. இது குறிப்பு விபாவனை. பூட்டாத விற்குனித்துப் பொங்கு முகிலொங்குந் - திட்டாத வம்பு சிதறுமா - வீட்டமாய்க் காணுதண்பரப்புந் தோகை தடும்பழிக்கு - நாணு தயர்த்தார் நமர். இது காரணம் விலக்கிக் காரியம் புலப்படுத்தும் விபாவனை. இன்னுங், [illegible]னமின்றி மலயா நிலங்கனலு - மீர மதிவெதுப்பற் கென்னி[illegible]தங் - காரிகையார்க் - கியாமே தளர வியல்பாக நீண்டன கண்[illegible]மே திரண்டதனம் எனவும், பாயாத வேங்கை மலராப் படுமத - பூவாத புண்டரிக மென்றெண்ணி - மேவிப் - பிடிதழுவி

* இதனைப் பிறர் ஒட்டெனவுந் தொகைமொழியெனவுமொழிவர்.

நின்றுற்றங்குங் கானிற் பிழையாம் - வடிதழுவும் வேலோய் வரல் எனவும் வருவனவற்றையும் விபாவனையின்பாற் படுத்துக்கொள்க. வெறிகொளினச்சுரும்பு மேய்ந்ததோர் காவிற் - குறைபடுதேன் வேட்டுங் குறுகு. நிறைமதுச்சேர்ந் - துண்டாடுந் தன்முகத்தே செவ்வி யுடையதொரு - வண்டா மரைபிரிந்த வண்டு. இது அடையும்பொருளும் அயல்பட மொழிதல். உண்ணிலவு நீர்மைத்தா யோவாப் பயன்சுரந்து - தண்ணளி தாங்கு மலர்முகத்துக் - கண்ணெகிழ்ந்து - நீங்க லரிய நிழலுடைத்தாய் நின்றெமக்கிங் - கோங்கிய சோலை யுளது. இது வள்ளலைக்கொள்ளநின் றடைபொதுவாய்ப்பொருள் வேறுபடவந்தது. தண்ணளிசேர்ந் தின்சொன்மருவுந் தகைமைத்தா - யெண்ணியவெப்பொருளு மெந்நாளு-மண்ணுலகில் - வந்து நமக்களித்து வாழு முகிலொன்று - தந்ததுமுன்னைத்தவம். இதுவும் ஒருவள்ளலைக்கொள்ள நின்றடை விரவிப் பொருள் வேறுபடவந்தது. கடைபோ லுலகியற்கை காலத்தின் நீங்கா - லடைய வறிதாயிற் றன்றே - யுடைவோர்க் - கருமை யுடைத்தன்றி யந்தேன் சுவைத்தாய்க் - கருமை விரவாக் கடல். இது வறுமையுற்றுேனோர் வள்ளலைக்கொள்ள நின்று பொருள் வேறுபட்டு அடை விபரீதப்பட வந்தது. (உச)

அருளுமதிசய மான்றோர்வியப்ப துலகிறவாப்
பொருள்குணமையந் துணிவுதிரிவெனப் போற்றுவரால்
பெருகியநோக்கது தற்குறிப்பேற்றம் பெயர்பொருளாய்
வருவதும்பேராப் பொருளதுமாக வகுத்தனரே.

(இ-ள்.) அதிசயமாவதான்றோர்க்கு வியப்புடைத்தாக வருவது. அது உலகநடையிறவாது பொருளதிசயமுங் குணவதிசயமும் ஐயவதிசயமுந் துணிவதிசயமுந் திரிவதிசயமுமென்னுங் கூறுபாட்டால் வரும். நோக்கென்னுமலங்காரந் * தற்குறிப்பேற்றமாம். அஃது இயங்கு பொருளுமியங்காப்பொருளுமென வரும்.—எ-று. அதிசயமெனினும் பெருக்கெனினுமிகை மொழியெனினுமொக்கும். வரலாறு - பண்டு புரமெரித்த தீயே பவர்

---

* தற்குறிப்பேற்றமாவது ஒருபொருள் உலகினிடத்தே இயல்பாகநிகழுந் தன்மையையொழித்துக் கவிசெய்வான் தான்கருதி வேறொரு காரணத்தினை அதின்கண்ணேற்றி மொழிவது.

தின்று - மண்ட முகடு நெருப்பரு - தொண்டளிர்க்கை - வல்லி தழுவக் குழைந்த வடமேரு - வில்லிநுதன்மேல் விழி. இதுபொருளதிசயம். மாலை நிலவொளிப்ப மாதரிழைபுனைந்த - நீலமணிக ணிழலுமிழ - மேல்விரும்பிச் - செல்லு மிவள்குறித்த செல்வன் பாற் சேர்தற்கு - வல்லிருளாகின்ற மறுகு. இது குணவதிசயம். உள்ளம் புகுந்தே யுலாவு மொருகாலென் - னுள்ள முழுது முடன் பருகு - மொள்ளிழைநின் - கள்ளம் பெருகும் விழிபெரிய வோ கவல்வே - னுள்ளம் பெரிதோவுரை. இது ஐயவதிசயம். ஆளுங் கரியும் பரியுஞ் சொரிகுருதி - தோளுந்தலையுஞ் சுளித்தெறிந்து-நீள் குடையும் - வள்வார் முரசு மறிதிரைமேற் கொண்டொழுக-வொ ள்வா ளுறைகழித்தான் வேந்து. இது துணிவதிசயம். இதனைத் தொழிலதிசயமென்பாருமுளர். திங்கள் சொரிநிலவு சேர்வெள்ளி வள்ளத்துப் - பைங்கிளிளை பாலென்று வாய்மடுப்ப - வங்கயலே - காந்தர் முயக்கொழிந்தார் கைவறிதே நீட்டுவரா - லேந்திழையார் பூந்துகிலா மென்று. இது திரிபதிசயம். பிறவுமன்ன. மண்படு தோட் கிள்ளி மதயானை மாற்றரசர் - வெண்குடையைத் தேய்த்த வெகுளியால் - விண்டொடர்ந்த - பாயுங்கொ லென்று பனிமதி யுந் தன்னுருவந் - தேயுந் தெளிவிசும்பி னின்று. இது இயங்குபொ ருளேக்கு. வேனில் வெயிற்குடைந்த மெய்வருமை கண்டிரங்கி- வானில் வளமருளும் வண்புயற்குத் - தானுமெதிர் - தாதுமேதக்க மதுவுந் தடஞ்சினைக்கைப் - போதுமீ தேந்தும் பொழில். இது இயங்காப்பொருளேக்கு. (உரு)

ஏதுவுரைப்பி னிதுவிதுவின்விளை வென்றுரைத்த
லோதியகாரக ஞாபகமுள்ளதொ டொன்றிறென்று
மாதியபாவ மழிவுபாடென்று மபாவமின்மை
நீதிலொருங்குடன் றேற்றம்யுத் தாயுத்தஞ்செப்புவரே.

(இ - ள்.) ஏதுவென்னுமலங்கார மொன்றினிடத்தொன்று விளைந்ததாகச்சொல்லுவது. அது காரகவேதுவும் ஞாபகவேது ம் உள்ளதனபாவமும் ஒன்றிறென்றபாவமும் அழிவுபாட்டபா மும் என்றுமபாவமும் இன்மையபாவமும் ஒருங்குடன்றேற்ற ம் யுத்தமும் அயுத்தமுமென விகற்பிக்கப்படும்.—எ-று. வரலாறு- லயி லலைகடலில் வானரவின் வெய்ய - தலையிற் பயின்ற தவத் ற் - றலைமைசேர் - பொன்மாது புல்லுபுகழ்ச் சோழன் புயம்

புணர - வென்மா தவத்தோமியாம். இது காரகவேது, காதலன் மே லூடல் கலையிறத்தல் காட்டுமோன்-மாதர் நுதல்வியர்ப்ப வாய் துடிபப-மீது - மருங்குவளை வின்முரிய வாளிடுக நீண்ட - கருங்கு வளை சேர்ந்த கருத்து. இது ஞாபகவேது. கரவோடு நின்றார் கடி மனையிற் கையேற்-றிரவோடு நிற்பித்த தெம்மை-யரவோடு-மோட் டாமை பூண்ட முதல்வனை முன்வணங்க - மாட்டாமை பூண்ட மனம். இது உள்ளதனபாவம். பொய்ம்மை யுடன்புணரார் மே லானோர் பொய்ம்மையு - மெய்ம்மைசூழ் மேலாரை மேவாவா - மிம் முறையாற் - பூவலர்ந்த தாரார் பிரிந்தாற் பொலங்குழையார் - காவலர்சொற் போற்றல் கடன். இது ஒன்றினென்றபாவம். கழிந்த திளமை களிமயக்கந் தீர்ந்த - தொழிந்தது காதன்மே லூக் கஞ் - சழிந்து - சருநெறியுங் கூந்தலார் காதனோய் தீர்ந்த - தொரு நெறியே சேர்ந்த துளம். இது அழிவுபாட்டபாவம். யாண்டு மொழி திறம்பார் சான்றவ ரெம்மருங்கு - மீண்டு மயில்க ளினமினமாய் - மூண்டெழுந்த - காலையே கார்முழங்கு மென்றயரேல் காதலர்தேர் - மாலையே நம்பால் வரும். இது என்றுமபாவம். காரார் கொடி முல்லை நின்குழன்மேற் கைபுனைய-வாராமை யில்லை வயவேந்தர்- போர்கடந்த - வாளையேர் கண்ணி நுதன்மேல் வரும்பசலை - நாளை யே நீங்கு நமக்கு. இது இன்மையபாவம். விரிந்த மதிநிலவின் மேம்பாடும் வேட்கை - புரிந்த சிலைமதவேள் போரும்-பிரிந்தோர்- நிறைதளர்வு மொக்க நிகழ்ந்தனவா லாவி - பொறைதளரும் புன் மாலைப்போது. இது ஒருங்குடன்றோற்றம். பொன்னி வளநாடன் கைவேல் பொழிநிலவால் - முன்ன ரசைந்து முகுளிக்குந் - தன னோர் - பொரவந்த வேந்தர் புனைகடகச் செங்கை - யரவிந்த நூறு யிரம். இது யுத்தம். இகன் மதமால் யானை யிணைவரா வெங்கோன் - முகமதியின் மூர னிலவா - னகமலர்வு - செங்கயற்க ணல்லார் திருமருவு வாள்வதன - பங்கயங்கள் சாலப் பல. இது அயுத்தம். பிறவுமன்ன. (உசு)

திகழுநுணுக்கங் குறிப்பிற் றொழிலிற் றிறமுணர்த்தல்
நிகழுமிலேசமெய்ச் சத்துவம்வேறு நெறியினுய்த்தல்
இகழுமொழியிற் புகழ்தலுமேத்திய வின்னுரையிற்
புகழுநடையிற் பழித்தலும் போற்றுவர் பொற்றொடி[illegible]

(இ-ள்.) நுணுக்கமென்னுமலங்காரங் காரியங்களை மர[illegible] சொல்லாதேயுணர்த்தல். அது குறிப்புநுணுக்கந் தொழினுணுக்[illegible]

மென இரண்டுவகையாம். இலேசமென்னுமலங்காரங் கண்ணினீர் வார்தல் மெய்சிலிர்த்தன்முதலான *சத்துவங்கட்கு வேறுகாரணஞ்சொல்வது. இகழ்வதுபோலப் புகழ்தலும் புகழ்வதுபோலிகழ்வது மிதன்பாற்படுமென்று கூறுவாருமுளர்—எ-று - வாலாறு - காதலன் மெல்லுயிர்க்குக் காவல்புரிந்ததாற் - பேதைய ராயம் பிரியாத - மாதர் - படரிருள்கால் சீய்க்கும் பகலவனை நோக்கிக் - குடதிசையை நோக்குங் குறிப்பு. இது குறிப்பினாலே யிரவுக்குறி நேர்ந்தமையாற் குறிப்பு நுணுக்கம். பாடல் பயிலும் பணிமொழி தன்பணைத்தோட் - கூட லவாவாற் குறிப்புணர்த்து - மாடவற்கு - வென்றீந் தொடையாழின் மெல்லவிர றைவந்தா - ளின்றீங் குறிஞ்சி யிசை. இது இடையாமத்தை யக்காலத்திற்குரிய குறிஞ்சி யிசையைப்பாடிக் குறித்தலாற் றொழினுணுக்கம். கல்லுயர்தோட் கிள்ளி பரிதொழுது கண்பனிசோர் - மெல்லியலார் தோழியர்முன் வேறொன்று - சொல்லுவராற் - பொங்கும் படைபரப்பி மீதெழுந்த பூந்துகள்சேர் - தெங்கண் கலுழ்ந்தனவா லென்று. மறப்பொழி தார் மன்னவனை மால்கரிமேற் கண்டு - விதிர்ப்ப மயிரரும்ப மெய்யிற் - புதைத்தாள் - வளவா ரணநெடுங்கை . வண்டிவலை வாய்ந்த - விளவாடை கூர்ந்த தென. இவை கண்ணீரரும்பல் மெய்ம்மயிர் சிலிர்த்தலென்னுஞ் சத்துவங்களை வேறு நெறியிற் புணர்த்தலாலிலேசமாம். ஆடன் மயிலியலி யன்ப னணியாகங் - கூடுங்கால் மெல்லென் குறிப்பறியா - னூட - விளிவந்த செய்கை யிரவாளன் யாண்டும் - விளிவந்த வேட்கை யிலன். மன்னிய பெண்ணை வதை செய்த வாள்வலியுங் - கன்னியை யெய்திக் கலந்ததுவும் - பொன்னிக் - குலமங்கை தன்னைக் கொலைசெய்ததுவு-மலர்மங்கை கோற் காரவடு. இவை புகழாப்புகழ்ச்சியிலேசம். மேய கலவி விளைபோழ்து மெல்லியலாஞ் - சாய றளராமற் றாங்குமாற் - சேயிழை பாய் - போர்வேட்ட மேன்மைப் புகழாளன் யாம்விரும்பித் - தார் வட்ட தோள்விடலை தான். இது புகழ்ந்தாற்போலப் பழித்த லேசம். (௨௭)

ரணிறையாவது சொல்லும்பொருளு நிரனிறுத்தல்
ரவுமகிழ்ச்சி யுளங்கழார்வம் விளம்புமொழி

* சத்துவமாவது வெள்ளிய பளிங்கில் வர்ணநூல் கோத்தால் நூலின் வர்ணம் புறம்பொழிந்து தோன்றுமாறுபோல உலகை லிடு உள்ளநிகழ்ச்சி வெளிப்படத்தோன்றுவங் குறியாம்.

உரியசுவைதா னிரதமேம்பாட்டுரை யூக்கமென்ப
பரியாயமோர்பொரு டோன்றப்பிறிது பகர்தலென்னே.

(இ-ள்.) சொல்லையாவது பொருளையாவது நிரையேநிறுத்தல் நிரனிறையென்னு மலங்காரமாம். உளநிகழ் ஆர்வங்கூறுமொழி மகிழ்ச்சியாம். இரதவசனஞ் சுவையாம். ஊக்கமாவது தன்மேம்பாட்டுரையாம். பரியாயந் தான் கருதியபொருளைப் பிறமொழியாற் பகர்தலாம். எ-று. வரலாறு - காரிகை மென்மொழியா ளேக்காற் கதிர்முலையால் - வார்புருவத் தாலிடையால் வையகத்தி - னேர் தொலைந்த - கொல்லி வடிநெடுவேல் கோங்கரும்பு விற்கரும்பு - வல்லி தமியேன் மனத்து. இது சொல்லைநிறுத்தி யடைவே பொருளாலே கண்ணழித்தலால் நிரனிறை யென்னுமலங்காரமாம். பொருள்களிற் சொன்ன நிரனிறை விகற்பமெல்லாம் வந்தவழிக் கண்டுரைத்துக்கொள்க. சொல்ல மொழி தளர்ந்து சோருந் துணைமலர்த் தோள் - புல்ல விருதோள் புடைபெயரா - மெல்ல - நினைவே மெனினெஞ் சிடம்போதா தெம்பால் - வனைதாராய் வந்ததற்கு மாறு. இது நெஞ்சுணிகழ்ந்த வார்வத்தைப் புலப்படவுரைத்தலால் மகிழ்ச்சியென்னுமலங்காரம். உண்ணிகழ் மகிழ்ச்சி புலப்பட வுரைத்த றிண்ணிய வார்வ மொழியெனச் செப்புவர். மகிழ்ச்சியெனினு மார்வமொழியெனினு மொக்கும். இனிச் சுவையொன்பது மாமாறு- ஊடுக மன்னோ வொளியிழை யாமிரப்ப - நீடுக மன்னோ விரா. இது சிருங்காரம். சேர்ந்த பிறவி னிறைதன் றிருமேனி - யீர்ந்திட்டுயர்துலைதா னேறினு - னேர்ந்த - கொடைவீர மோமெய்ந் நிறை குறையா வங்கட் - படைவீர மோவவன் பண்பு. இதுவீரம். கையில் விரனெறித்துக் காறளர்ந்து வாய்புலர்ந்து - மெய்பனிப்பத் தாளில் விழுமிவனே - வுய்யக் - களிவேக மாருக் கரிபுரளச் செங்கை-யொளிவே லுகைப்பா னினி. இது அச்சம். குடருங் கொழுப்புங் குருதிபு மென்புந் - தொடரு நரம்பொடு தோலு - மிடையிடையே - வைத்த தடியு மூடம்புமா மற்றிவற்று - லெத்திறத்தா ளீர் கோதை யாள். இஃதிழிப்பு. முத்தரும்பிச் செம்பொன் முறிதளிர்ந்து பைந்துகிரின் - றொத்தலர்ந்து பல்கலனுஞ் சூழ்ந்தொளிருங் கொத்தினதாம் - பொன்னேர் மணிகொழிக்கும் பூங்காவிரிநாடன் றன்னேர் பொழிலுந் தரு. இது வியப்பு. கழல் சேர்ந்த தாள்விலை காதலிமெய் தீண்டு - மழல்சேர்ந்து தன்னெஞ் சயர்ந்தாள் குழல்சேர்ந்த - தர்மந் தரியா தசையுந் தளிர்மேனி - யீமந் தரிச்

மோ வென்று. இது அவலம். கைபிசையா வாய்மடியாக் கண்சிவ வாத் தீவிழியா - மெய்குலையா வேரா வெகுண் டெழுந்தான் - வெய்யபோர்த் - தார்வேய்ந்த தோளான் மகனைத் தருகென்று - போர் வேந்தன் றூதிசைத்த போது. இது உருத்திரம். பள்ளியுள் வாழும் பறியறு மாதவர் - பிள்ளைகளெல்லாம் பெரியர் முதிர்ந்தவர்-வெள்ளைகள் போல விலாவிற நக்குநக்-குள்ளவ ரெல்லா மொருங்குடன் மாய்ந்தார். இது முறுவனகை. தன்னுயிர்க்கின்னாமை தானறிவா னென்கொலோ - மன்னுயிர்க் கின்னா செயல். இது சாந்தம். நவை தீ ரொன்பஃ தாகு முட்பொருள் சுவைவாய்க் கிளப்பது சுவை யென மொழிப. - மலைகரந்து போகாதோ வற்றாதோ பவ்வ - மலர் கதிரோன் வீழாதோ வஞ்சி - நிலையெனக்குப் - பார்வேந்த ரொப்பரோ பாய்நீர்க் குருகுலத்தார் - போர்வேந்தே யான்முனிந்தபோது. இது தன்வலி மிகுத்துச்சொன்னமையாற் றன்மேம்பாட்டுரை. தாக்கிய விடத்தெனைத் தடுப்பவர் யாரென வூக்கங்கூறுத லூக்கமாகும். - மின்னிகரா மாதே விரைச்சாந் துடன்புணர்ந்து - நின்னிகரா மாதவிக்கீழ் நின்றருளுந் தன்னிகராச் - செந்தீ வர மலருஞ் செங்காந்தட் போதுடனே - யிந்தீ வரங்கொணர்வல் யான். இது குறித்தபொருளைப் பிறிதொரு வழியாற் சொல்லினமையாற் பரியாயமொழியாயிற்று. உதையன்காதை முதலாயினவற் றுள்ளுறை பொருளாகச் சொல்லிய வெல்லாம் பரியாயம். குறித்தபொருளைப் பிறிதொரு வழியாற் புலப்பட வுரைத்தல். பரியாய மொழியே. (௨௮)

தாங்குஞ்சமாயிதந் தான்முயல்செய்தி தனதுபய
னுங்கதனலன்றி மற்றொன்றினல்வந்த தாகச்சொல்லல்
நீங்கிலுதாரதை செல்வமுமுள்ளமுஞ் சீர்மைசெப்ப
லோங்குமனுவதி யுண்மைதவிர வுரைத்திடலே.

(இ-ள்.) தாமுயல்கின்ற காரியத்திற்குப் பிறிதொன்று துணைச் செய்ததாகச் சொல்லல் சமாயிதமாம். உதாரதையென்னு மலங்காரஞ் செல்வ மிகுதியு முள்ள மிகுதியுஞ் சொல்லுதலாம். உண்மை மறுத்து வேறுசொல்லுதல் அவனுதியாம். அது சிறப்பவனுதியும் பொருளவனுதியுங் குணவவனுதியுமென மூன்றாகச் சொல்லுவர்— எ-று. வரலாறு - வான்குணத் தெம்பிக்கு மன்னு பெருஞ்செல்வம் - யான்கொடுப்பேற் கெங்கோனு மிக்களித்தா - னென்போய்க் - கரும்

பேறு நாட்டார்தங் காவலன்றன் றேவி - தரும்பேறு மற்றுண்டோ சாற்று. இதனுட் டான்கொடுப்பானாகு விருந்தவரசுக்குத் தசரதனுமுடன்பட்டானென்றமையாற் சமாயிதமென்னு மலங்காரமாயிற்று. வினைவுடைப் பொருளை விரப்புதற்கதுவுந் துணையெனப்படுவது துணைப்பேறென்ப. சமாயிதமெனினுந் துணைப்பேறெனினுமொக்கும். கன்றும் வயவேந்தர் செல்வம் பலகவர்ந்து - மென்றும் வறியோ ரினங்கவர்ந்து - மொன்று - மறிவரிதாய் நிற்கு மளவினதாற் சோரி - செறிகதிர்வேற் சென்னி திரு. இது செல்வமிகுதி சொன்னமையாற் செல்வமிகுதியுதாரதை. மண்ணகன்று தன்கிளையு நீங்கி வனமடைந்து - பண்ணுந் தவமுயலும் பார்த்தனார் - விண்ணிறந்து - மீதண்டர் கோன்குலையும் வெய்யோர் குலந்தொலைத்தான் - கோதண்ட மேதுணையாக் கொண்டு. இது உள்ளமிகுதி சொன்னமையாலுள்ளமிகுதியுதார்த்தம். செல்வமு முள்ளமுஞ் சீர்மைசெப் பிடுதலொள்ளிய வுதார்த்தமென் றுரைத்தனர் கொளலே. நறைகமழ்தார் வேட்டார் நலநீத்து நாணு - நிறையு நிலைதளரா நீர்மை - யறநெறிசூழ் - செங்கோல னல்லன் கொடுங்கோலன் றெவ்வடுபோர் - வெங்கோப மால்யானை வேந்து. இது ஒருவனைச் சிறப்பித்து வருதலாற் சிறப்பவனுதி. நிலனும் விசும்பா நிமிர்புனலாந் தீயா - மலர்கதிராம் வான்மதியா மன்றி - யலர்கொன்றை - யொண்ணுந்தாரா னொருவ னுயிர்க்குயிரா - யெண்ணிறந்த வெப்பொருளுமாம். இது பொருளிடத்து வந்தமையாற் பொருளவனுதி. மனுப்புவிமேல் வாழ மறைவளர்க்கு மாரப் - பனித்தொடையற் பார்திபர்கோ னெங்கோன் - றனிக்கவிகை - தண்மை நிழற்றன்று தற்றொழுத பேதையர்க்கு - வெம்மை நிழற்றுய் மிகும். இது குணத்தினிடத்து வந்தமையாற் குணவவனுதி. சிறப்பினுங் குணத்தினுந் திருவினுஞ் சீர்மையை மறுத்துடன் மொழிவ தவனுதி வழக்கே. இது பிறவலங்காரங்களோடு கூடியும் வரும். நறவேந்து கோதை நலங்கவர்ந்து நல்கா - மறவேந்தன் வஞ்சியா னல்லன் - றுறையின் - விலங்காமை நின்று வியன்றமிழ்நா டைந்தின் - குரவங் காவல் கொண்டொழுகுங்கோ. இது சிலேடைப் பொருள்மேல் வந்தமையாற் சிலேடையவனுதி பிறவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

செப்புஞ்சிலேடை யொருதிறஞ்சேர்சொற் பலபொருளை
யொப்பவுணர்த்த லொருவினைபல்வினை யோங்குமுரல்

துப்புறழ்வாயின் சொல்லாய்நியமத்தோ டநியமமுந்
தப்பில்விரோதத் துடனவிரோதமுஞ் சாற்றினரே.

(இ-ள்.) சிலேடையென்னுமலங்காரமொருவகையாக நின்ற சொற் பலபொருள் தெரிய நிற்பது. அது ஒருவினைச்சிலேடையும் பலவினைச்சிலேடையும் முரண்சிலேடையும் நியமச்சிலேடையும் அநியமச்சிலேடையும் விரோதச்சிலேடையும் அவிரோதச்சிலேடையும் எனவரும். எ-று. வரலாறு—அம்பொற் பணைமுகத்துத் திண்கோட் டணிநாகம்-வம்புற்ற வேரலட மலர்ந்திலங்க-வும்பர் - நவம்புரியு நாண்மதியுங் கங்கையு நண்ணித்-தவம்புரிவார்க் கின்பந் தரும். இது ஒருவினையிலே சிலேடித்தமையினாலொருவினைச் சிலேடை. தவிர்வில் மதுவுண் களிதளிர்ப்ப நீண்டு-செவிமருவிச் செந்நீர்மை தாங்கிக் - குயிலிசையு - மின்னுயிரா நுண்ணிடையார் மென்றோக்கு மேவலா - ரின்னுயிரை யீர்கின் றன. இது பலவினைகொண்டு நிற்றலாற் பலவினைச் சிலேடை. ஒருவினைமுடித்தலும் பலவினைமுடித்தலு மொருவினைபலவினைச் சிலேடையாகும். மாலை மருவி மதிதிரிய மாமணஞ்செய் - காலைத்துணைமேவ லார்கடிய - வேலைமேன் - மிக்கார் கலியடங்கா தார்க்கும் வியன்பொழில்கள் - புக்கார் கலியடங்கும் புள். இது முரணத்தொடுத்தமையால் முரண்வினைச் சிலேடை. முரணவருவது முரண்வினைச்சிலேடை. வெண்ணீர்மை தாங்குவன முத்தே வெறியவாய்க் கண்ணீர்மை சோர்வ கடிபொழிலே - பண்ணீர்மை - மென்கோ வியாழே யிரங்குவன வெல்வேந்தே - நின்கோ னிலவு நிலத்து. இது சிலேடித்தவற்றை நியமித்துச் சொன்னமையா னியமச்சிலேடை. இன்னு மிதனை யிருபொருணியமச் சிலேடை முப்பொருணியமச் சிலேடையெனப்பல விகற்பங்களாலுமுரைப்பாருமுளர். அவை வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. சிறைபயில்வ புட்குலமே தீம்புன லன்ன-விறைவரீ காத்தளிக்கு மெல்லை - முறையிற் -கொடியன மாளிகையின் குன்றமே யன்றிக் - கடியவிழ்பூங் காவு முள. இது சிலேடித்த பொருணியமஞ் செய்யாதே மற்றுமொரு பொருள் சொல்லுதலா லநியமச்சிலேடை. விச்சாதரனேனு மந்தரத்து மேவானா - லச்சுத னாயினுமம் மாயனலன் - நிச்ச - நிறைவாண் கலையா னகளங்க னீதி-யிறையா னநகனெங் கோன். இது சிலேடித்தவற்றைப் பின்னரும் விரோதிப்பச் சிலேடித்தமையால் விரோதச்சிலேடை. சோதி யிரவி கரத்தா னிரவொழிக்கு-மாதிடத்தான் மன்மதனை

மாரழிக்கு - மீதா - மாகம்தி தோற்றிக்குமுத மளிக்குங் - தாத னிருநிகிக்கோன் ருன். இது முன்னர்ச் சிலேடித்த பொருளைப் பின்னரும் விரோதியாமற் சிலேடித்தமையால் அவிரோதச் சிலேடை. இவ்வனைத்துச் சிலேடையுஞ் செம்மொழிச்சிலேடையும் பிரிமொழிச்சிலேடையு மென விரண்டு கூறுபடுமெனக்கொள்க. வரலாறு - செங்கரங்க ளாலிரவு நீக்குந் திறம்புரிந்து - பங்கய மாதர் நலம்பயிலப் - பொங்குதயத் - தோராழி வெய்யோ னுயர்ந்த நெறியொழுகு - நீராழி நீணிலத்து மேல். இது ஒருவழிநின்றசொல் வேறுபடாத பலபொருட்டந்தமையாற் செம்மொழிச் சிலேடை. தள்ளா விடத்தேர் தடந்தா மரையடைய - வெள்ளா வரிமானிடர் மிகுப்ப - வுள்வாழ்தேஞ் - சிந்துந் தகைமைத்தே யெங்கோன் திருவுள்ள - நந்துந் தொழில்புரிந்தார் நாடு. இது ஒருவழி நின்ற சொல் பிரிந்து தொகைவேறுபட்டுப் பலபொருள் கொண்டமையாற் பிரிமொழிச் சிலேடை. (௫0)

செல்லுஞ்சிறப்புத் தொழில்குணமங்கஞ் சிதைந்திடினு
நல்லபயன்பட நாட்டலுடனிலைச் சொன்னயந்து [ருளும்
சொல்லுங்குணமுத லொத்ததொகுத்தல் சொலும்பொ
புல்லும்விரோதம் புணரின்முரணென்ப பொற்றொடியே.

(இ-ள்.) சிறப்பென்னு மலங்காரங் குறையுடனே மேம்பாடு தோன்றச் சொல்லுவது. அது குணக்குறைவிசேடமுந் தொழிற்குறைவிசேடமுஞ் சாதிக்குறைவிசேடமும் பொருட்குறைவிசேடமும் உறுப்புக்குறைவிசேடமுமென விகற்பிக்கப்படும். உடனிலைச் சொல்லென்னுமலங்காரம் பொருள்கடம்மில் ஒப்பாயினவற்றை ஒருங்கு கூட்டிச் சொல்லுதலாம். அது புகழ்தற்கண்ணும் பழித்தற்கண்ணும் வரும். முரணென்னு மலங்காரஞ் சொல்லும் பொருளு மாறுபட வைத்தலாம்.—எ-று. சிறப்பெனினும் விசேடமெனினு மொக்கும். ஒப்புமைக்கூட்டமெனினுமுடனிலைச் சொல்லெனினு மொக்கும். முரணெனினும் விரோதமெனினுமொக்கும். வரலாறு - கோட்டந் திருப்புருவங் கொள்ளா வவர்செங்கோல் - சோட்டம் புரிந்த கொடைச்சென்னி - நாட்டஞ் - சிவந்தன வில்லை திருந்தார் கலிங்கஞ் - சிவந்தன செந்தீத் தெற. இது குணத்திலே குறைவு கூறிக் காரியத்திலே மேம்பாடுதோன்றச் சொன்னமையாற் குணக்குறைவிசேடம். ஏங்கா முகில்பொழியா நாளும் புனறேங்கும் -

பூங்கா விரிகடமண் பேர்மதயம் நீங்கா வலைப்பட்ட தாளாளிகண்
மாறெதிர்ந்த தெவ்வர் - தலைபட்டுத்தாழ்ந்தாமரை. இது தொழிற்
குறைவிசேடம். மேய நிரைபுரந்து வெண்ணெய் தொடுவுண்ட -
வாயனார் மாறேற்ற மார்புரிந்தார் - ஆய - பெருந்தருவும் பின்னுங்
கொடுத்துடைந்தார் விண்மேற - புரந்தரனும் வானோரும் போல.
இது சாதிக்குறைவிசேடம். தொல்லை மறைதேர் துணைவன்பாலந்
ண்டுவரை - யெல்லை யிருநாழி நெற்கொண்டோர் - மெல்லியலா -
ளோங்குலகில் வாழுமுயிரனைத்தும் ஊட்டுமா - லேங்கொலி நீர்க்
கச்சி யிடம். இது பொருட்குறைவிசேடம். யானை யிரதம் பரியாந
ளிவையில்லைத் தானுமனங்கன் றனுக்கரும்பு - தேனார் - மலரைந்தி
னால்வென் றடிப்படுத்தான் மாரனுலகங்கண் மூன்று மொருங்கு.
இது உறுப்புக்குறை விசேடம். பூண்டாங்கு கொங்கை பொரவே
குழைபொருப்புந் - தூண்டாத தெய்வச் சுடர்விளக்கு - நாண்டா
குங் - வண்மைசால் சான்ற வருங்காஞ்சி வண்பதியு - முண்மையா
லுண்டிவ் வுலகு. இது புகழுடனிலை. கொள்பொருள் வெஃகிக்
குடியலைக்கும் வேந்தனு - முள்ளது சொல்லாச் சலமொழி மாந்
தரு - மில்லிருந் தெல்லை கடப்பாளு மிம்மூவர் - வல்லே மழையருக்
குங் கோள். இது பழிப்புடனிலை. பிறவுமன்ன. சோலை பயிலுங்
குயின்மழலை சோர்ந்தடங்க - வாலு மயிலினங்க ளார்த்தெழுந்த -
ஞாலங் - குளிர்ந்த முகில்கறுத்த கோபஞ் சிவந்த - விளர்ந்த துணை
பிரிந்தார் மெய். காலையு மாலையுங் கைகூப்பிச் சாலெழுதால் -
மேலை வினையெல்லாஞ் சிதைவாம் - கோலக் - கருமான்றோல் வெண்
ணீற்றுச் செம்மேனிப் பைந்தார்ப் - பெருமானைச் சிற்றம்பலத்து.
இவை முரண். மொழியினும் பொருளினு முரணுதல் முரணே. இது
பிறவலங்காரங்களோடும் வரும். இனமானிகல வெளிய்வா மேனும்
வனமேவு புண்டரிகம் வாட்டும் - வனமார் - க[illegible]ருவங் கொண்டு
மரிசிதறக் காட்டும் - விரிமலர்மென் கூந்தல் விழி. இது சிலேடை
முரண். பிறவுமன்ன. (௫௧)

மாறியிசழ்மொழி வண்புகழாய்நுவ லாச்சொல்வருந்
தேறுந்தெரிவில் புகழ்ச்சியொன்றைப் பழிக்கப்பிறிது
கூறிப்புகழுதல் சுட்டாநிகழ்பயன் கொள்பொருளில்
வேறுபட நன்மைதீமை வெளிப்படன் மெல்லணங்கே.

(இ-ள்.) நுவலாச்சொல்லென்னு மலங்காரம் ஒருபொருளைப்
பழித்தாற்போலப் புகழ்தலாம். புகழாப்புகழ்ச்சியெனினு நுவலாத்

சொல்லெனினு மொக்கும். தெரிவில் புகழ்ச்சியாவது ஒன்றைப் பழித்"ற்கு வேறொன்றைப் புகழ்தலாம். சுட்டென்னுமலங்கார மொருவகையால் நிகழ்பொருளிடத்தே விரும்பியவினைப் பிறிதொன்றற்கு நன்மையாவது தீமையாவது தோன்றச் சொல்லுதலாம்— எ-று. நிதரிசனமெனினுஞ் சுட்டெனினு மொக்கும். வரலாறு-நினை விரிய பல்புகழார் நின்குலத்துத் தொல்லோ - ரனைவரையும் புல்லினு என்றே - மனுநூல் - புணர்ந்த நெறியொழுகும் பூழியர்கோ யின்னான் - மணந்த தடமலர்மேன் மாது. இது புகழாப்புகழ்ச்சி. இரவறியா யாவரையும் பின்செல்லா நல்ல - தருநிழலுந் தண்ணீரும் புல்லு - மொருவர் - படைத்தனவுங் கொள்ளாவிப் புள்ளிமான் பார்மேற் - றுடைத்தனவே யன்றோ துயர். இது தெரிவில்புகழ்ச்சி. பிறர்செல்வங் கண்டாற் பெரியோர் மகிழ்வுஞ் - சிறியோர் பொறுத திறமு-மறிவுறீஇச் -செங்கமல மெய்மலர்ந்ததேங்குமுத மேபசந்த - பொங்கொளியோன் வீறெய்தும் போது. இது நன்மை வெளிப்படச் சொல்லிய சுட்டு. பெரியோருழையும் பிழைசிறிதுண்டாகி - லிருநிலத்தில் யாரு மறியத் - தெரிவிக்குந் - தேக்குஞ் சடலுலகில் யாவர்க்குந் தெள்ளமுதம் - வாக்கு மதிமேன்மறு. இது தீமைதோன்றச் சொல்லிய சுட்டு. (௯௨)

துப்பாரொருங்கிய றூயவினைபண் பிரண்டுபொருட்
கொப்பாவொருசொல்லு வைப்பதுயர்பரி மாற்றமது
செப்பார்பொருண்மா றிடறிகழாசியின் சீர்மைசொலிற்
றப்பாதவாசீர் வசனமெனவுணர் தாழ்குழலே.

(இ-ள்.) ஒருங்கியலலங்காரமிரண்டு பொருட்குப் பொருந்த ஒருசொற் புணர்வது. அது வினைபுணர்நிலையும் பண்புபுணர்நிலையுமென இரண்டுவகைப்பட்டு மூன்றும்வேற்றுமையான் வரும். புணர்நிலையெனினுமொருங்கியலெனினுமொக்கும். பரிமாற்றமாவது பொருள்கொடுத்துப் பொருள்கொள்வதாகக் கூறுதல். பரிவர்த்தனையெனினும் பரிமாற்றமெனினுமொக்கும். ஆசியென்னுமலங்காரம் ஆசீர்வசனஞ் சொல்லுதலாம்—எ-று. வரலாறு - பூக்கால் புனைந்த புனவர் மடமக - ளேக்காநோக்குண்டானைநோவதெவன் - நோக்காதே - கள்ள நிறையுங் கருங்கண்ணாற் கட்டழித்தா - ளுள்ள நிறையோ டொருங்கு. இது வினைபுணர்நிலை. பூங்காவிற் புள்ளொடுங்கும் புன்மாலைப் போழ்துடனே - நீங்

காதவெம்மைவாய் நீண்டனவாற் - றூங்காதல் - வைக்குந்துணைவர் வருமவதி பார்த்தாவி - யுய்க்குந் தமியா ருயிர். இது பண்பு புணர்நிலை. காமனை வென்றான் சடைமதியுங் கங்கையுந் - தாம நிழலொன்று தாங்கொடுத்து - நாமப் - பருவா ளரவின் பணமணிகடோறு-மூருவா யிரம்பெற் றுள; சாயலு நாணு மவர் கொண்டார் கைம்மாறு - நோயும் பசலையுந் தந்து. இவை பரிமாற்றம். மிகை சேர்ந்த நாகமும் வெண்மதியுந் தம்மிற் - பகைதீர்ந்த மால்சடையோன் காப்ப - முகைமலரக் - கோழி யனுபமனன் கோறம் புலி வாழி - வாழிய மண்டலத்து வான். இது ஆசிமொழி. வாழ்த்தெனினுமமையும். (௬௩)

பண்புதரும்பல் லலங்காரஞ்சேர்ந்து பயிலுவது
நண்புதரும்விரா வாம்பாவிகமது நற்கவியின்
ஒண்பொருளின்றொடர் காப்பியமுற்றி னுரைபெறுமால்
விண்புடைநின்றிடை யைச்சீரியமூலை மெல்லியலே.

(இ-ள்.) விராவலங்காரம் பலவலங்காரங்கூடி நிற்பது. பாவிகமென்பது முழுக்காப்பியமுமொருங்கு பொருந்திய குணமாம்.—எ-று. வரலாறு - தண்டுறைநீர் நின்ற தவத்தா லளிமருவு-புண்டரிக நின்வதனம் போன்றதா - லுண்டோ - பயின்றா ருளம்பருகும் பான்மொழியாய் பார்மேன் - முயன்றான் முடியாப் பொருள். இது * பலவலங்காரமுமருவி நின்றமையால் விராவலங்காரமாம். விராவெனினும் விரவியலெனினுஞ் சங்கீரணமெனினுமொக்கும். பாவிகங் காப்பியத்தன்மையாதலிற்றனிச் செய்யுளாலெடுத்துக் காட்டவமைவதன்று. (௬௪)

ஈண்டியமுற்றேக தேசவுவமை யுருவகமென்
றீரண்டொருமூன்று வுருவகமோதுவர் கார[illegible]மென்
றூண்டுமகார ணமூமாமிகைமொழி சொல்வரெல்லாம்
வேண்டியவேண்டிய வாறுவிகற்பிப்ப மெல்லியலே.

மேல்வகுத்த அலங்காரமனைத்திற்கு மாவதோர் புறநடை கூறுகின்றான். (இ-ள்.) முற்றுருவகம் ஏகதேசவுருவகம் உவமையுருவக

---

* இதிற் தற்குறிப்பேற்றங் ஒருமகாரகவேது சிலேடை உவமை வேற்றுப்பொருள்வைப்பு சுவைமுதலிய பலவும் விரவியமை காண்க.

மென உருவகத்தை மூன்றாகவும் அகாரணமிகைமொழி காரண மிகைமொழியென மிகைமொழியை இரண்டாகவும் விகற்பிப்பர். ஏனைய அலங்காரங்களையும் வேண்டிய வேண்டியபடிக்கெல்லாம் விகற்பிப்பர்.—எ-று. சூத்திரத்திலுவமையுருவகமென்றாலுயினும் மொழிமாற்றி உருவகவுவமையென்று கொள்க. மின்னிருக்கச் சாடி விழுத்துவலை மும்மதமா-முன்னுருமிக் கோசை முழக்காகப்-பெண்ணுருவ - வார்மென் முலையார் மனக்கோட்டை மேல்வருமே - கார்மேக மென்னுங் களிறு. இது முற்றுருவகம். இரங்கு குயின்முழவா வின்னிசையாழ் தேனா - வரங்க மணிபொழிலா வாடும்போலு மிளவேனி - லரங்க மணிபொழிலா வாடுமாயின் - மரங்கொன் மணந்தகன்றார் நெஞ்சமென்செய் திளவேனில். இது ஏகதேசவுருவகம். வில்லே ருழவர் பகைகொளினுங் கொள்ளற்க - சொல்லே ருழவர் பகை. இது வில்லினை ஏராகவுடைய உழவரென்றுஞ் சொல்லினை ஏராகவுடையவுழவரென்றுமுருவகமாக்கி இருவரையும் பொருட்டெளிவாலுவமித்தலினால் உருவகவுவமை. பைத்தலைப்பண நாகமழன்றிட - மொய்த்தலைக்கிளை முன்னியபோரெனக் - கைத்தலத்து முகுழ்த்தது கார்முக - மெத்தலைச் சிலம் பாயர வெய்துமே. இது காரணமிகைமொழி. அகாரண மிகைமொழி வந்தவழிக்காண்க. (கூ௫)

யாப்பையியம்பிடின் முத்தகமோடு குளகந்தொகை
காப்பியமாமுத் தகந்தன்பொருளோர் கவியின்முற்றும்
வாய்ப்பிற்குளகம் பலபாட்டொருவினை மன்னுதொகை
கோப்பிற்பொருளன காப்பியமாநூல் கொடியிடையே.

(இ-ள்.) செய்யுள் முத்தகமுங் குளகமுந் தொகைநிலையுங் காப்பியமுமென நால்வகைப்படும். முத்தகமாவது ஒருகவியிலே வினைமுடிவது. குளகமாவது பலகவியொருவினையால் முடிவது. தொகைநிலையாவது பொருளிடங் காலந் தொழிலாதியவற்றிற் பலபாட்டொருங்கு தொக்கது. காப்பியமாவது பெருநூலாம்—எ-று. பொருளாற்றொக்கது புறநானூறு. இடத்தாற்றொக்கது களவழிநாற்பது. காலத்தாற் றொக்கது கார்நாற்பது. தொழிலாற்றொக்க தைந்திணை. பாட்டாற்றொக்கது கலித்தொகை. அளவாற்றொக்கது குறுந்தொகை. (௬௬)

ஆதியுமீறு மிடையுமடியொன்றி லேமடக்கு
மோதியபாதங்க ளொன்கினுமாமொரு பாதமுற்றுங்

தீதியலாமைமடக்கலுமுண்டு தெரிந்தவற்றைக்
கோதியலாமை விகற்பத்தினிலறி கோல்வளையே.

(இ-ள்.) ஓரடியின்கண்ணே தலைமடக்காய் வருதலிடைமடக்காய்வருதல் கடைமடக்காய்வருதல் மடக்கலங்காரமாம். உம்மையான் மூன்றிடத்துமிரண்டிடத்து மடக்குதலுமுண்டு. பல பாதத்தின் முதலிடைகடை மடக்கிவருதலும் மூன்றிடத்து மடக்கிவருதலுமுண்டு. பாதமுற்று மடக்கியும்வரும். ஒத்தவெழுத்திற் பொருள்வேறாக வைத்து மொழி மடக்கினது மடக்கெனப்படுமேயெனக்கொள்க. பண்ணைக்கு ஙன்மருங்கிற் பாரித்துப் பாட்டயரும் - பண்ணைக் குவளையங்கட் பான்மொழியார்-பண்ணைக் -கொடியா டுயர்மாடக் குன்றினவே யென்றிக்-கொடியா டுயர்மாடக்குன்று. இது முதன்மடக்கு. இடைமடக்கினவு மீறுமடக்கினவும் வந்தவழிக் கண்டு கொள்க. மடக்கெனினும் யமகமெனினு மொக்கும். மணிமருங்குடையனவயிரக்கோட்டன-வணிமருங்கருவியவா லவாயின மணிமருங்குடையன வயிரக்கோட்டன - வணிமருங்கருவிய வரசவேழமே. இஃதடிமடக்கு. பிறவுமன்ன. (கஎ)

தந்திரவுத்தி குணமதமேயுரை தர்க்கந்தன்னில்
வந்தியலெண்கோண் முதலாயுளமாலை மாற்றுமுன்னு
வந்தியல்சித்திர மென்றின்னவுமலங் காரமென்றே
தந்தியலச்சிலர் சொன்னாரவற்றையுஞ் சார்ந்தறியே.

(இ-ள்.) தந்திரவுத்தியுந் தந்திரகுணமும் ஆசிரியமதமுந் தந்திரவுரையுந், தர்க்கநூலிற்சொன்ன எண்கோளும் ஏதுவும் எடுத்துக்காட்டும் பிரமாணமும் முதலியனவும், மாலைமாற்றுமுதலிய சித்திரச்செய்யுளுமலங்காரமென்பாருமுளர். அ[illegible]பெல்லாமாராய்ந்தறிக. முதலாயுளவென்றதனால் நிரனிறை முதலிய பொருட்கோளணியும் அந்தாதி முரண்முதலிய தொடையணியும் மோனைமுதலிய யாப்படியணியுந் தொடர்நிலைச்செய்யுட்கு வல்லோர் வகுத்த மெய்ம்மகிழ்வாகிய செய்யுளினணியுமறிந்து கொள்க.—எ-று. தந்திரவுத்தியாவன் நுதலிப்புகுதல் ஓத்துமுறைவைத்தல் தொகுத்துச்சுட்டல் வகுத்துக்காட்டல் முடித்துக்காட்டல் முடிவிடங்கூறல் தானெடுத்துமொழிதல் பிறன்கோட்கூறல் சொற்பொருள் விரித்தல் தொடர்ச்சொற்புணர்த்தல் இரட்டுறமொழிதல் ஏதுவின்

முடித்தல் ஒப்பின்முடித்தல் மாட்டெறிந்தொழுகல் ஒழிந்தது விலக்கல் எதிரதுபோற்றல் முன்மொழிந்துகோடல் பின்னது நிறுத்தல் விகற்பத்தின்முடித்தல் முடிந்ததுமுடித்தல் உரைத்துமென்றல் உரைத்தாமென்றல் ஒருதலைதுணிதல் எடுத்துக்காட்டல் எடுத்தமொழியினெய்தவைத்தல் அன்னதல்லதிதுவென மொழிதல் எஞ்சியசொல்லினெய்தக்கூறல் பிறநூன்முடிந்தது தானுடன்படுதல் தன்குறிவழக்கமிகவெடுத்துரைத்தல் சொல்லின்முடிவினப்பொருண்முடித்தல் ஒன்றினமுடித்தல் தன்னினமுடித்தல் உய்த்துணரவைத்தலென முப்பத்திரண்டாம். தந்திரகுணமாவன சுருங்கவைத்தல் விளங்கச்சொல்லல் நவின்றோர்க்கினிமை நன்மொழிபுணர்த்தல் ஓசையுடைமை ஆழமுடைமை உலகமலையாமை முறையின்வைத்தல் விழுமியதுபயத்தல் விளங்குதாரணந் தரலெனப் பத்தாமென்க. ஆசிரியமதமாவன மறுத்தல் உடன்படுதல் பிறர்தம்மதமேற்கொண்டு களைதல் தாஅனாட்டித்தனாஅது நிறுத்தல் இருவர்மாறுகோளொருதலைதுணிவு பிறநூற்குற்றங்காட்டல் பிறிதொடுபடாஅன்றன் மதம் வகுத்தலென்ன எழுமெனக்கொள்க. தந்திர உரையாவன சூத்திரந்தோற்றல் சொல்வகுத்தல் சொற்பொருளுணர்த்தல் வினாதல் விடுத்தல் விசேடங்காட்டல் உதாரணங்காட்டல் ஆசிரியவசனங்காட்டல் அதிகாரவசனங்காட்டல் தொகுத்துமுடித்தல் விரித்துக்காட்டல் துணிவுகூறல் பயனொடுபுணர்த்தல் கருத்துரைத்தலெனப் பதினான்கென்ப. இவற்றுட்சில வருமாறு- நல்லா றெனினுங் கொளறீது மேலுலக - மில்லெனினு மீதலே நன்று. இஃதிரட்டுறமொழிதல். இலர்பலராகிய காரணநோற்பார்- சிலர்பலர் நோலாதவர். இது ஏதுவின்முடித்தல். தன்னுயிர் நீப்பினுஞ் செய்யற்க தான்பிறி-தின்னுயிர் நீக்கும் வினை. இது மறுத்தல். அருட்செல்வஞ் செல்வத்துட் செல்வம் பொருட்செல்வம்- பூரியார் கண்ணு முள. இஃதன்னதல்ல திதுவென மொழிதல். மிகினுங் குறையினு நோய்செய்யு மேலோர்- வளிமுத லெண்ணிய மூன்று. இதுமாட்டெறிந்தொழுகல். பிரிவுரைக்கும் வன்கண்ணராகி லரிதவர்-நல்குவ ரென்னு நசை. இது எதிர்மறுத்தல். அறவினை யாதெனிற்கொல்லாமை கோறல்-பிறவினை யெல்லாந்தரும். இது தொகுத்துக்காட்டல். நன்றி மறப்பது நன்றன்று நன்றல்ல - தன்றே மறப்பது நன்று. இது விளங்கச்சொல்லுதல். அரியவற்று ளெல்லாமரிதே பெரியாரைப் - பேணித் தமராக் கொளல். இது நவின்

ரோர்க்கினிமை. வீணாள் படாமைநன் றாற்றி னஃதொருவன் - வாணாள் வழியடைக்குங் கல். இஃது உய்த்துணரவைத்தல். யாதானு நாடாமா லூராமா லென்னொருவன் - சாந்துணையுங் கல்லாத வாறு. இது வினாதல். எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாகிலு மப்பொருள் - மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு. இது விழுமியது பயத்தல். தீயவை செய்தார் கெடுத னிழறன்னை - வீயா தடியுறைந் தற்று. அருளிலார்க் கவ்வுலக மில்லைப் பொருளிலார்க் - கிவ்வுலக மில்லாகியாங்கு. இவை தர்க்கத்தில் எடுத்துக்காட்டுப்போலி. கடலோடா கால்வ னெடுந்தேர் கடலோடு - நாவாயு மோடா நிலத்து. இது காண்டல். சலத்தாற் பொருள்செய்தே மார்த்தல் பசுமட் - கலத்துணீர் பெய்திரீஇ யற்று. இஃதனுமானம். பிறர்க்கின்னா முற்பகற் செய்யிற் றமக்கின்னா - பிற்பகற் றானே வரும். இது பிறநான்முடிந்தது தானுடன்படுதல். இனிச் சித்திரக்கவியாமாறு சொல்லுகின்றான்.

(கஅ)

ஏறியமாலைமாற் றேசக்கரமினத் தாலெழுத்தாற்
கூறியபாட்டு வினாவுத்தரமேக பாதமன்றித்
தேறியநாதை காப்புச்சுழிகுளஞ் சித்திரப்பா
வீறியக்கோமூத் திரியும்பிறவும் விரித்துரையே.

(இ-ள்.) மாலைமாற்றுமுதற் கோமூத்திரியீறாகக்கூறிய அனைத்துஞ் சித்திரக்கவியாம்—எ-று. மாலைமாற்றாவது மீளவாசித்தாலும் அதுவேயாவது. சக்கரமாவது நான்காரைச்சக்கரம் ஆறாரைச்சக்கரம் எட்டாரைச்சக்கரமுதலிய சக்கரமாக வாசிக்கலாவது. இனத்தாலும் எழுத்தாலுங் கூறிய பாட்டாவன வல்லினம் மெல்லினம் இடையினத்தொன்றாலே வருதல் செய்யின் இனப்பாட்டாம். ஓரெழுத்தாலே முற்றும் வருவன ஓரெழுத்துப்பாட்டாம். வினாவுத்தரமாவது வினாவினுக்குச்சொன்ன உத்தரமெல்லாம் ஒன்றாகத் தொகுக்க ஒருபொருள் பயப்பது. ஏகபாதம் நாற்காலுச்சரிக்கப் பொருள் வேறாவது.

வரலாறு;- காணிமாபூவரே ரேவபூமாணிகா. நீவாத மாதவா தாமோக ராகமோ - தாவாத மாதவா நீ. இவை இறுதிமுதலாக வாசித்தாலும் அவையேயாதலான் மாலைமாற்றும். சக்கரக்கவி வருமாறு; - மாதவா போதி வரதா வருளமலா - பாதமே யோது

சுரரைநீ - தீதகல - மாயா நெறியளிப்பாய் வாரன் பகலாச்சீர்த் - தாயாலலகிலருடான். இஃதார்தோறு நான்கெழுத்துநின்று கொப்பூழில் ரகாரம்பெற்றுக் குறட்டின் வசுதாரையென்னும் பெயர்வந்து சக்கரத்திலிருபத்தெட்டெழுத்தாய் முடிந்த நான்காரைச்சக்கரம். தண்மலர் வில்லிதன் போரா னமக்குத் தயையளித்த - கண்மலர்க் காவிக் கெதிரா வனவன்று கைப்பொலிந்த - பண்மலர் யாழ்பயில் வாரார்வு சேர்பதி நாகைமிக்க - தண்மை யகத்துப் பதுமத்த மாதர் தடங்கண்களே. இஃதார்தோறும் ஒன்பதெழுத்து நின்று கொப்பூழின்கண் ரகரவாகாரம் பெற்றுக் குறட்டிற் போதிவானவனென்றுவந்து சக்கரத்திலிருபத்துநான்கெழுத்தாய் முடிந்த ஆறாரைச் சக்கரம். *மாலவனமுதலியவிமைய (வாதிபவானவ) (பதிபக்வான பும்) (பதிபவானபும்) ெவணமிககாலனெழி (னலல) (லவ) (லவ) னகாரியலவகிதனவெசெடனினனுருவாநதெவராகாநகதுவா (ண) (ன) (ன) நகமிகாலசிலனொறபொனறிவுளனெதிரிபவனமசாமுா ணவாசொனனமனகா (லனும) (லுனு) (லனு) னறவெதவாலென (ஞன) (ருன்) (ஞன) சழகுநாடனமிலகனறுனனியவெனறுகநது சொரி (யிரொயிலெப) (யமிரொயிலெய) (யயிரொயிலெய) தாயயொ விஞெநகூாநதமனொாநகூழவாமமா [வ] ணடாாநதவிளாகனொலப பூணமாலெ [ச] சாா (பி) (பி) (ம) னமகிமடி (ததொ) (கசொ) (தசொ) னறியசசடையெதபூணடினியுயிாமெறபொற ாடெண ணியலாாநனமெனடு (மாலையிடததி) (யிடகனிறு) (யிடக்கினு) னுயத

* இக்கவியும் இதன் கீழ் உரைத்த சித்திரத்தொகுதியும் பெரும்பான்மையும் பிரதிகளிலில்லை. உள்ளபிரதிகளிலுங் காலாந்தரத்திற் க்ரலிகிதவழுக்களான் மிகமாறுபட்டுக் கிடக்கின்றன. கவியின் பிரத்தார இலக்கணத்தால் அஃதோர் பொருளுஞ் செய்யுளென்று தோன்றுவதானும், ஏதாவதொருவகையாய் நாம் அதனைத்திருத்தி அச்சிடுவது தகுதியன்றாதலானும், அதன் நிச்சயரூபங்கண்டு சக்கரத்தமைத்துக் காட்ட வல்ல சித்திரக்கவிகள் எவ்விடத்தாயினு மிருத்தல் கூடுமாதலானும், சித்திரக்கவிகளுட் தனக்கிணையில்லாத பெருமாற்றலுடையதோரா நூதனக்கவியை இறந்துபோகவிடமனமொவ்வாமையானுந் தென்னாட்டிலும் யாழ்ப்பாணத்திலுஞ் சென்னையிலுந் தமிழில் மிகப்பிரபல வித்துவான்களாயிருந்தோர் மூவருடைய பிரதிகளிற் கண்டரூபமாக இதனையிவ்விடம் பதிப்பித்திருக்கின்றோம். பிரதியில் ஒன்றற்கொன்று பேதப்பட்டனவற்றை இருதலைப்பிறையினுள்ளும் அதிகப்பட்டனவற்றை இருதலைப்பகரத்துளுள்ளுங் காட்டியிருக்கின்றோம்.

தமாலசொளாயவிண்ணினலலா (மணா) (மனன) (மனன)
லலாவிழததனாசிற [ா] பழுககூறு [விச] [விசி] பணணொகொ
(ப) (ம) (ப) பெணணாநது (நிததலு) (நிககலு) வாயததா
நகொளகையிணொயதிரததாவி (வி) (வி) (வி) லொயயெனவெத
(தி) (த) (து) து (நி) (ணி) (ணி) ஊன [யா] வெலகெனறுவளாவன
பாமிருசிரெ. இது எட்டாரைச்சக்கரம். இதறகுப் பிரத்தாரவிலக்
கணமாவது;- எட்டாராய் நேமிபதினேழா யார்தோறும்-பட்ட
பதினே ழெழுத்ததாய்ச் - சுட்டிய - கொப்பூழி னீற்றெழுத்தாய்க்
கொண்டபுறத் தண்டத்துத்-தப்பா விருபத் திரண்டெழுத்தாய்த்-
தப்பேற-வீரெட் டடியு மெழிற்சக் கரக்கவிலை-நேரிட் டெ
ழுதி நிறுத்துங்காற்-சீரிட்ட-நவ்வு மனாடையி னன்கண்ணி
ணொத்தியலுஞ்-செவ்விதனை யீங்கியலச் செப்பிடுவ-னெவ்வாயு-
மொன்றுவிட் டொன்று மொளிநேமி யெட்டின்க-ணின்றபுகழ்
வீரன் றிருநாமம்-பின்றுமை-மன்னியவோ ரெட்டாரு மாலைமாற்
றுமதுவு-முன்னு சுழிகுளமு மோரடியாங்-துன்னிய-வீரடியுங்
கோமூத் திரியாந் தமிழ்க்கூட்டுக்-கூரிய கூட சதுக்கமாஞ்-சீரிய-
விற்பூட்டு மேது வெனுமிவையா மிந்நூலிற்-கற்பார் சருத்தாக்
களையுரைத்த-பொற்பார்-கவியென்றும் வள்ளுவன்பா மூன்றினு
மூன்று-செவியென்றும் வந்து சிறக்கும்-புவியின்க-ணொன்றுக்
கொன் றுள்ளாப் பதினெட்டு வட்டமிட-நின்றபதி னேழு நிலத்
து. ஒன்றுக்கொன்றுள்ளாகப் பதினெட்டுவட்டங்கீறப் பதினேழு
நேமியுளவாம். அதன்கண் இச்சக்கரக்கவியைப் புறத்துநின்றும்
வலமாகக்கடலாகவுமெழுதிப்போதவுமெழுதி இவ்வண்ணமுறையா
னே எட்டடியுமெழுதுவது. எட்டாமடியினிறுதி தொடங்கிப் புற
நேமித்துண்டமெட்டினும் ஒருதுண்டத்துக்கோரடியாக எழுதுவது.
இவ்வண்ணமெழுத முன்பிலெட்டடியின் த[illegible]டவெழுத்துப் பின்
பிலெட்டடிக்கீற்றெழுத்தாம். இதன்கணிரண்டாநேமியிற் கயிலகுல
கரனும் நான்காநேமியிற் காவேரிவல்லவனும் ஆறுநேமியிற் கன்
னுமுனறிவானும் எட்டாநேமியிற் கரிகாலகன்னனும் பத்தாநேமி
யில் விக்கிரமசோழனும் பன்னிரண்டாநேமியில் வளவநாராயண
னும் பதினாலாநேமியில் வீரராசேந்திரனும் பதினாறுநேமியிற் பர
நிருபகாலனுமென எட்டுப்பெயரும் புலப்படும். இதன்கண் வினை
தேர்வீர சோழ னலர்வனம் வானரிமாரனலையோ மணிவீர நாரா
யணனொவது என்னுந் தமிழ்க்கூட சதுக்கமும், வீரத்தால் விண்

ணுதல் மெய்த்தவத்தால் வீடாத - லாரத்தா லாள்வதெவர் தாமே
றச் - சீரொத்த - மின்னூர் படைத்தடக்கை வீரரா சேந்திரனைக்
கொன்னாராய் வாழ்வ தறின்;விண்கூ டலசங்க மத்துடைந்தவேல்
வடுக - ரெண்கூ டலநு மிருங்கானிற் - கண்கூடப் - பண்ணினான்
றன்னுடைய பாதம் பணியாமைக். கெண்ணினார் சேரு மிடம்;
ஈண்டுநூல் கண்டா னெழின்மாலைக் கூற்றத்துப் - பூண்டபுகட்
பொன்பற்றி காவலனே - மூண்டவரை - வெல்லும் படைத்தடக்
கை வெற்றிபுனை மாறன்றண் - சொல்லின் படியே தொகுத்து;
மின்னூர் வடிவேற்கை வீரரா சேந்திரன்றன் - பொன்னார் பதயுக
ளம் போற்றாது - கன்னுடார் - புன்கூடலசங்க மத்திரெடும் போ
ருடைந்தார் - நன்கூ டலசங்க மத்து என்னும் வெண்பாக்களுங்
காதைகரப்பாய் வந்தன. இவற்றினிறுதிவெண்பாவின் நாலாமடிக்
கெழுத்து முன்னின்ற மூன்றடியும் பெருக்கிக் கொள்ள வந்தமை
யாற் கூடசதுக்கமுமாயிற்று. மாலைமாற்றின் முன்பு சொன்னதும்
இதனுள் அடங்கியதெனக்காண்க. கய (லி) (லி) (வி) யலகொவள
வனறனைச (ச) (ச) (சா) ததிரம. இது ஏகபாதம். இதனை நாற்கா
லுச்சரித்துப் பொருளை வேறுக்கிக் கண்டுகொள்க. பாரினனகு
டையினகணடஙகவெ - சிரி (நிா) (னிந) (னிா) தறகிருந (த) (த)
(தி) மா (லி) (ர) (ர) னெ. இது இருபாதம். இதனை இருகாலுச்ச
ரித்துப் பொருள்வேறுக்கிக் கண்டுகொள்க. கொவனமாலை (ம)
(ப) (ப) ாாவாகொ (ந) (ா) (ந) தாவாாமாலை (வ) (ம) (ம) ானமா
சசு. இதனை இரண்டு வரியாக எழுதிக் கோமூத்திரியாக வாசித்
துக்கொள்க. காதமதநிநிடதுலககணணினமாணபெநதுமானிதாது
மாணடத்னதுகுறுகுமாநி. இதனை நெட்டெழுத்தியன்ற நாலுவரி
யாக எழுதிச் சுழிகுளமாக வாசித்துக்கொள்க. இதனையே சது
ரங்கவறையின்சட் தலைதடுமாறுகத் திரட்டியெழுதித் துவாசியாய்
வருமாறு கண்[illegible]கொள்க. புவிதானிடதுலவிணடா (ா) (ந) (ா)
ாட்டயதுநாடா [ா] ளா [னி] கிமுட்டவிராசெந்திாநி. இதனை
முன்பிற் காதைகரப்பிற் சுழிகுளமாக வாசிக்க. இச்சொன்ன சித்
திரக்கவிகளோடுங்கூடத் தானந்தவமிரண்டுஞ் செவிக்குறைவு முப்
பமைந்தற்றூற்புலவியும் என்னுங் குறள் மூன்றும் எட்டறைச்
சதுக்கத்துட் காதைகரப்பாய்வந்தன.

பிறவுமென்றதனால், மாலைமாற்றே சக்கரஞ்சுழிகுள - மேக
பாத மெழுகூற்றிருக்கை - காதைகரப்பே கரந்துறைபாட்டே தூ

சங்கொளலே வாவன்ஞாற்றுக் - கூடசதுக்கங் கோமூத்திரியே -
யோரெழுத்தினத்தா லுயர்ந்தபாட்டே - பாதமயக்கே பாவிற்
புணர்ப்பே - யொற்றுப்பெயர்த்த லொருபொருட்பாட்டே - சித்
திரப்பாவே விசித்திரப்பாவே - விசற்பகடையே வினவுத்தரமே-
சருப்பதோ பத்திரஞ் சார்ந்த வெழுத்து - வருத்தனைமற்றும் வட
நூற்கடலு - ளொருங்குடன் வைத்த வுதாரண்நோக்கி - விரித்
துமுடிக்கு மிறைக்கவிப்பாட்டே - யுருவகமாதி விராவியலீறாய் -
வருமலங்காரமும் வாழ்த்தும்வசையுங் - கவியேகமகன்வாதிவாக்
கியென் - றவர்கடம் மையு மவையி ன்மைதியும் -பாடுதன்மரபுந்
தாரணைப்பகுதியு - மானந்தமுதலிய வூனமுஞ் செய்யுளும் -
விளம்பின்தியற்கையு நரம்புவிகற்பமும் - பண்ணுந்திறனும் பாலை
யுங்கூட்டமு - மெண்ணியதிணையு மிருதுவுங்காலமு - மெண்வகை
மணமு மெழுத்துஞ் சொல்லுஞ் - செந்துறைமார்க்கமும் வெண்
டுறைமார்க்கமுந் - தந்திரவுத்தியுந் தருக்கமுட்டியு - முந்துநூன்
முடிந்த முறைமையின் வழாமை - வந்தனபிறவும் வகுத்தினத்து
ரைப்பா - னந்தமில்கேள்வி யாசிரியன்னே, என்றமிர்தசாகரனார்
கூறியனகொள்க. எழுகூற்றிருக்கையாவது எழுவரி மூன்றறை
முதல் ஒன்றற்கொன்றிரண்டறை மேற்பட முறையாக்கிறி -
முறையே மக்கள் போக்கும் போந்துமீள்வும் ஆடும்பெற்றியின்
வழுவாமல் ஒன்று முதலாகப் பாடுவது. காந்துறைபாட்டா
வது ஒருபாட்டைச் செவ்வேயெழுதினல் ஈற்றுமொழிக்கு முத
லாமெழுத்துத்தொடங்கி ஒன்றுவிட்டுவாசிக்க மற்றொரு பாட்
டாவது. துசங்கொளலாவது ஒருவன் ஒரு வெண்பாச்சொன்னால்
அதனீறே முதலெழுத்தாக மற்றொரு வெண்பாப்பாடுவது. வா
வன் ஞாற்றுவது முந்துறக்கொடுத்த வெழுத்துக்கிறுபாடிப்பின்
னைக்கொடுத்த எழுத்துக்கீற்றயல்பாடி அதன்பின்புகொடுத்த
எழுத்துக்கிரண்டாமடிபாடி அதன்பின்புகொடுத்த எழுத்திற
பாடிமுடிப்பது. பாதமயக்கமாவது மூவர்மூன்றுசிரியவடிசொன்
னற் தானோரடிசொல்லிக் கிரியைகொளுத்துவது. பாவிற்புணர்ப்
பாவது நால்வர் நான்கடிக்கீற்றுணாசொன்னல் இவன் நாலடிக்
கும் முதல்பாடிப்பொருண்முடிப்பது. ஒற்றுப்பெயர்த்தலென்பது
ஒருமொழியைப்பாடி நிறுத்திவைத்துப் பிறிதொரு பொருள்
படப் பாடுவதும் பலபெயர்க்கூட்டம் ஒருபொருள்வரப்பாடுவது
மென இரண்டுவகைப்படும். ஒரு பொருட்பாட்டாவது ஒன்றினை

யே துணித்துப்பாடுவது. சித்திரப்பாவாவது நான்குகூடினவெல்லாம் பத்தாகவும் மூன்றுகூடினவெல்லாம் பதினைந்தாகவும் பிறவாற்றானுமெண்வழுவாமற் பாடுவது. இருவ ரெழுநாள மாறமர்ந்தான் கோயி - லொருவனை யெட்டா வுவந்தேன் - பொருவிலா - நந்தியான் முக்கண்ணு ஞற்கதி யொன்பானோ-டைந்துகலை தந்தா னறி. இதனை ஒன்பதறையாகக் கீறிக்கண்டுகொள்க. இனி விசித்திரப்பாவாவது எங்கும் ஏழறையாகக் கீறி மேலொழுகு நண்மொழி முதலாகியவெழுத்து ஒருபொருள்பயக்கநிறுவி அவ்வெழுத்துக்களே எங்குமொழுகுங் கண்ணறையும் பாடமும்நிறுவி ஓரெழுத்துக்கோரடிவரப் பாடுவது. விகற்பநடையாவது வேறுபட்ட நடையுடைத்தாவது. சருப்பதோபத்திரமாவது எட்டெட்டெழுத்தின் அறை அறுபத்துநான்குவரக்கீறி அவை மாலைமாற்றுஞ் சுழிகுளமுமாய் வரப்பாடுவது. ஓரெழுத்துமுதலாக ஒவ்வொன்று சலை சிறந்தேறிய எழுத்தின்முறையே பிறிது பொருள் பயக்கப் பாடுவது எழுத்துவருத்தனை. மரத்தினை யோரெழுத்துச்சொல்லு மற்றொன்று - நிரப்பிட நீரிற்பூ வொன்று - நிரப்பிய - வேறோ ரெழுத்துயக்க வீரரா சேந்திரனுட் - டாறு மெனவுணர்க்க லாம். மெய்வாழ்த்தும் இருபுறவாழ்த்துமெனவாழ்த்திரண்டுவகைப்படும். மெய்வசையும் இருபுறவசையுமென வசையுமிரண்டுவகைப்படும். ஆசுகவியு மதுரகவியுஞ் சித்திரகவியும் வித்தாரகவியுமெனக் கவிகள் நால்வகையராவர். கடுங்கவி இன்பகவி அருங்கவி பெருங்கவியெனவுமமையும். கமகனாவான் வல்ல நூலறிவினாலும் மதியினது பெருமையாலுங் கல்லாதநூல்களையுங் கற்றோர்வியப்பத் தந்துரைக்கும் புலவனெனக்கொள்க. வாதியாவான் காரணமும் மேற்கோளுமெடுத்துக்காட்டிப் பிறன்கோள்மறுத்துத் தன்மத நிறுத்திப் பாடுவோன். வாக்கியாவான் அறம்பொருளின்பம் வீடென்னு நான்கையும் விரித்துச்சொல்லுமாசிரியன். அவையினமைதியாவது நல்லோரிருந்த நல்லவையுந் தீயோரிருந்த தீயவையுமெனக்கொள்க. பாடு தன்மரபுந் தாரணைப் பகுதியும் வன்ன மரபுள்ளுந் தாரணை நாலுள்ளுங் கண்டுகொள்க. *ஆனந்தமுதலிய வூனஞ் செய்யுளின் குற்றமாமெனக் கொள்க. செய்யுளாவன தனிநிலைச்செய்யுளுந் தொடர்நிலைச்செய்யுளுந் தனிப்பாதச் செய்யுளுமெனக்கொள்க. விளம்பனதியற்கை விரிக்குங்காலை-யாரியந் தமிழினொடு நேரிதி னடக்கி-யுலகின் றோற்றமு மூழியி னிறுதியு - மலகிறொண்ணூற் றறுவாரியற்கையும் - வேதநாலும் வேதியரொழுக்கமு - மாதிகாலத் தாசு செயியற்கையு - மப்பா ணுட்டா ரறியும் வகையா - லாடியும் பாடியு மமைவரக் கிளத்தல்,; நரம்பாவன, குரலேதுத்தங் கைக்கிளை

---

*ஆனந்தம் எழுத்தானந்தஞ்சொல்லானந்தம் பொருளானந்தம் யாக்கானந்தந் தொடையானந்தமெனப் பாட்டுடைத் தலைவனைப்பற்றி வரும். முதலிய என்றதினால் ஒன்பதுவழுவும் ஆறுமலைவுங்கொள்க.

யுழையிளி - விளரிதாரமென வேழுநரம்பே. பண்ணாவன பாலையாழ் குறிஞ்சியாழ் மருதயாழ் செவ்வழியாழென நான்கு. திறனாவன, அராகம் நேர்திறம் உறுப்புக் குறுங்கலி - யாகநான்கும் பாலையாட்டிறனே. நைவளங்காந்தாராம் பஞ்சுரம்படுமலை-மருளொடு செந்திறங் குறிஞ்சியாட்டிறனே. நவிரோவடுகு குறிஞ்சியேதிறமென் - றிவைநான்காகு மருதயாட்டிறனே. நேர்திறம்பியாதிறம் யாமயாழ்சாதாரி-யென்றிவைநான்குசெவ் வழியாட்டிறனே. பாலையாவன செம்பாலை படுமலைப்பாலை செவ்வழிப்பாலை அரும்பாலை கோட்டிப்பாலை இனப்பாலை விளரிப்பாலையென எழுமென்ப. கூட்டமாவன எழுவகையகத்திற் கண்டுகொள்க. திணையாவன அகமே அகப்புறமே புறமே புறப்புறமேயென நான்கென்ப. திணையின் பகுதியாவும் பொருளதிகாரத்திற் கண்டுகொள்க. இருதுவாவன காரே கூதிர் முன்பனிபின்பனி சீரிளவேனிலொடு முதுவேனிலென ஆறும். காலமாவன நற்காலமுந்தீக்காலமுமென்பன. மணமெட்டாவன;- ஒப்பானுக் கொப்பாளோர் பூப்பு நிகழ்ந்தபி - னிப்பான் மதிதோன்று வெல்லைக்க - ணப்பாற் - றருமமே போற்றிமுன் றக்கானுக் கீதல் - பிரமமே யென்ப பெயர்; என்பதனாற் பிரமமறிக. கொடுப்பான் கொடுத்துழிக் கொண்டபொழுது-மடுப்பாங் கடுத்தறமைந்தார் - மடுப்பா - னிரண்டா மடங்குமே திசதலே மாய - னிரண்டா மணத்தி னியல்பு, என்றமையாற் பிரசாபத்தியமறிக. இற்குரம்போ லொப்பவருக் கொப்பவ ரென்றொட்டாய் - பொற்கொம்பி னூடு புனலினிடை--மூற்கொணர்ந்து - வாரொடுங்கு மென்முலையை வாழ்க்கைக் சமைப்பரே - லாரிடப்பே ராகு மதற்கு; என்றமையால் ஆரிடமறிக. தெய்வந் தொழுதுபெற்ற சேயிழையை யொப்புமையா-னெய்வந்த தீமுன்னு நேர்வதூஉங் - கைவந்த-வேள்வி யகத்து வினையான் விழைபொருளா - யாள்வதூஉந் தெய்வமண மாம், இதனாற் றெய்வமணமறிக. முனனை வினையின் முறையாற் களவியலாற் - கன்னியைக் காளைடன் காதலித்துப்-பின்னருள நிகழார்வ முறைத்தொத் துறுதல்-வளமிகுகாந் தர்ப்ப மணம்; என்றமையாற் காந்தர்வ மணமறிக. வில்லேற்றல் வேழமட றன்மெய் மதவலியாற் - கொல்லேற்றை நண்ணியே கொள்ளுதல் பொன் - னல்லாட் - கரியன வீது லசுர மசுர-[illegible]ன வாற்று மணம்; என்றமையால் அசுரமணமறிக. பூந்துகிலான் வன்மையே விட்டுப் புதவடைந்து - பாய்ந்து வலி[illegible]துக்கைப் பற்றிக்கொண்டேந்திழையை - யெய்தப் படுத லிராக்க[illegible] மென்பரே - மைதீர்ந்தார் சொன்ன மணம்; என்றமையால் இராக்கதமணமறிக. மஞ்சிற்களித்தல மயங்குதல் மாழாத்த - லஞ்ச லறிவ்ழுத்தல் சாவுசலிற்றுஞ்சின - மின்னை மறத்தால் விழைந்தகடு செய்வதே - பின்னைப் பிசாசமணம்; என்பதனாற் பிசாசமணமறிக. எழுத்துஞ்சொல்லும் அவ்வதிகாரங்களாலறிக. செந்துறைமார்க்கமும் வெண்டுறைமார்க்கமுமாவன;- நாற்பெரும் பண்ணு மதினெழு திறனுந்-தோற்

றிய வின்னிசை செந்துறை யாகும்; ஏனையவெல்லாம் வெண்டுறை யாகுமென்பதனுலறிக. தந்திரவுத்தி முன்பேசொல்லியன. தருக்கமாவது நியாயசூடாமணி புதியாநுட்பமாதியவற்றுட் கண்டு கொள்க. (௩௯)

இடையேவடவெழுத் தெய்தில்விரவிய லீண்டெதுகை
நடையேறுமில்லா மணிப்பிரவாளநற்றெய்வச்சொல்லின்
இடையேமுடியும் பதமுடைத்தாங்கிள விக்கவியின்
றொடையேதுறைநற் பிரளிகையாதி துணிந்தறியே.

(இ-ள்.) வடவெழுத்து விரவுவது விரவியலாம். வடமொழி விரவின் மணிப்பிரவாளமாம். அதற்கெதுகையில்லை. கிளவிக்கவியுந் துறைக்கவியும் பிரளிகைமுதலிய வினுவிக்கவியும் அறிக—எ-று. (௪0)

மறங்களிதாது வயிரபஞ்சம்பிர தந்தவசு
குறங்கணிகம்முத லாந்துறையாகுங் குவலயத்தே
திறம்பலபோக்குங் கிளவிக்கவிசெய் யுளின்பயனே
யறம்பொருளின்ப மொடுவீடெனவறி யாரணங்கே.

(இ-ள்.) மறங் களி தாது வயிரபஞ் சம்பிரதந் தவசு குறங்கணிக முதலான வெல்லாந் துறைக்கவியாம். திறம் பலபோக்குங் கிளவிக்கவி. செய்யுளின்பயன் தர்மார்த்த காமமோக்ஷமென்ப—எ-று. (௪௧)

அலங்காரமுற்றும்.

---

அந்தச்சிறப்பு.

தடமார்தருபொழிற் பொன்பற்றிகாவலன் றன்மொழிந்த
படிவீரசோழியக் காரிகைநூற்றெண் பஃதொடொன்றின்
திடமார்பொழிப்புரை யைப்பெருந்தேவன்செகம்புகழச்
கடனுகவேநவின் றன்றமிழ்நாதலிற் கற்பவர்க்கே.

ஓராதெழுதினே ஞெருரையை யொண்பொருளை
யாராய்ந்து கொள்வ தறிவுடைமை - சீராய்ந்து
குற்றங்களைந்து குறைபெய்துவாசித்தல்
கற்றறிந்த மாந்தர் கடன்.

---